

Piano formativo

del Corso* Intensivo Summer School in:

*The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism/ Eredità culturale e memoria dei totalitarismi
quarta edizione*

Anno Accademico	2024-2025
Dipartimento	Lettere e culture moderne
Data Delibera approvazione di attivazione del corso in Dipartimento: 3 ottobre 2024	
Direttore del Corso	Prof. Franca Sinopoli (Sapienza)
Numero minimo di ammessi	7
Numero massimo di ammessi	20
Requisiti di ammissione	Diploma di laurea triennale o di V.O. o equivalenti titoli esteri
Obiettivi formativi	Il corso è erogato in lingua inglese e intende offrire una preparazione scientifica e in situ sull'argomento a studenti, italiani e stranieri di area umanistica, interessati a operare non solo nell'insegnamento, ma anche nella curatela di gallerie e musei, nelle istituzioni culturali all'estero e negli studi di memoria, letteratura e storia comparata. L'eredità del totalitarismo fascista a Roma e in Italia verrà studiata in parallelo alle coeve eredità del Nazismo e del Comunismo Stalinista, ma anche nella più ampia storia del colonialismo europeo. In particolare, ne verranno

* Art. 1 punto 4 del Regolamento in Materia di Corsi di Master, Corsi di Alta Formazione, Corsi di Formazione, Corsi Intensivi D.R. 915/2018

- per Corso di Alta Formazione (CAF) il corso post - lauream professionalizzante di perfezionamento o approfondimento specialistico istituito in base alla L. 341/1990 art. 6. Vi si accede con la laurea, ha durata inferiore all'anno, consente l'acquisizione di massimo 20 Cfu e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corso di Formazione (CF), il corso di aggiornamento professionale di durata inferiore all'anno che conferisce fino a un massimo di 10 Cfu. Vi si accede anche con il solo diploma di scuola media superiore e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corsi Intensivi Summer/Winter School) i corsi, di norma residenziali, destinati a soggetti in possesso dei requisiti di cui all'art. 29 del presente regolamento, della durata da una a quattro settimane, connotati internazionalmente che conferiscono fino a un massimo di 10 Cfu e si concludono con il rilascio di un attestato di frequenza

	<p>analizzati l'influenza verso la produzione culturale del dopoguerra, in cui questa difficile eredità costituisce un vero e proprio territorio di scontro tra memorie contrastanti, e prendono forma le memorie di generazioni successive (postmemoria). In questo senso gli studenti verranno sollecitati a elaborare il portato transnazionale e postmemoriale di tali esperienze nate a Roma e in Italia, partendo da testi letterari e visuali che interpretano l'esperienza del fascismo e la sua difficile eredità.</p>
<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p>La Summer School offre agli iscritti un percorso interdisciplinare sul tema dei totalitarismi novecenteschi e con l'obiettivo di stimolare e sviluppare le capacità critiche e progettuali degli studenti attraverso incontri, di carattere frontale e seminariale, in cui essi lavoreranno in gruppi su possibili percorsi di ricerca che saranno discussi con i docenti del corso. L'impatto individuale sugli iscritti prevede, oltre a una maggiore conoscenza dei temi affrontati, lo sviluppo delle loro capacità di creare un network di ricerca con i colleghi; l'impatto per l'organizzazione consiste nell'affinare la capacità progettuale di attività analoghe; a livello più ampio, l'impatto atteso coinvolge il territorio e riguarda la valorizzazione delle sue molteplici stratificazioni storiche e artistiche.</p>
<p>Data di inizio delle lezioni</p>	<p>16/06/2025</p>
<p>Calendario didattico</p>	<p>(vedi allegato)</p>
<p>Stage</p>	<p>Presso American Academy</p>
<p>Modalità di erogazione della didattica</p>	<p>mista</p>
<p>CFU assegnati</p>	<p>10 cfu</p>
<p>Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti e relativi curricula brevi (max mezza pagina)</p>	<p>Franca Sinopoli (letterature comparate): professore ordinario, presidente del CDS magistrale Filologia moderna. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/franca-sinopoli</p> <p>Caterina Romeo (letterature comparate): professore associato di critica letteraria e Studi di genere. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/caterina-</p>

romeo

Riccardo Capoferro (letteratura inglese):
professore associato. CV:
<https://www.lettere.uniroma1.it/users/riccardo-capoferro>

Federica Perazzini (letteratura inglese):
ricercatrice RtdA. CV:
<https://www.lettere.uniroma1.it/users/federica-perazzini>

Gabriele Guerra (letteratura tedesca): professore
associato. CV:
<https://www.lettere.uniroma1.it/users/gabriele-guerra>

Mario Caramitti (letteratura russa): professore
associato. CV:
<https://www.lettere.uniroma1.it/users/mario-caramitti>

Giuliano Danieli (Storia della musica).
Contrattista. CV:
<https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/giulianodanieliuniroma1it>

Damiano Garofalo (cinema): ricercatore RtdA.
CV:
<https://www.lettere.uniroma1.it/users/damiano-garofalo>

Francesca Medaglia (Intermedialità): ricercatrice
RtdB. CV:
<https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/francesca-medagliauniroma1it>

Nora Moll (Cultura tedesca e cultura italiana
durante e dopo i totalitarismi): professore
associato di Letterature comparate. CV:
<https://www.uninettunouniversity.net/it/cyberspaziocurriculum.aspx?tutorid=70>

Riccardo Morri (Geografia culturale): professore
ordinario. CV:
<https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/riccardomorriuniroma1it>

Giuseppe Motta (storia delle relazioni
internazionali): professore associato. CV:
<https://www.lettere.uniroma1.it/users/giuseppemotta>

Martina Piperno (Letteratura italiana
contemporanea)

	<p>Ricercatrice Rtdb Levi-Montalcini. CV: https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/martinapiernouniroma1it#bootstrap-fieldgroup-nav-item--curriculum-vitae</p> <p>Carla Subrizi (Storia dell'arte contemporanea): professore associato. CV: https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/carlasubriziuniroma1it</p> <p>Raffaele Bedarida (Storia dell'Arte contemporanea): ricercatore Rtdb. CV: https://phd.uniroma1.it/web/RAFFAELE-BEDARIDA_nC4871_IT.aspx</p> <p>Eliana Billi (Storia delle tecniche artistiche): professore associato. CV: https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/elianabilliuniroma1it</p>
Eventuali partner convenzionati	<p>Franco Baldasso (Bard College, New York) Hannah Malone (University of Dublin – Trinity College) Selena Daly (University College London) Carmen Belmonte (Università Roma Tre) Charles Leavitt (Notre-Dame University) Studiosi e artisti residenti dell'American Academy in Rome</p> <p>2 tutor esterni a contratto</p>
Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)	<p>Sapienza American Academy in Rome</p>
Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate	<p>2500 euro (totale con alloggio compreso presso Foresteria) 1500 euro per studenti che non usufruiscono dell'alloggio</p>
Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali (numero intero) rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)	<p>nessuna</p>
Contatti di Segreteria	<p>summerschoolculturalheritage.lcm@uniroma1.it</p>

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Attività I: Modern Italian Literature and Culture/Letteratura italiana contemporanea	- Docente a contratto - Dott.ssa Martina Piperno	L-Fil-Let/11	1	10	Lezione frontale	Inglese
Attività II: Comparative Literature/Letterature comparate	- Prof. Franca Sinopoli - Prof. Caterina Romeo - dott. Francesca Medaglia	L-Fil-Let/14	1	9	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese
Attività III: English Literature and Culture /Letteratura inglese	- Prof. Riccardo Capoferro - Dott. Federica Perazzini	L-Lin/10	1	12	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese
Attività IV: Modern Russian Literature /Letteratura Russa	- Prof. Mario Caramitti	L-Lin/21	1	6	Lezione frontale	Inglese/ russo
Attività V: German and Italian Cultures during and after Totalitarianism	- Prof. Nora Moll - Prof. Gabriele Guerra	L-Fil-Let/14 L-Lin/13	1	6	Lezione frontale	Inglese/ tedesco
Attività VI: Cinema Studies /Cinema, fotografia, televisione	- Dott. Damiano Garofalo	L-Art/06	1	9	Laboratorio	Inglese
Attività VII: Modern European History /Storia contemporanea	- Prof. Giuseppe Motta - Prof. Emmanuel Betta	SPS/06 M-Sto/04	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività VIII: Modern Art History /Storia dell'arte contemporanea/ Storia delle tecniche artistiche	- Prof. Carmen Belmonte (Roma Tre) - Prof. Carla Subrizi (Sapienza) - Prof. Raffaele Bedarida (Sapienza) Prof. Eliana Billi (Sapienza)	L-Art/03 L-Art/04	1	6	Lezione frontale	Inglese

Attività IX: History of Music/ Storia della Musica	- Dott. Giuliano Danieli (Sapienza)	L-Art/07	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività X: Geografia culturale	- Prof. Riccardo Morri	M-GGR/01	1	9	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese

Prova finale	Gli studenti saranno invitati ad elaborare un Research paper concordando l'argomento con i docenti della Summer school.	SSD non previsto			Elaborazione Research paper	
Altre attività	<p>Tirocini e visita ai musei, agli archivi, ai luoghi della memoria e siti di rilevanza architettonica e storica di Roma e del Lazio, tra i quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EUR - Museo di Villa Torlonia - La Sapienza Campus Universitario, Aula Magna del Rettorato - American Academy in Rome - Museo delle Civiltà - Museo Storico della Liberazione - Ghetto ebraico - Accademia Nazionale di Danza - Archivio Cagli - Società geografica italiana - Palazzo dell'Aeronautica 	SSD non previsto				
TOTALE CFU			10			

Il numero minimo di Cfu assegnabili ad una attività è 1 (ai sensi dell' art. 23 del Regolamento didattico d'Ateneo si precisa che 1 CFU corrisponde 6 – 10 ore di lezione frontale, oppure 9 - 12 ore di laboratorio o esercitazione guidata, oppure 20 - 25 ore di formazione professionalizzante a piccoli gruppi o di studio assistito).