

CORSO DI ALTA FORMAZIONE
DI *CURATORE MUSEALE E DI MOSTRE*
(II edizione, 2026)

Il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo (SARAS) della Sapienza Università di Roma, in convenzione con la Fondazione Brescia Musei, il Museo Bagatti Valsecchi, la Pinacoteca di Brera e Palazzo Citterio, Villa Carlotta Lago di Como, Reggia di Monza un **Corso di Alta Formazione di Curatore museale e di mostre con l'obiettivo di formare un esperto nella programmazione e gestione di progetti culturali e attività curatoriali.**

Il Corso prevede una **Master Class** che si terrà presso il Dipartimento SARAS della Sapienza, Università di Roma dal 7 al 16 settembre 2026.

Alle lezioni seguirà, a partire dal mese di ottobre, un **tirocinio** presso i musei suddetti in cui sotto la guida di un conservatore del museo lo studente verrà introdotto alla conoscenza delle collezioni e del funzionamento dell'istituzione museale. Al tempo stesso gli studenti suddivisi in più teams saranno chiamati a progettare una **mostra**, la relativa **guida**, oltre ai **materiali di comunicazione**.

Ambiti didattici e formativi del Corso:

Museologia e Museografia
Curatela di mostre d'arte moderna e contemporanea
Scritture per la storia dell'arte
Media digitale e comunicazione
Educazione e didattica del museo e del patrimonio artistico

Obiettivi formativi

Fornire strumenti critici per la conoscenza della museologia e della museografia.
Fornire strumenti di analisi e tecnici per l'organizzazione e gestione di collezioni artistiche e di eventi espositivi
Ore di didattica frontale e laboratoriale: 63
Ore di tirocinio: 150

Bibliografia di orientamento

Testi di cui saranno forniti gli iscritti del corso
Museo e territorio (1972-2000). Politiche culturali nella stagione delle riforme, a cura di V. Curzi, Milano, Skira 2023
Musei e patrimonio culturale. Forme di narrazione della contemporaneità, a cura di Valter Curzi, Milano, Skira 2023

PIANO DIDATTICO E FORMATIVO

(Le lezioni si terranno presso il Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma)

7 settembre 2026, ore 9.00

Saluti istituzionali

Alessandro Saggioro (Sapienza Università di Roma, Direttore SARAS)

Lunedì 7 settembre, ore 9.15-13.00

Forme di organizzazione museale: la valorizzazione delle risorse umane e il progetto strategico-culturale

Stefano Karadjov (Fondazione Brescia Musei, Direttore)

Il sistema dei Musei Civici di Brescia: un patrimonio identitario di origine ottocentesca e la sua risemantizzazione

Roberta D'Adda (Fondazione Brescia Musei, Coordinatrice Settore Collezioni e Ricerca)

Lunedì 7 settembre, 14,30-18,30

Il Museo Bagatti Valsecchi. Storia e vita di un'istituzione

Camilla Bagatti Valsecchi (Museo Bagatti Valsecchi, Presidente)

Antonio D'Amico (Museo Bagatti Valsecchi, Direttore)

Martedì 8 settembre, ore 9.00-13.00

Organizzare una mostra e comunicare il museo

Claudio Saggiocco (Roma, Galleria Borghese)

Chiara Perazzoli (Milano, Exhibition manager e registrar)

Martedì 8 settembre, ore 14,30-18,30

Villa Carlotta, museo e giardino botanico. Tutela e valorizzazione di un patrimonio d'arte e natura

Maria Angela Previtera (Villa Carlotta, Direttrice)

Laura Mariani (Villa Carlotta, registrar)

Mercoledì 9 settembre, ore 9.00-13.00

La Reggia di Monza con la Villa Reale, i Giardini Reali e il Parco

Bartolomeo Corsini (Reggia di Monza, Direttore)

Andrea Barcellesi (Reggia di Monza, Area valorizzazione e fruizione)

Mercoledì 9 settembre, ore 14,30-18.30

La Fondazione Palazzo Butera a Palermo. Un progetto culturale per la collezione di Francesca e Massimo Valsecchi

Claudio Gulli (Palermo, Palazzo Butera, Direttore)

Progetti di riordinamento e programmazione culturale della Galleria Nazionale delle Marche e della Pinacoteca di Bologna

Luigi Gallo, (Bologna, Pinacoteca Nazionale, Direttore)

Giovedì 10 settembre, ore 9.00-13.00

Programmare ed esporre. Venticinque anni di Scuderie del Quirinale

Matteo Lafranconi (Roma, Scuderie del Quirinale, Direttore)

L'attività espositiva di Palazzo Strozzi a Firenze

Arturo Galansino (Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, Direttore)

Giovedì 10 settembre, ore 14.30-18.30

L'attività espositiva della Triennale di Milano

Marco Sammiceli (Milano, Triennale, Curatore)

Musei e mostre: forma di narrazione del patrimonio culturale

Valter Curzi (Sapienza Università di Roma)

Venerdì 11 settembre, ore 9.00-13.00

Le mostre di Caravaggio: una prospettiva storica

Maria Cristina Terzaghi (Roma Università RomaTre)

La mostra Caravaggio 2025 (Roma, 2025)

Thomas Clement Salomon (Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica Palazzo Barberini e Corsini, Direttore, Co-curatore della mostra)

Venerdì 11 settembre, ore, 14.30-16.30

La mostra Dentro Caravaggio (Milano, 2017-2018)

Rossella Vodret (già Direttrice del Polo Museale di Roma, Curatrice della mostra)

Claudio Falcucci (Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte)

Sabato 12 settembre, ore 10.00-12.30

La mostra di Villa Borghese *Metamorfosi. Ovidio e le arti*, a cura di F. Cappelletti e Frits Scholten

Visita guidata di Ettore Giovanati (Roma, Galleria Borghese)

Organizzare una mostra: il ruolo del curatore, dell'exhibition manager, della comunicazione

Lunedì 14 settembre, ore 9.00 -13.00

Mostre d'arte contemporanea a Palazzo Esposizioni Roma: ideazione, curatela e organizzazione.

Flaminia Bonino (Roma, Azienda speciale Palexpo, Responsabile Ufficio Mostre)

Daniela Lancioni (Roma, Azienda speciale Palexpo, Curatore Senior)

Lunedì 14 settembre, ore 15.00-19.00

La Grande Brera fra storia e attualità

Angelo Lorenzo Crespi (Pinacoteca di Brera, Direttore)

Grande Brera e Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano: la cura di un patrimonio fragile

Chiara Rostagno (Pinacoteca di Brera, Vice Direttore)

Mostre di fotografia di documentazione e contemporanea (workshop)

Martedì 15 settembre, ore 10.00-18.00 (Fototeca Nazionale)

Il curatore di mostre di fotografia storica e contemporanea

Introducono: Carlo Birrozzi (Roma, ICCD, Direttore; Francesca Fabiani, ICCD, Responsabile fotografia contemporanea; ICCD, Simona Turco, Responsabile fotografia storica).

Benedetta Cestelli Guidi, (Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte)

Mario Alberto Ratis (Roma, ICCD, Assistant curator fotografia contemporanea)

Musei, patrimonio culturale e digitale (Workshop)

Riflessioni su strategie e strumenti per la costruzione di conoscenza, fino alle prospettive dell'intelligenza artificiale.

Mercoledì 16 settembre, ore 10.00 -18.00

Nicolette Mandarano (Frosinone, Accademia di Belle Arti)

Paolo De Gasperis (Roma, Museo Explora)

