



**Piano formativo del Corso di alta
formazione in LA FOTOGRAFIA COME
DOCUMENTO**

Anno accademico	2025/2026
Dipartimento	Dipartimento di Lettere e Culture moderne
Data delibera approvazione di attivazione del corso	16/12/2025
Direttore del Corso	Giovanni Michetti
Numero minimo di ammessi	Il corso è attivato solo se si raggiunge il numero minimo di 10 iscritti
Numero massimo di ammessi	Il numero massimo di ammessi è 20
Requisiti di ammissione	Laurea umanistica di secondo livello o titolo equipollente
Obiettivi formativi	Fornire conoscenze, metodi e competenze utili per affrontare un archivio fotografico e più in generale l'oggetto <i>fotografia</i> all'interno di raccolte archivistiche, librerie o di altra natura
Risultati di apprendimento attesi	Lo studente acquisirà la capacità di affrontare con competenza l'oggetto <i>fotografia</i> nel suo aspetto materiale e culturale, sia come documento singolo sia come elemento di un'aggregazione documentaria
Data di inizio delle lezioni	Giovedì 3 settembre 2026
Data di fine delle lezioni	Venerdì 18 settembre 2026
Calendario didattico	La didattica è svolta secondo il seguente calendario: • Giovedì 3 settembre 2026, h. 14-18 (online) • Venerdì 4 settembre 2026, h. 14-17 (online) • Giovedì 10 settembre 2026, h. 14-18 (online) • Venerdì 11 settembre 2026, h. 14-16 (online) • Lunedì 14 – Venerdì 18 settembre 2026, h. 9-18 (in presenza) La didattica in presenza è svolta secondo il seguente orario: 9.00-11.00 Didattica 11.00-11.30 Pausa 11.30-13.00 Didattica 13.00-14.00 Pausa 14.00-16.00 Didattica 16.00-16.30 Pausa 16.30-18.00 Didattica
Stage	Non previsto



Modalità di erogazione della didattica	Didattica erogata online e in presenza, con esercitazioni da svolgere in sede. La frequenza è obbligatoria per un minimo dell'80% del monte ore complessivo della didattica prevista
CFU assegnati	6



Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti	Giovanni Michetti. Professore associato in Archivistica (HIST-04/C) presso Sapienza Università di Roma, ove insegna Informatica per gli archivi e le biblioteche, Ordinamento e descrizione archivistica, Gestione documentale e Conservazione digitale. La sua area di ricerca sono gli archivi contemporanei, in particolare gli archivi digitali. I suoi interessi prevalenti di ricerca sono la gestione documentale, la conservazione digitale, i modelli descrittivi e le applicazioni delle nuove tecnologie agli archivi. Ha partecipato a diverse iniziative di ricerca internazionale, tra cui ERPANET (Electronic Resource Preservation and Access Network) e CASPAR (Cultural, Artistic and Scientific Knowledge for Preservation, Access and Retrieval), finanziati dalla Comunità europea; e InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems), finanziato da SSHRC (Canada). Opera attivamente nel settore della standardizzazione: è presidente della sottocommissione nazionale "Archivi e Gestione documentale" dell'UNI (Ente italiano di normazione) e rappresenta l'Italia nei gruppi di lavoro su archivi e gestione documentale all'interno dell'ISO (International Organization for Standardization). È l'autore della versione italiana di EAD 1.0 (Encoded Archival Description) per la descrizione archivistica e dello standard OAIS (Open Archival Information System) per la conservazione digitale, nonché del volume "Introduzione alla blockchain. Una guida per archivisti".
Eventuali partner convenzionati	Il corso è progettato e svolto in collaborazione con l'ICCD (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione)
Sede di svolgimento	Online e presso Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (Via di San Michele 18, Roma)
Quota di iscrizione	350 Euro
Eventuali quote di esenzione totale o parziale	• Un totale di n. 3 posti a titolo gratuito sono riservati per eventuali richieste di iscrizione da parte di dipendenti in servizio presso l'ICCD • I dipendenti in servizio presso il Ministero della cultura hanno diritto a uno sconto del 30% sulla quota di iscrizione • Gli studenti e i dipendenti di Sapienza Università di Roma hanno diritto a uno sconto del 30% sulla quota di iscrizione
Contatti di segreteria	Direttore: Giovanni Michetti Email: summerschool.foto@uniroma1.it



Piano delle attività formative

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Cod. GSD (SSD)	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Archivi e raccolte fotografiche - Storia, concetti e principi generali - La funzione descrittiva e i metadati	Giovanni Michetti	11/HIST-04 (HIST-04/C)	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Storia delle tecniche fotografiche	Giovanni Michetti	11/HIST-04 (HIST-04/C)	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Catalogazione della fotografia: teoria e pratica (scheda F, scheda FF)	Giovanni Michetti	11/HIST-04 (HIST-04/C)	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Conservazione della fotografia - Conservazione e restauro: fondamenti - La conservazione digitale	Giovanni Michetti	11/HIST-04 (HIST-04/C)	1	8	Lezioni in presenza	Italiano
Dall'analogico al digitale - Linee guida per la digitalizzazione - La fotografia nel Semantic Web - Interoperabilità e standard IIIF	Giovanni Michetti	11/HIST-04 (HIST-04/C)	1	9	Lezioni online	Italiano
La fotografia nella società - Valorizzare e promuovere la fotografia - Profilo normativo (diritti e licenze) - Caso di studio - Discussione	Giovanni Michetti	11/HIST-04 (HIST-04/C)	1	10	Lezioni online e in presenza	Italiano
Prova finale	Non prevista					
Totale			6	51		