

Temi A

- 1) Come considerare i contenuti metodologici dell'approccio progettuale in un centro storico, tra scelte di mimesi o di testimonianza del proprio tempo? Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.
- 2) Rapporto fra ricerca metodologica e prassi progettuale. Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.
- 3) Il rapporto fra tecnologia ed architettura in Ludwig Mies van der Rohe e le espressioni progettuali delle tecnologie contemporanee. Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.

The bottom of the page contains several handwritten marks. At the top center is a stylized signature. Below it, to the left, is another signature. In the center, there is a vertical line with a small mark on it, and below that, a large, loopy signature. To the right of the vertical line, there are some smaller, less distinct handwritten marks.

ESAMI DI STATO
ARCHITETTI

II Sessione — NOV 2010

Temi B

- 1) La qualità ed il valore del vuoto urbano come opportunità per il completamento nel disegno della città contemporanea. Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.
- 2) L'osservazione personale dello spazio architettonico di un edificio e l'approfondimento disciplinare nelle pubblicazioni, come guida alla progettazione. Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.
- 3) Il contributo dei maestri del moderno nell'architettura contemporanea. Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.

The block contains several handwritten marks. At the top right is a small 'ar'. Below it is a signature that appears to be 'P. R.'. To the right of that is a signature that looks like 'J. L.'. At the bottom left is a signature that looks like 'P.'. At the bottom center is a signature that looks like 'P. R.'. At the bottom right is a signature that looks like 'P. R.'.

ESAMI DI STATO
ARCHITETTI

prova estratta

II Sessione – NOV 2010

Temi C

- 1) Rapporto tra forma e tecnologia nell'architettura contemporanea. Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.
- 2) La casa come luogo deputato alla crescita individuale, fisica e della personalità, ma anche alle relazioni interpersonali. Quali caratteristiche architettoniche possono contribuire alla realizzazione di queste premesse? Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.
- 3) L'architettura contemporanea: diversità e similitudini rispetto ~~all'architettura dei maestri del "moderno"~~, attraverso il commento di alcuni esempi. Il candidato dovrà delineare una articolazione del dibattito sulle posizioni culturali salienti e sulle formule metodologiche più significative.

ESAMI DI STATO - PROFESSIONE ARCHITETTO - ROMA - II COMMISSIONE
SECONDA PROVA SCRITTA _ ARCHITETTI N.O. BUSTA N. 1

TEMA 1

Il candidato analizzi, con l'ausilio di esempi noti, i caratteri che rendono uno spazio urbano un "luogo" o un "non-luogo".

TEMA 2

Il candidato descriva come l'avvento di nuovi materiali e di nuove tecnologie ha cambiato il linguaggio dell'architettura.

TEMA 3

Il candidato interpreti il concetto di "architettura come *arte utile*" ed in particolare commenti la seguente frase di Hendrik Petrus Berlage :

"In un'opera architettonica dovrà realizzarsi l'equilibrio tra forma artistica e funzionalità pratica, anzi sarà proprio la funzionalità a segnare i giusti limiti dell'espressione formale... Rifletta dunque l'architetto sul fatto che egli è l'artista della comunità e per la comunità".



Solo Spada

**ESAMI DI STATO - PROFESSIONE ARCHITETTO - ROMA - II COMMISSIONE
SECONDA PROVA SCRITTA _ARCHITETTI N.O. BUSTA N. 2**

TEMA 4

Il candidato rediga una relazione sul progetto elaborato per la prova grafica, illustrando i criteri compositivi, edilizi e tecnologici posti alla base delle scelte progettuali.

TEMA 5

Processi, metodi e strumenti per la promozione e il controllo della qualità urbana.

TEMA 6

Il candidato commenti il motto di Mies van der Rohe "*Less is more*" (Il meno è il più) ponendo a confronto il pensiero sull'architettura che esso esprime con i linguaggi propri dell'architettura contemporanea.

