

Elementi base



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Giugno 2007

Elementi Base. **Marchio**

L'emblema della Sapienza è costituito da un ovale, di colore porpora, nel quale sono iscritti un cherubino, sovrastato da una fiammella, e la dicitura Studium Urbis, entrambi di colore oro.



Elementi Base. Logotipo

Il Logotipo Sapienza è un elemento base del sistema di identità visiva da utilizzare sempre in combinazione con il marchio.

Il Logotipo è sempre di colore Rosso Sapienza, viene riprodotto in bianco nella forma negativa ed assume il colore nero nei casi in cui l'unico colore di stampa sia il nero.

Il Logotipo non può essere mai modificato né utilizzato insieme ad altri elementi ad eccezione dei casi descritti in queste schede.

La riproduzione del Logotipo deve avvenire utilizzando solo supporti digitali.

Copie riprodotte da altre fonti o dagli esempi riportati nelle schede seguenti sono assolutamente da evitare.

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Elementi Base. Marchio/Logo

Versione positiva 3D e al tratto

Queste versioni sono da utilizzarsi esclusivamente su fondo bianco o molto chiaro.

I colori per la stampa corrispondono al Rosso Sapienza, all'Oro Sapienza e al nero (vedi tavola Colori istituzionali).

Per la riproduzione della versione 3D è necessaria la stampa in quadricromia.

Le versioni al tratto, devono essere considerate versioni secondarie rispetto alla versione con valorizzazione 3D ma devono essere necessariamente adottate quando:

la versione al tratto in nero 100% è utilizzata in tutti i casi in cui l'unico colore di stampa sia il nero (ad es. avvisi stampa quotidiana, primo foglio fax o stampa da computer);

il Marchio/Logo deve essere riprodotto con tecniche alternative alla stampa, come, per esempio, incisione, ricamo o punzonatura (vedi tavola Tecniche speciali);

il Marchio/Logo deve essere riprodotto con una base inferiore a 12 mm (vedi tavola Dimensione minima);

il Marchio/Logo deve essere riprodotto su elementi della linea operativa.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Versione 3D



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Versione al tratto Rosso Sapienza



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Versioni al tratto Nero Sapienza



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Versioni al tratto



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Versione 3D

Elementi Base. Marchio/Logo

Versione negativa 3D e al tratto

La versione negativa del Marchio/Logo deve essere adottata su fondo scuro. Sono da preferire i fondi Rosso Sapienza, il nero o un colore tra quelli della gamma istituzionale.

La versione negativa 3D prevede l'utilizzo dell'ombra esclusivamente sul fondo colore Rosso Sapienza.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Elementi Base. Marchio/Logo

Versione negativa su fondo colore o fotografico

Quando il Marchio/Logo deve essere riprodotto su un fondo colore pantone si adotta la versione al tratto.

Quando il Marchio/Logo deve essere riprodotto su un fondo fotografico o colore in quadricromia si adotta la versione 3D.

Elementi Base. Marchio/Logo
Tecniche e versioni speciali

Il Marchio/Logo può essere riprodotto su carta ed altri materiali con tecniche alternative alla stampa (es. stampa a secco su carta, vetrofania, incisione su ottone, metallo e pelle).

La versione speciale del Marchio/Logo deve essere usata solo per il ricamo su stoffa e la realizzazione dei timbri.



SAPIENZA

UNIVERSITÀ DI ROMA

Stampa a secco su carta



SAPIENZA

UNIVERSITÀ DI ROMA

Vetrofania



SAPIENZA

UNIVERSITÀ DI ROMA

Incisione su metallo



SAPIENZA

UNIVERSITÀ DI ROMA

Incisione su pelle



SAPIENZA

UNIVERSITÀ DI ROMA

Serigrafia su ottone

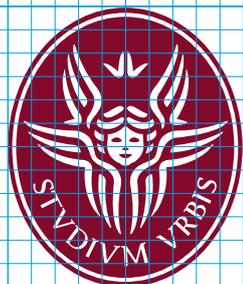


Versione speciale



Versione speciale

FACOLTÀ DI SCIENZE MATEMATICHE FISICHE E NATURALI



SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

IL FUTURO È PASSATO QUI

FACOLTÀ DI SCIENZE
MATEMATICHE FISICHE
E NATURALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Marchio h 18 - b 15 mm
Specifiche cp 12 pt - interlinea 13,5 pt
Marchio/Logo b 60 mm

Elementi Base. Marchio/Logo

Costruzione e area di rispetto e allineamento delle specifiche

Il Marchio/Logo Sapienza è inserito all'interno di un rettangolo che, ripartito modularmente, genera un reticolo (modulo quadrato X). La scansione modulare definisce l'esatta collocazione degli elementi che lo compongono.

Oltre alla specifica "Università di Roma" possono essere menzionati anche gli Atenei Federati, le Facoltà ed i Dipartimenti che partecipano alla comunicazione.

La specifica è composta con il carattere Sapienza Font maiuscoletto ed assume le dimensioni tipografiche della specifica "Università di Roma".

L'allineamento è a bandiera sinistra sulla S del logotipo.

In tavola è rappresentato un esempio di proporzione tra il marchio e la specifica. Variando la dimensione del marchio il rapporto rimane costante.

Elementi Base. Marchio/Logo

Brand Architecture

Costruire una brand architecture significa definire un sistema di gerarchie e di relazioni visive tra il brand principale e le possibili realtà ad esso collegabili.

L'Università ha una struttura complessa che deve essere ricondotta ad un modello monolitico di identità. Ogni struttura si avvarrà dell'identità dell'Ateneo mantenendo però la propria denominazione.

Le denominazioni saranno composte in carattere Sapienza maiuscolo e maiuscoletto ed il loro corpo sarà sempre pari alla specifica "Università di Roma".

ATENE0 FEDERATO
DELLE SCIENZE UMANISTICHE
GIURIDICHE ED ECONOMICHE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
VALLE GIULIA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DEGLI STUDI DI CHIMICA
E TECNOLOGIA DELLE SOSTANZE
BIOLOGICAMENTE ATTIVE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Elementi Base. Marchio/Logo

Area di rispetto, allineamento tipografico e combinazione con altri marchi

La leggibilità del Marchio/Logo con specifica è migliore se lo spazio che lo circonda è sufficientemente ampio, questo spazio, definito area di rispetto, è da considerarsi minimo: pertanto, quando è possibile, deve essere aumentato.

Quando il Marchio/Logo prevede la presenza di più Facoltà o Dipartimenti l'allineamento degli stessi è verticale, considerando l'area di rispetto da mantenere tra i differenti soggetti della comunicazione.

Nel caso di accostamento di testi ed altri marchi sono previsti due tipi di allineamento orizzontale e verticale, come riportato nella tavola.

Qualora i marchi siano fotografici si prevede l'utilizzo su fondo bianco.

Tra il Marchio/Logo e gli altri elementi va sempre considerata l'area di rispetto minima e quando è possibile questo spazio va ampliato.



Con et iustis autpat dolenibh esto euipit praesto dolore velessed tat, sisis, corenilit il iureet alit nim in vulla feu feumsan dionumsan hent autatum vulluptat, se mod er sequat. Obore te consectem dolenisim nullan euis ad



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Con et iustis autpat dolenibh esto euipit praesto dolore velessed tat, sisis, corenilit il iureet alit nim in vulla feu feumsan dionumsan hent autatum vulluptat, se mod er sequat. Obore te consectem dolenisim nullan euis ad

Con et iustis autpat dolenibh esto euipit praesto dolore velessed tat, sisis, corenilit il iureet alit nim in vulla feu feumsan dionumsan hent autatum vulluptat, se mod er sequat. Obore te consectem dolenisim nullan euis ad



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA





SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



12 mm

Versione 3D



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



7,5 mm

Versione al tratto



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



12 mm

Marchio h 15 - b 12 mm
Specifiche cp 10 pt - interlinea 11,25 pt
Marchio/Logo b 50 mm



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



7,5 mm

Marchio h 9 - b 7,5 mm
Specifiche cp 6 pt - interlinea 6,75 pt
Marchio/logo b 30 mm

Elementi Base. Marchio/Logo

Dimensione minima

Il Marchio/Logo è leggibile anche a dimensioni minime. Si consiglia comunque di non utilizzare mai una base del marchio inferiore alle dimensioni indicate rispettivamente per la versione al tratto e 3D.

Elementi Base. Caratteri tipografici

Alfabeto istituzionale

Il carattere Sapienza è stato disegnato appositamente con funzione di display, per comporre il logotipo, la specifica, e gli eventuali uffici, Atenei Federati, Facoltà, Dipartimenti etc.

Sapienza font rappresenta una sintesi stilistica tra una prima Antiqua rinascimentale e un semi serif moderno: nella parte superiore dei segni, infatti, il carattere si rifà al tipo aldino (ca. 1500) mentre nella parte inferiore riprende un semi serif che può essere ricondotto al lapidario romano.

Nella composizione del logotipo il carattere è stato variato: sono state create delle legature tra le lettere Z e A, per conferire maggiore caratterizzazione e riconoscibilità al segno.

SAPIENZA FONT



A BBCCDDDEEFFGGHHIIJJKKLLMM
NNOOppQQRRSsTTUUVvWwXxYYZz
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
1234567890

Elementi Base. Caratteri tipografici

Frutiger e Palatino Linotype

Frutiger: questa famiglia di caratteri viene utilizzata su tutto il materiale di stampa e sulle diverse forme di comunicazione.

È previsto l'impiego nelle versioni: Frutiger 45 Light, Frutiger 46 Light Italic, Frutiger 55 Roman, Frutiger 56 Roman Italic, Frutiger 65 Bold, Frutiger 66 Bold Italic.

Quando il Frutiger non è disponibile può essere utilizzato il carattere Arial.

Palatino: questa famiglia di caratteri viene utilizzata su tutto il materiale operativo e nella composizione dei testi.

Quando il Palatino non è disponibile può essere utilizzato il carattere Times.

Frutiger 65 bold

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvXxYyZz
1234567890

Frutiger 55 roman

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvXxYyZz
1234567890

Frutiger 45 light

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvXxYyZz
1234567890

Palatino roman

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvXxYyZz
1234567890

Elementi Base. Colori

Colori istituzionali

Alla base dell'identità visiva della Sapienza, vi è l'utilizzo costante dei colori istituzionali Rosso, Oro, Nero e Bianco.

Il Marchio/Logo può essere riprodotto con i colori di quadricromia usati secondo le percentuali indicate.

Quando le riproduzioni avvengono con processi diversi dalla stampa, è necessario convertire i colori nel codice cromatico equivalente.

Nella tabella sono indicati i codici PMS (Pantone® Color Bridge™ Coated EURO) utili per la stampa a tinte piatte, i codici 3M (utilizzabili per la riproduzione a mezzo pellicole autoadesive), i codici RAL (utilizzabili per la stampa a mezzo vernici) e i corrispondenti valori RGB ed HTML per il video e internet.

Pantone®	CMYK	RGB	3M	RAL	HTML
PMS 202 EC	10, 100, 61, 50	130, 36, 51	100-723	3004	822433

Pantone®	CMYK	RGB	3M	RAL	HTML
PMS 871 EC	–	–	100-54	oro pallido finezza 80	–

Pantone®	CMYK	RGB	3M	RAL	HTML
PMS Black EC	0,0,0,100	0,0,0	100-22	8019	000000

Pantone®	CMYK	RGB	3M	RAL	HTML
–	0,0,0,0	255, 255, 255	100-20	9010	FFFFFF

Elementi Base. Colori

Colori complementari

Oltre ai colori istituzionali sono stati introdotti sei colori complementari il cui uso è vincolato agli esempi presenti in questo manuale o nelle implementazioni future.

La palette della colonna sinistra è da utilizzare prevalentemente per la realizzazione di copertine: per l'editoria (brochure, pieghevoli, cataloghi ecc.) per le copertine delle presentazioni (PowerPoint e multimedia).

La palette della colonna di destra è da utilizzare per la realizzazione di grafici, tabelle e box di testo sia per i supporti cartacei, che per prodotti di presentazione multimediale.

Quando le riproduzioni avvengono con processi diversi dalla stampa, è necessario convertire i colori nel codice cromatico equivalente.

Nella tabella sono indicati i codici PMS (Pantone® Color Bridge™ Coated EURO) utili per la stampa a tinte piatte, i codici 3M (utilizzabili per la riproduzione a mezzo pellicole autoadesive), i codici RAL (utilizzabili per la stampa a mezzo vernici) e i corrispondenti valori RGB ed HTML per il video e internet.

Pantone® PMS 556 EC	CMYK 58, 8, 45, 14	RGB 112, 164, 137	Pantone® PMS 558 EC	CMYK 39, 3, 26, 4	RGB 170, 201, 182
Pantone® PMS 117 EC	CMYK 7, 28, 100, 12	RGB 199, 153, 0	Pantone® PMS 110 EC	CMYK 2, 24, 100, 8	RGB 215, 169, 0
Pantone® PMS 1525 EC	CMYK 2, 78, 100, 9	RGB 197, 76, 0	Pantone® PMS 715 EC	CMYK 0, 56, 87, 0	RGB 246, 146, 64
Pantone® PMS 3155 EC	CMYK 100, 10, 28, 47	RGB 0, 103, 120	Pantone® PMS 7466 EC	CMYK 88, 0, 29, 0	RGB 0, 179, 190
Pantone® PMS 7536 EC	CMYK 11, 13, 30, 32	RGB 170, 163, 142	Pantone® PMS 7534 EC	CMYK 5, 5, 13, 8	RGB 215, 211, 199
Pantone® PMS 5435 EC	CMYK 31, 8, 6, 11	RGB 166, 188, 198	Pantone® PMS 642 EC	CMYK 13, 2, 1, 1	RGB 211, 222, 228

Elementi Base. Marchio/Logo

Errori da evitare

In questa pagina sono illustrati alcuni esempi di errato impiego del Marchio/Logo Sapienza.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Modificare il colore



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Modificare la composizione

FACOLTÀ DI SCIENZE
MATEMATICHE FISICHE
E NATURALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Ignorare l'area di rispetto
e l'allineamento



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Deformare o distorcere

FACOLTÀ DI SCIENZE
MATEMATICHE FISICHE
E NATURALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Errata composizione testo



SAPIENZA
Università di Roma



Utilizzare caratteri non istituzionali



Ignorare le differenti versioni



Ignorare le differenti versioni del marchio
e dei suoi colori

Glossario

Allineamento

Disposizione degli elementi grafici (testi e/o immagini) lungo una linea orizzontale o verticale

Area di rispetto

Zona in prossimità del Marchio da non occupare con testi e/o immagini

Colonna di testo

Composizione di caratteri tipografici secondo specifiche di allineamento

Famiglia di caratteri tipografici

Alfabeto di lettere e simboli in diverse versioni

Giustizia

Larghezza di una riga o di una colonna di testo. Nella composizione a bandiera sinistra la giustizia è misurata sulla riga più lunga

Griglia

Strumento utilizzato per disporre testi e immagini in modo coerente

Interlinea

Distanza verticale tra due righe di testo consecutive

Pms

(Pantone® Matching System)

Sistema di catalogazione dei colori tramite codice numerico di riferimento

Quadricromia

Processo di stampa a quattro colori in cui Cyan, Magenta, Giallo e Nero vengono combinati per rappresentare l'intera gamma dei colori