

**BUSTA 1)
ARCHITETTO NUOVO ORDINAMENTO**

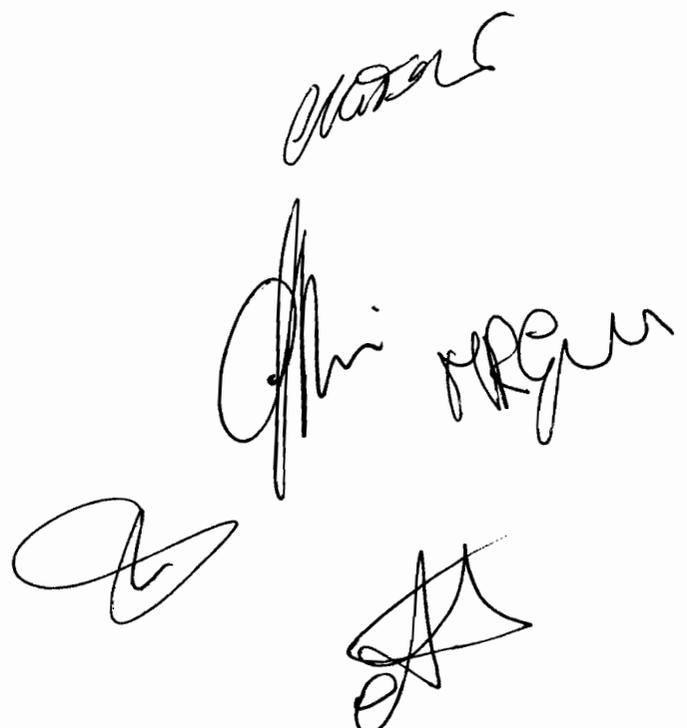
TEMA 1

Christian Norberg Schulz riteneva che per valorizzare il paesaggio, l'architettura doveva rispettare il luogo ascoltando quello che il suo "genius loci" esprimeva fisicamente e storicamente.

Commentare criticamente.

TEMA 2

Illustrare le diverse attuali tendenze culturali e linguistiche tra tradizione ed innovazione nel dibattito interno all'architettura contemporanea.



BUSTA 2)
ARCHITETTO NUOVO ORDINAMENTO

TEMA 1

Spiegare, illustrare e commentare la definizione che la Convenzione Europea di Paesaggio fornisce
< "Paesaggio" designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui
carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni >

TEMA 2

Illustrare le diverse attuali tendenze culturali e linguistiche nel dibattito interno all'architettura
contemporanea, tra demolizione e mantenimento



Handwritten signatures and initials, including a large stylized signature, a smaller signature, and the initials 'MRG'.

**ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI
ARCHITETTO NUOVO ORDINAMENTO - SESSIONE ESTIVA GIUGNO 2011 - PROVA DEL
16.06.2011**

PROVA 1B

1. La produzione del ferro associata a quella del vetro offre, a partire dal XIX secolo, nuove possibilità all'architettura. Si illustrino le nuove tipologie di costruzioni rese possibili dall'impiego di tali materiali e le conseguenze sul piano della trasformazione dei linguaggi fino ai giorni nostri.
2. Razionalismo, neorazionalismo e nuove tendenze emergenti dell'architettura internazionale.
3. L'architettura nell'età della globalizzazione, caratteri e significati dell'architettura nel terzo millennio. Il candidato prenda spunto da alcune recenti realizzazioni romane ispirate alle tendenze internazionali emergenti.

Alban
Flaminio

AS
Luigi Beato
Corsun Fellicchi

TEM A ESTRATTO

**ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI
ARCHITETTO NUOVO ORDINAMENTO - SESSIONE ESTIVA GIUGNO 2011 - PROVA DEL
16.06.2011**

PROVA 1A

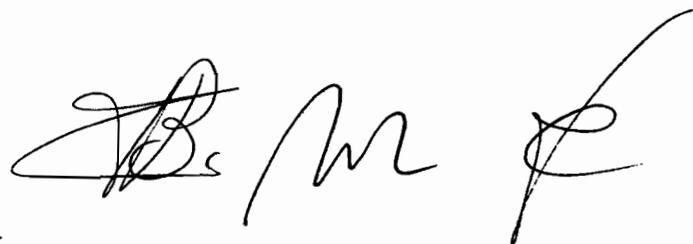
1. L'archeologia industriale è una disciplina nata negli anni cinquanta in Inghilterra per lo studio e la valorizzazione del patrimonio edilizio legato alla rivoluzione industriale. Indicare le problematiche connesse anche riguardo alla musealizzazione e al riuso del patrimonio archeologico industriale.
2. Anche in riferimento alle recenti polemiche suscitate dall'inserimento di nuovi edifici nel centro storico romano il candidato esamini il rapporto tra nuova architettura e contesti storici ed esprima il proprio punto di vista al riguardo.
3. Il rapporto tra forma e funzione. Da 'Less is more' di Mies van der Rohe a 'Less is a bore' di Robert Venturi. Il candidato illustri la teoria dell'architettura nella evoluzione tra Moderno e Postmoderno.

The image shows four handwritten signatures in black ink, arranged horizontally. From left to right: the first signature is 'Alban'; the second is 'R. Costa'; the third is 'M'; and the fourth is 'P'. The signatures are stylized and cursive.

**ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI
ARCHITETTO NUOVO ORDINAMENTO - SESSIONE ESTIVA GIUGNO 2011 - PROVA DEL
16.06.2011**

PROVA 1C

1. Risale al 1892 il brevetto di François Hennebique per le strutture monolitiche in cemento armato. Il candidato illustri l'importanza di questo sistema costruttivo nell'architettura del XX secolo e l'influenza sui linguaggi dell'architettura a partire dall'opera di Auguste Perret fino ai giorni nostri.
2. Il mito della prateria e l'architettura organica in Frank Lloyd Wright. Il rapporto architettura-natura nell'architettura contemporanea.
3. La storia dell'architettura e l'architetto progettista. Il candidato consideri come architetti nelle varie epoche si sono riferiti alla storia dell'architettura con significative conseguenze sulla propria poetica.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alban' followed by a stylized name.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'B. M. F.' with a large flourish.