

Piano formativo**del Corso* Intensivo Summer School in:****Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling**

Anno Accademico	2021/2022
Dipartimento	Lettere e culture moderne
Data Delibera approvazione di attivazione del corso in Dipartimento	05/05/2022
Direttore del Corso	Prof.ssa Francesca Medaglia
Numero minimo di ammessi	5
Numero massimo di ammessi	30
Requisiti di ammissione	Possono accedere al Corso intensivo, International CIVIS students, studenti italiani e internazionali iscritti a BA e MA in Humanities e Media Studies/Communication. I candidati devono allegare: - copia di un documento d'identità valido (solo per richiedenti UE e italiani) o passaporto; - copia del titolo di studio (Diploma di scuola media superiore). Per i candidati con titolo di studio conseguito all'estero: - copia del titolo accademico tradotto in italiano o inglese, legalizzato e corredato di Dichiarazione di Valore o Dichiarazione di comparabilità CIMEA o

* Art. 1 punto 4 del Regolamento in Materia di Corsi di Master, Corsi di Alta Formazione, Corsi di Formazione, Corsi Intensivi D.R. 915/2018

- per Corso di Alta Formazione (CAF) il corso post - lauream professionalizzante di perfezionamento o approfondimento specialistico istituito in base alla L. 341/1990 art. 6. Vi si accede con la laurea, ha durata inferiore all'anno, consente l'acquisizione di massimo 20 Cfu e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corso di Formazione (CF), il corso di aggiornamento professionale di durata inferiore all'anno che conferisce fino a un massimo di 10 Cfu. Vi si accede anche con il solo diploma di scuola media superiore e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corsi Intensivi Summer/Winter School) i corsi, di norma residenziali, destinati a soggetti in possesso dei requisiti di cui all'art. 29 del presente regolamento, della durata da una a quattro settimane, connotati internazionalmente che conferiscono fino a un massimo di 10 Cfu e si concludono con il rilascio di un attestato di frequenza

	Diploma Supplement (in caso di titolo conseguito in UE); - trascrizione di documenti.
Obiettivi formativi	La Summer School intitolata “Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling” fa parte della CIVIS Virtual Mobility e sarà virtualmente ospitata dal Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell’Università di Roma “La Sapienza” dal 20 al 29 giugno 2022 in collaborazione con Aix-Marseille Université, Universidad Autonoma de Madrid, University of Glasgow e University of Bucharest. Il 17 giugno 2022 si terrà la relativa Open Ceremony. Il corso estivo virtuale analizza come vecchi e nuovi media influenzino profondamente la cultura moderna da un punto di vista morale ed etico. La Summer School darà agli studenti la possibilità di approfondire le proprie conoscenze sui media e sullo storytelling transmediale al fine di accedere a ulteriori studi e migliorare le proprie competenze di analisi nella conoscenza di script multimediali, libri transmediali e differenti palinsesti. I docenti introdurranno le più recenti teorie, principi e metodi fondamentali di ricerca negli studi sulla comunicazione e sui media, in uno scambio sociale globalizzato di informazioni.
Risultati di apprendimento attesi	In termini di competenze e abilità professionali, la Summer School consente agli studenti di comprendere, riflettere e agire sui vecchi e nuovi mezzi di comunicazione. Al termine delle lezioni teoriche intensive ci sarà un laboratorio in modalità flipped classroom per mettere in pratica e migliorare le conoscenze degli studenti su etica e moralità nello storytelling mediatico moderno e contemporaneo. I principali risultati attesi sono: - rafforzare le competenze degli studenti relative ai vecchi e nuovi media; - sensibilizzare gli studenti circa la riflessione sull’etica e sulla moralità in relazione ai media.
Data di inizio delle lezioni	20/06/2022

Calendario didattico	Friday 17 June 10.30-13.00 OPEN CEREMONY • Welcoming words: Francesca Medaglia, Coordinator of the School (Sapienza – University of Rome) • Franca Sinopoli, Faculty Academic Coordinator of International Mobility (CAM) (Sapienza – University of Rome) • Carmen Rodríguez, Representative for internationalization (Universidad Autonoma de Madrid) • Manuel Alcántara-Plá, CIVIS partner of the Summer School (Universidad Autonoma de Madrid) • Sorin Costreie, Vice-rector for academic networks and public relations (University of Bucharest) • Romina Surugiu, Vice-dean for research and internationalization at the Faculty of Journalism and Communication Studies (University of Bucharest) ----- Break ----- • Francesca Manzari, Faculty responsible for CIVIS (Aix-Marseille Université) • Carlo Baghetti, CIVIS partner of the Summer School (Aix-Marseille Université) • Neil McDonnell, CIVIS partner of the Summer School (University of Glasgow) Monday 20 June 9.00-13.00 - Francesca Medaglia – <i>Introduction to the Summer School “Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling”</i> - Francesco Muzzioli, Sapienza – University of Rome, “Ideology and ethics of narration in the theoretical debate” Social coffee break - Marcello Carlino, Sapienza – University of Rome, “Blessed are those people who have no need for heroes” Tuesday 21 June 09.00-13.00/16.00-18.00 - Neil McDonnell, University of Glasgow, “Autonomy and Immersive Technology” Social coffee break
------------------------------------	--

- **Federica Perazzini**, Sapienza – University of Rome, “The Discreet Charm of *Victoriana*: Ethics of Adaptation in Penny Dreadful and Frankenstein Chronicles”

-
- **Anja Boato, Damiano Garofalo**, Sapienza – University of Rome, “Audience Allegiance and Political Positioning in *La Casa de Papel* and *Squid Game*”

Wednesday 22 June

09.00-13.00 /16.00-18.00

- **Stefano Bragato**, UZH - Universität Zürich, “Alberto Savinio: modern myths and ethical commitment”.

Social coffee break

- **Stefano Ballerio**, Università degli Studi di Milano Statale, “David and the Countervoices. Focalization, Subject, and Ethics in J.M. Coetzee’s *Disgrace*”

-
- **Fabio Vittorini**, IULM – Milano, “Ethics and morality in contemporary melodrama”

Thursday 23 June

09.00-13.00 /16.00-18.00

- **Adriana Stefanel**, University of Bucharest, “The 2.0 Inner Enemy: populist (re)presentation of the Other in the on-line electoral campaigns and the outburst of the hate speech”

Social coffee break

- **Manuel Alcántara-Plá**, Universidad Autónoma de Madrid, “Emotions and Identity in Digital Discourses”.

-
- **Carlo Baghetti**, Aix-Marseille Université, “The caesura of 2001. Storytelling of a changing nation”

Friday 24 June

09.00-13.00

- **Mark Chu**, University College Cork, “Avenging Angels: Justice, Retribution and the Appeal to the Beast in Us”

Social coffee break

- **Francesca Medaglia**, Sapienza – University of Rome, “‘Lucifer’ and ‘The Good Place’: The ethical reorganization of the Afterlife”

Monday 27 June

09.00-13.00

- **Andrea Gialloredo**, Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti – Pescara, “Representations of mental distress in Italian fiction before and after the Basaglia law”

Social coffee break

- **Valentina Sturli**, Università degli Studi di Padova, “The *corpus delicti*: paedophilia, Literature and the Media”

Tuesday 28 June

09.00-13.00 /16.00-17.00

- **Davide Carnevale**, Sapienza – University of Rome, “Rethinking Lovecraft: Ethical and Moral perspectives in Alan Moore’s Providence and Matt Ruff’s Lovecraft Country”

Social coffee break

- **Daniel Raffini**, Sapienza – University of Rome, “Landscape storytelling and ecological ethics: the case of Gianni Celati”

-
- **Elisiana Fratocchi**, Sapienza – University of Rome, “Writers, identity and transmedia of this millennium. The multiplication of possibilities”

Wednesday 29 June – Closing event

08.30-13.30

- Flipped classroom about “*Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling*” (School tutor + Francesca Medaglia)
- **Francesca Medaglia** – *Conclusion to the Summer School “Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling”*

Oltre alle 40 ore di attività didattica sincrona online, la Summer School prevede 85 ore di attività di studio individuale: 60 prima dello svolgimento della Scuola e 25 durante la Scuola. In particolare, le prime 60 ore saranno dedicate dagli studenti alla lettura di alcuni libri e alla visione di materiale video (in particolare film e serie TV, in particolare per le lezioni riguardanti lo storytelling transmediale) che ogni docente indicherà per la propria lezione (5 ore di studio individuale per ogni docente) almeno tre mesi prima dell'inizio della Scuola: infatti, poiché si utilizza come approccio le classi capovolte, gli studenti devono prepararsi più intensamente per partecipare. Le altre 25 ore si svolgeranno dopo le lezioni sincrone e saranno

	dedicate alle esigenze di ricerca per le attività finali di laboratorio.
Stage	Non previsto
Modalità di erogazione della didattica	telematica
CFU assegnati	6 CFU
Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti e relativi curricula brevi (max mezza pagina)	Damiano Garofalo: è Ricercatore a tempo determinato in Cinema, Fotografia, Televisione (L-ART/06), dove insegna Storia del cinema, Storia della televisione, Forme e scritture della serialità televisiva e Audience Research. Dopo aver conseguito nel 2015 il dottorato di ricerca presso l'Università di Padova, ha insegnato come docente a contratto presso le Università di Padova, Udine, Milano (Cattolica) e Roma (Sapienza). Dal 2017 al 2019 è stato assegnista di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano, dove ha collaborato alle attività del CeRTA - Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi. Nel 2016 è stato Visiting Lecturer presso la McGill University (Montreal) e nel 2019 Visiting Scholar presso la Ohio State University (Columbus, OH). Francesca Medaglia: è Ricercatore a tempo determinato in Critica letteraria e letterature comparate (SSD: L-FIL-LET/14). Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Italianistica nel 2013 presso l'Università di Roma 'La Sapienza' con una tesi intitolata 'La scrittura a quattro mani' (SSD: L-FIL-LET/14). Nel 2015/2016 con una borsa di studio Postdottorato "British Academy" dell'Accademia Nazionale dei Lincei ha svolto presso UCL (University College London) la ricerca "Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d'asino di A. Giuliani e E. Pagliarani". Nel 2016 con una borsa di studio "Benno Geiger" ha svolto presso il Centro Branca – Fondazione Giorgio Cini la ricerca "Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il Futurismo attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta". Ha collaborato con l'Ufficio Redazione Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei e ha fatto parte del Comitato direttivo del 'Centro Studi sul Capo Verde e sulle piccole isole'

	dell'Università del Salento. È autrice, tra l'altro, di quattro volumi: "La scrittura a quattro mani" (Pensa MultiMedia, Lecce-Brescia, 2014), "Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano" (CFR, Piateda, 2014), "Il ritmo dei tempi in Antonino Contiliano" (Empiria, Roma, 2014) e "Autore/personaggio: interferenze, complicazioni e scambi di ruolo. Autori e personaggi complessi nella contemporaneità letteraria e transmediale" (Lithos, Roma, 2020). Ha tenuto relazioni in Convegni nazionali ed internazionali. Federica Perazzini: è Ricercatore a tempo determinato in Letteratura inglese (SSD: LIN/10). Dottorato di Ricerca (Ph. D.) Si è formata presso il dipartimento di Anglistica (ora Studi Euro-Americani) di "Sapienza" Università di Roma completando il suo percorso di laurea triennale e specialistica col massimo dei voti, approfondendo tematiche di ricerca legate agli adattamenti cinematografici dell'opera di Shakespeare (tesi triennale: Shakespeare secondo Luhmann. Relatore: prof. Guido Bulla) e alle riscritture del motivo del viaggio iniziatico in letteratura inglese e francese (tesi specialistica: Iniziazioni Erranti. Relatore: prof. Piero Boitani). Continua il suo percorso di studi conseguendo, nel 2012, il dottorato di ricerca in Letterature di Lingua Inglese con una tesi dal titolo Il gotico @ distanza seguita dal prof. Franco Moretti.
Eventuali partner convenzionati	Alleanza CIVIS - Aix-Marseille Université, Universidad Autonoma de Madrid, University of Glasgow e University of Bucharest.
Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)	Virtuale
Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate	Summer School CIVIS, senza costi di iscrizione per gli studenti.
Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali (numero intero) rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)	Summer School CIVIS, senza costi di iscrizione per gli studenti.

Contatti di Segreteria	ethicssummerschoolcivis.lcm@uniroma1.it
-------------------------------	--

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Attività I: lezioni frontali online	Prof. Francesca Medaglia	AAF	4	35	Lezioni frontali	italiano e inglese
Attività II: Attività laboratoriali: flipped classroom	Prof. Francesca Medaglia	AAF	1	5	Flipped classroom	italiano e inglese
Attività III: studio individuale degli studenti	Prof. Francesca Medaglia	AAF	1	85	Studio individuale	italiano e inglese
Prova finale	PowerPoint derivato dalla flipped classroom	SSD non previsto			Esposizione e valutazione delle flipped classroom	
TOTALE CFU			6 CFU			

Il numero minimo di Cfu assegnabili ad una attività è 1 (ai sensi dell' art. 23 del Regolamento didattico d'Ateneo si precisa che 1 CFU corrisponde 6 – 10 ore di lezione frontale, oppure 9 - 12 ore di laboratorio o esercitazione guidata, oppure 20 - 25 ore di formazione professionalizzante a piccoli gruppi o di studio assistito).