



**Allegato 3 – Piano formativo del Corso di Formazione in:  
Direzione della fotografia cinematografica**

**Dipartimento STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE,  
SPETTACOLO**

<b>Tipologia del Corso</b>	<i>Corso di Formazione</i>
<b>Denominazione</b>	<i>Direzione della fotografia cinematografica</i>
<b>Dipartimento proponente</b>	<i>Storia, antropologia, religione, arte, spettacolo</i>
<b>Direttore del Corso:</b>	<i>Prof. Stefano Locatelli Corso di formazione realizzato nell'ambito del LABS – Laboratorio audiovisivo per lo spettacolo</i>
<b>Numero minimo e massimo di ammessi</b>	<i>Minimo 10. Non è previsto un numero massimo di iscritti.</i>
<b>Requisiti di ammissione</b>	<i>Può iscriversi chiunque sia in possesso di un diploma di scuola media secondaria.</i>
<b>Obiettivi formativi</b>	<i>Il corso di formazione si propone come un percorso storico e tecnico-operativo nella fotografia cinematografica, soffermandosi da un lato sulla parte tecnica della professione (dalla preparazione alla post produzione del film), dall'altro sugli aspetti creativi rintracciabili nelle varie fasi di lavorazione. Verranno messi a fuoco linguaggi, tecniche e pratiche di ripresa e di illuminazione, intrecciando costantemente l'evoluzione storica con la prassi del set. Parte delle lezioni si svolgerà in forma laboratoriale permettendo allo studente di applicare le conoscenze e le abilità apprese.</i>



<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<i>Acquisizione di competenze di base nell'ambito della direzione della fotografia.</i>
--	---

**Piano delle Attività Formative** (Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
<b>Attività I Storia ed evoluzione tecnica della fotografia cinematografica</b>	- Prof. Andrea Minuz (+ docente a contratto)	L-ART/06	1	6	Lezioni in aula	Italiano
<b>Attività II La macchina da presa e il workflow cinematografico</b>	- Prof. Damiano Garofalo (+ docente a contratto)	L-ART/06	1	12	Lezioni in aula	Italiano
<b>Attività III L'illuminazione cinematografica e la postproduzione</b>	- Prof. Damiano Garofalo (+ docente a contratto)	L-ART/06	2	18	Lezioni in aula	Italiano
<b>Prova finale</b>	Non prevista					
<b>TOTALE</b>			4	36		

<b>Inizio delle lezioni</b>	<i>Aprile 2020</i>
<b>Calendario didattico</b>	<i>Due incontri alla settimana in fascia tardo pomeridiana/serale, eventualmente anche il sabato mattina.</i>
<b>Lingua di erogazione</b>	<i>Italiano</i>



<b>CFU assegnati:</b>	<i>4 CFU</i>
<b>Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti relativi curricula brevi (max mezza pagina)</b>	<i>Prof. Andrea Minuz Prof. Damiano Garofalo</i>
<b>Modalità di frequenza delle attività didattiche</b>	<i>In presenza</i>
<b>Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)</b>	<i>Ex Vetrerie Sciarra, Via dei Volsci 122, Roma</i>
<b>Stage</b>	<i>Non previsto</i>
<b>Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate</b>	<i>350€ in una rata unica</i>
<b>Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuale rispetto alla quota di iscrizione</b>	<i>Nessuna esenzione</i>



<b>Eventuali Convenzioni con enti pubblici e privati o altre Università nazionali o estere</b>	
--	--