



**Piano formativo del corso intensivo (Winter School) in
LA FOTOGRAFIA COME DOCUMENTO**

Anno accademico	2020/2021
Dipartimento	Dipartimento di Lettere e Culture moderne
Data delibera approvazione di attivazione del corso	13 aprile 2021
Direttore del Corso	Giovanni Michetti
Numero minimo di ammessi	Il corso è attivato solo se si raggiunge il numero minimo di 8 iscritti
Numero massimo di ammessi	Il numero massimo di ammessi è 20
Requisiti di ammissione	Laurea umanistica di secondo livello o titolo equipollente
Obiettivi formativi	Fornire conoscenze, metodi e competenze utili per affrontare un archivio fotografico e più in generale l'oggetto <i>fotografia</i> all'interno di raccolte archivistiche, librerie o di altra natura
Risultati di apprendimento attesi	Lo studente acquisirà la capacità di affrontare con competenza l'oggetto <i>fotografia</i> nel suo aspetto materiale e culturale, sia come documento singolo sia come elemento di un'aggregazione documentaria
Data di inizio delle lezioni	Lunedì 10 gennaio 2022
Data di fine delle lezioni	Venerdì 14 gennaio 2022
Calendario didattico	La didattica è svolta dal lunedì al venerdì secondo il seguente orario: 9.00-11.00 Didattica 11.00-11.30 Pausa 11.30-13.00 Didattica 13.00-14.00 Pausa 14.00-16.00 Didattica 16.00-16.30 Pausa 16.30-18.00 Didattica
Stage	Non previsto
Modalità di erogazione della didattica	Didattica erogata frontalmente, con esercitazioni da svolgere in sede. La frequenza è obbligatoria per un minimo dell'80% del monte ore complessivo della didattica prevista
CFU assegnati	5
Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti	Giovanni Michetti. Professore associato in Archivistica (M-STO/08) presso Sapienza Università di Roma, ove insegna Informatica per gli archivi e le biblioteche, Teoria e tecniche dell'ordinamento e della descrizione archivistica, e Gestione



	documentale. La sua area di ricerca sono gli archivi contemporanei, in particolare gli archivi digitali. I suoi interessi prevalenti di ricerca sono la gestione documentale, la conservazione digitale, i modelli descrittivi e le applicazioni delle nuove tecnologie agli archivi. Ha partecipato a diverse iniziative di ricerca internazionale, tra cui ERPANET (Electronic Resource Preservation and Access Network) e CASPAR (Cultural, Artistic and Scientific Knowledge for Preservation, Access and Retrieval), finanziati dalla Comunità europea; e InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems), finanziato da SSHRC (Canada). Opera attivamente nel settore della standardizzazione: è presidente della sottocommissione nazionale "Archivi e Gestione documentale" e vicepresidente della commissione nazionale "Documentazione e informazione" dell'UNI (Ente italiano di normazione); rappresenta l'Italia nei gruppi di lavoro su archivi e gestione documentale all'interno dell'ISO (International Organization for Standardization). È l'autore della versione italiana di EAD 1.0 (Encoded Archival Description) per la descrizione archivistica e dello standard OAIS (Open Archival Information System) per la conservazione digitale.
Eventuali partner convenzionati	Il corso è progettato e svolto in collaborazione con l'ICCD (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione)
Sede di svolgimento	Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (Via di San Michele 18, Roma)
Quota di iscrizione	350 Euro
Eventuali quote di esenzione totale o parziale	• Un totale di n. 2 posti a titolo gratuito sono riservati per eventuali richieste di iscrizione da parte di dipendenti in servizio presso l'ICCD • I dipendenti in servizio presso il Ministero della cultura hanno diritto a uno sconto del 30% sulla quota di iscrizione • Gli studenti e i dipendenti di Sapienza Università di Roma "La Sapienza" hanno diritto a uno sconto del 30% sulla quota di iscrizione
Contatti di segreteria	Direttore: Giovanni Michetti Email: summerschool.foto@uniroma1.it

Piano delle attività formative

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore (SSD)	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
1. Nozioni generali • Introduzione al corso • Archivi e raccolte fotografiche • Storia delle tecniche fotografiche • Profilo normativo (diritti e licenze)	Giovanni Michetti	M-STO/08	1,5	10,5	Lezione	Italiano
2. Descrizione della fotografia	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	5,5	Lezione	Italiano



• Metadati descrittivi • Catalogazione della fotografia: teoria e pratica (scheda F, scheda FF)						
3. Conservazione e restauro della fotografia • Linee guida per la digitalizzazione • Storage di oggetti digitali • Conservazione e restauro • Modello per la conservazione digitale (OAIS) • Metadati per la conservazione digitale (PREMIS) • Formati digitali	Giovanni Michetti	M-STO/08	1	8,5	Lezione	Italiano
4. Valorizzazione della fotografia • Analisi di casi • La fotografia nel semantic web • Interoperabilità e standard IIIF • Valorizzare, promuovere e divulgare la fotografia	Giovanni Michetti	M-STO/08	1,5	10,5	Lezione	Italiano
Prova finale	Non prevista					
Totale			5	35		