



CAMBIAMENTO REALE

TEATRO DELL'OROLOGIO / STAGIONE 2015 2016



OTTOBRE

06 – 11	SALA MORETTI	Tindaro Granata <i>Invidiatemi come io ho invidiato voi</i>
13 – 22	SALA ORFEO	Emiliano Masala <i>FUORIGIOCO</i>
15 – 25	SALA GASSMAN	CK Teatro <i>Hitchcock. A love story</i>
23 – 25	SALA ORFEO	Tindaro Granata <i>Antropolaroid</i>
27 – 15 nov	SALA MORETTI	Teatrodilina <i>Banane + Le vacanze dei signori Lagonia + Gli uccelli migratori</i>
27 – 08 nov	SALA GASSMAN	Fares / Bianchi <i>Emigranti</i>

NOVEMBRE

03 – 08	SALA ORFEO	Kinesisart <i>Viaggio verso Itaca</i>
10 – 15	SALA GASSMAN	Teatro Scientifico <i>“La bambola “e “La putana”</i>
17 – 22	SALA MORETTI	Teatro Presente / Eco di fondo <i>Orfeo ed Euridice</i>
17 – 29	SALA GASSMAN	Tadacà / Compagnia dei Demoni <i>L’invenzione senza futuro</i>
24 – 6 dic	SALA MORETTI	Uffici Teatrali/Filippo Gili <i>Antigone</i>

DICEMBRE

01 – 06	SALA GASSMAN	ScenAperta <i>L’äge mŭr nié. Lettere di Camille Claudel</i>
01 – 06	SALA ORFEO	Riccardo Festa <i>Leonardodicaprio</i>
08 – 20	SALA MORETTI	Aut-Out / Otni <i>The Carnage</i>
08 – 20	SALA GASSMAN	Phoebe Zeitgeist <i>Kamikaze Number Five</i>

GENNAIO

12 – 17	SALA GASSMAN	DoppioSenso Unico <i>La variante E.K + gU.F.O + Operamolla</i>
26 – 31	SALA ORFEO	Falco / Peroni <i>Cock</i>
26 – 28 feb	SALA MORETTI	Uffici Teatrali/Frangipane <i>Trilogia della mezzanotte</i>
28 – 07 feb	SALA GASSMAN	Maniaci d’Amore <i>Trilogia del gioco</i>



FEBBRAIO

09 – 14	SALA GASSMAN	Bertelà / Cherstich <i>Due donne sole</i>
16 – 21	SALA ORFEO	Capotrave <i>Piero Della Francesca. Il punto e la luce</i>
18 – 28	SALA GASSMAN	Capotrave/Cosentino <i>Lourdes</i>

MARZO

01 – 13	SALA ORFEO	Readarto <i>Siamo tutti buoni</i>
01 – 13	SALA GASSMAN	Giuseppe Roselli <i>W l'Amor-te</i>
08 – 13	SALA MORETTI	Nest – Napoli Est Teatro <i>Love Bombing</i>
15 – 20	SALA GASSMAN	Biancofango <i>In punta di piedi</i>
16 – 26	SALA ORFEO	Vucciria Teatro <i>Yesus Christo Vogue</i>
22 – 25	SALA GASSMAN	Carvelli / Cusato <i>Pinocchio</i>
29 – 10 apr	SALA GASSMAN	Clementi/Triestino <i>Valzer a Macondo</i>

APRILE

12 – 17	SALA ORFEO	BluTeatro <i>Il Dono</i>
14 – 17	SALA GASSMAN	Frosini / Timpano <i>Carne</i>
19 – 24	SALA ORFEO/MORETTI	Eden Connect the dots – Festival di danza contemporanea
19 – 24	SALA GASSMAN	Mauro Santopietro <i>Padre Figlio e Sotto Spirito</i>
26 – 30	SALA ORFEO	Musella / Mazzarelli <i>Fatelo a pezzi per i suoi brutti versi</i>
26 – 08 mag	SALA GASSMAN	Belardinelli / Lerici <i>Dark Vanilla Jungle</i>



dal 6 all'11 ottobre | Sala Moretti

M
O
N
O
G
R
A
F
I
A

TINDARO GRANATA | INVIDIATEMI COME IO HO INVIDIATO VOI



scritto e diretto da Tindaro Granata
con Caterina Carpio, Tindaro Granata, Mariangela Granelli,
Paolo Li Volsi, Bianca Pesce, Francesca Porrini
voce registrata del magistrato Elena Arcuri
produzione BIBOteatro e Proxima Res

Una donna, per abituare la figlioletta alla presenza di una figura maschile diversa da quella del padre, la affida spesso all'amante, che abusa di lei. Anche la madre viene condannata. Sapeva. Tutti i personaggi raccontano la loro versione dei fatti, cercando una verità che non tiene mai conto della bimba. Dalla cronaca nera, una riflessione sull'umanità.



dal 13 al 22 ottobre | Sala Orfeo

M
O
N
O
G
R
A
F
I
A

EMILIANO MASALA | FUORIGIOCO



ideato e diretto da Emiliano Masala

scritto da Lisa Nur Sultan

con Giampiero Judica, Elisa Lucarelli, Emiliano Masala, Francesca Porrini

produzione Proxima Res e Progetto Goldstein

28 giugno 2012: Italia – Germania, semifinale degli Europei. Gli occhi del paese sono puntati su SuperMario, perché non ci faccia fare la fine della Grecia. E poi certo anche sull'altro Mario, perché a Bruxelles convinca la Merkel ad allentare la cinghia. Ma a noi interessa il terzo Mario, che abita in quel palazzo, e stasera vorrebbe guardarsi la partita come tutti, ma non potrà. Perché sul cornicione accanto, Adriano e Laura si vogliono buttare. Siam pronti alla morte, l'Italia chiamò, sì! La partita ha inizio.



dal 23 al 25 ottobre | Sala Orfeo

M
O
N
O
G
R
A
F
I
A

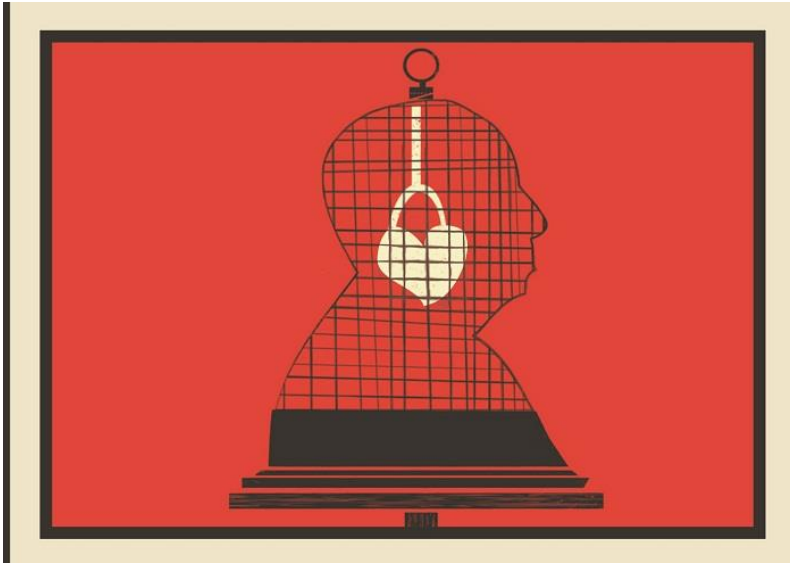
TINDARO GRANATA | ANTROPOLAROID



di e con Tindaro Granata
produzione Proxima Res

Antropolaroid è la fotografia di una famiglia siciliana, una polaroid umana che si snoda attraverso la voce e il corpo di Tindaro Granata. Le storie tramandate inconsapevolmente dai nonni di Tindaro, diventano lo spunto originalissimo e poetico per un racconto popolare in cui la famiglia, insieme alla storia di un paese, sono i protagonisti. Personaggi e voci prendono vita esclusivamente con l'aiuto del corpo dell'interprete, solo ad abitare la scena vuota. L'attore-autore si distacca dal modello originario di tradizione orale del "Cunto" senza però prescindere, dando vita ad una lingua sconosciuta, un dialetto siciliano ricco di detti familiari, voci antiche, memorie sonore della sua terra d'origine.

CK TEATRO | HITCHCOCK. A LOVE STORY



scritto da Fabio Morgan

regia Leonardo Ferrari Carissimi

con Anna Favella e Luca Mannocci

produzione Progetto Goldstein, Teatro dell'Orologio

Due ragazzi col sogno di diventare attori si incontrano durante il provino per uno spettacolo teatrale dedicato alla filmografia del maestro del brivido, Alfred Hitchcock. La vicenda si muove attraverso le fitte trame di *Caccia al ladro*, *Intrigo internazionale*, *Vertigo*, *Il delitto perfetto*, *Psycho*, *La finestra sul cortile* e *Gli uccelli*, sviluppando l'azione scenica in un divertente alternarsi tra la vita privata dei due protagonisti e la storia, sul palco, dei personaggi che interpretano.



dal 27 ottobre all'8 novembre | Sala Gassman

FARES / BLANCHI | EMIGRANTI



di Slawomir Mrozek
regia Giancarlo Fares
con Marco Bianchi e Giancarlo Fares
produzione Compagnia MauriSturno

In una città straniera, due emigrati vivono in una cantina. Passano la notte dell'ultimo a raccontarsi le loro vite. Sono uomini diversi per classi sociali, nel modo di parlare e di ricordare il paese di origine. Nel frattempo, sopra di loro, la città festeggia. Questa commedia è una schermaglia aspra e ironica insieme, da cui irrompe il senso di solitudine e l'ineluttabile incomunicabilità tra gli esseri umani.



dal 27 ottobre al 15 novembre | Sala Moretti

M
O
N
O
G
R
A
F
I
A

TEATRODILINA

LE VACANZE DEI SIGNORI LAGONIA dal 27 ottobre al 1 novembre



di Francesco Colella e Francesco Lagi
con Francesco Colella, Mariano Pirrello
regia Francesco Lagi

Su una spiaggia ci sono due anziani signori, marito e moglie: sono i signori Lagonia. Il racconto che ci offrono è quello del loro amore spietato e dolce, a tratti dispotico o molesto. L'epica di un matrimonio durato quarant'anni e questo giorno qua, che non è un giorno qualsiasi della loro vita.

BANANE dal 3 all'8 novembre

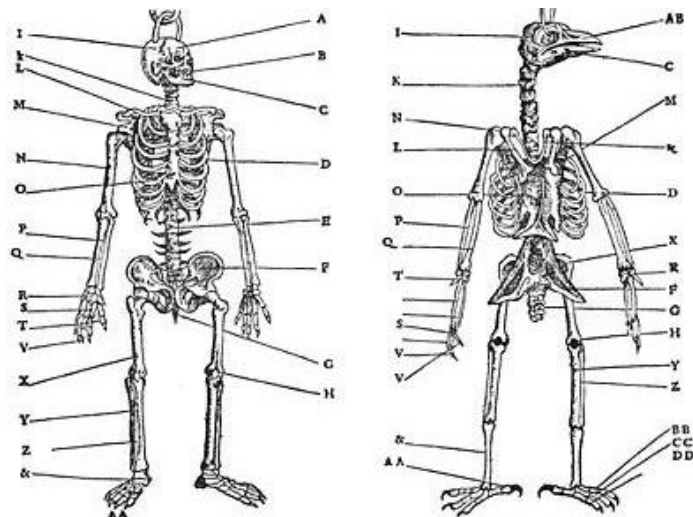
scritto e diretto da Francesco Lagi
con Francesco Colella, Leonardo Maddalena, Aurora Peres,
Mariano Pirrello
produzione Teatrodilina, Progetto Goldstein

Un quasi road – movie per quattro attori, un cane e alcune casse sparpagliate. 40 piccole scene che si svolgono con andamento rapido e sincopato. La vicenda inizia a Roma, con l'arrivo alla stazione di una ragazza con un borsone e finisce un anno dopo, su una spiaggia, d'inverno, davanti a una nave in partenza.





GLI UCCELLI MIGRATORI dall'11 al 15 novembre



scritto e diretto da Francesco Lagi

con Anna Bellato, Francesco Colella, Leonardo Maddalena, Mariano Pirrello

produzione Teatrodilina e Progetto Goldstein

Ci ho provato per anni. All'inizio nulla. Io parlavo e non mi rispondevano come se nemmeno mi sentissero. Poi una volta mi sono trovato da solo con una beccaccia e sono riuscito a parlarci. Mi ha raccontato della sua infanzia, della prima volta che ha volato, della paura che ha avuto. Sai la paura che hanno la prima volta che volano, gli uccelli? Si buttano nel vuoto. Non sanno che le ali li possono tenere su, non sanno nulla delle ossa cave, dell'aerodinamicità, del movimento ascensionale delle ali, nulla. Cadono. E poi, all'improvviso, rimangono su.



dal 3 all'8 novembre | Sala Orfeo

KINESISART/SELENE GANDINI | VIAGGIO VERSO ITACA



di Selene Gandini

con Mimosa Campironi, Caterina Gramaglia, Alessandra Salamida, Claudia Salvatore

regia Selene Gandini

produzione Kinesisart, Sycamore T Company

Il viaggio di Ulisse raccontato dalle parole di chi lo ha amato, odiato, atteso e infine ritrovato. Le donne che l'eroe della guerra di Troia incontra durante il suo lungo cammino, si sentono protagoniste di un amore passionale, difficile, corrisposto, rifiutato. Insieme realizzano una tela rossa i cui fili si intrecciano attraverso un linguaggio creato da parole, suoni, canti e danza.

TEATRO SCIENTIFICO | LA BAMBOLA E LA PUTANA



di Vittorino Andreoli
con Isabella Caserta e Francesco Laruffa
regia Isabella Caserta e Francesco Laruffa
produzione Teatro Scientifico

Due atti unici dello psichiatra veronese Vittorino Andreoli accomunati dalla tematica sessuale. “La bambola” racconta di un uomo e le sue ossessioni: la violenza sulle donne analizzata indagando nella mente del maschio. Ne “La putana” troviamo una donna che, con un linguaggio popolare e senza filtri, divertente e amaro, parla al pubblico della sua vita, dei suoi desideri e della cruda realtà del suo quotidiano. Lo spettacolo è rivolto a un pubblico di soli adulti.

TEATRO PRESENTE/ECO DI FONDO | ORFEO ED EURIDICE



Scritto e diretto da César Brie
con Giacomo Ferraù e Giulia Viana
Produzione Teatro Presente/Eco di Fondo
Spettacolo selezionato Premio Inbox 2014

Con la sola forza del suo canto, Orfeo prova a strappare la sposa Euridice dal regno dei morti. La forza e la poesia del mito si intrecciano in questo lavoro con due temi controversi: l'accanimento terapeutico e l'eutanasia. Senza offrire risposte, lo spettacolo interroga lo spettatore sulla forza e la grandezza dell'amore.

Teatro Presente è una compagnia giovane e indipendente, nata nel 2011 da un gruppo di attori che ha trovato punto di riferimento nel lavoro di César Brie. Per *Orfeo ed Euridice* ha unito le forze con Eco di Fondo, altra compagnia emergente della scena italiana, vicina per spirito e indipendenza.

COMPAGNIA DEI DEMONI | L'INVENZIONE SENZA FUTURO

Viaggio nel cinema in 60 minuti



ideazione Federico Giani, Celeste Gugliandolo, Francesca Montanino, Mauro Parrinello

con Federico Giani, Celeste Gugliandolo, Mauro Parrinello

produzione Tedacà / Mulino di Amleto / Compagnia Dei Demoni e OffRome

in coproduzione con Fondazione Campania dei Festival , in collaborazione con Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse

Lo spettacolo racconta il rapporto tra due fratelli, Louis e Auguste - che stanno per rivoluzionare la visione del mondo - e la ricerca dell'amore, attraverso un viaggio che si trasforma e si snoda per mezzo di scene di film, incontri, suoni e visioni dal sapore delle pellicole che ci hanno appassionato in più di un secolo di cinema.



dal 24 novembre al 6 dicembre | Sala Moretti

FILIPPO GILI | ANTIGONE



di Sofocle

con Vanessa Scalera e Barbara Ronchi

regia Filippo Gili

Creonte ragiona; Antigone sviscera. Come dice Holderlin, l'essenza del tragico è essenza dell'uomo in sé. Del suo essere sia Creonte che Antigone. Anzi, di come l'esperienza "ventrale" di lei sia sepolta, con lei, sotto le angoscianti e fragili vittorie del cervello razionale. La classicità attica, il candore apollineo erano contigui al nero, alle fognature impulsive della spiritualità. Il progetto è tirare fuori, di quella spiritualità, la terapia ammortizzante della violenza, dell'orientalità, dell'essere travolgentemente travolti da un Dio che è dentro di sé, né sopra né sotto. Così, mentre Creonte si sforza ad insegnare alla *Polis* a parlare, Antigone insegna a se stessa, prima di tutto, a ritornare prima del linguaggio.

SCENAPERTA ALTOMILANESE TEATRI | L'AGE MUR NIE – LETTERE DI CAMILLE CLAUDEL



di Maddalena Mazzocut-Mis

da *Corrispondenza* di Camille Claudel - Abscondita Edizioni

con Federica D'Angelo

regia Paolo Bignamini

produzione ScenAperta Altomilanese Teatri / Accademia di Alto Perfezionamento Artistico Musicale "L. Perosi"

in collaborazione con Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Creatrice di forme, Camille Claudel lavora con le mani e con il cuore, esprimendo una forza che la reclusione nell'ospedale psichiatrico di Ville-Evrard, all'età di quarantotto anni, fa emergere con tutta la potenza distruttrice e alienante.

RICCARDO FESTA | LEONARDODICAPRIO

**con Michele Cesari, Luca di Prospero, Riccardo Festa
(cast in via di definizione)**

testo e regia Paolo Bignamini

produzione Sycamore T Company

Qui. Che non è un qui preciso, ma è un ovunque. Qui che è terra di mezzo e di nessuno. Qui che sono le nostre vite tutte, omologate e lontane che quasi le guardiamo alla tv. Qui che se sogni poi non te lo ricordi e se te lo ricordi maledici quel sogno così troppo sogno da non poterlo confondere mai con la realtà. Qui cerchiamo, qui chiamiamo, qui aspettiamo Leonardodicaprio.



AUT - OUT /OTNI | THE CARNAGE



con Michele Bevilacqua, Max Caprara, Veronica Milaneschi e Giada Prandi
testo e regia Max Caprara
produzione Aut-Out | in collaborazione con Otni

Una tragicommedia mossa da un ritmo sferzante sempre imprevedibile e da una straordinaria aderenza alle nevrosi e alle velleità espresse dalle nostre società borghesi. Racconta con ironia le competitività e le sfumature della stupidità sociale portando in scena quattro personaggi che il pubblico non dimenticherà facilmente destinati ad implodere fragorosamente.

PHOEBE ZEITGEIST | KAMIKAZE NUMEBER FIVE



di Giuseppe Matassa

con Woody Neri

regia Giuseppe Isgrò

produzione Phoebe Zeitgeist e VANACLU'

in coproduzione con Progetto Goldstein

**in collaborazione con Teatro dell'Orologio, Associazione Teatrale Pistoiese, La Corte Ospitale Rubiera,
Spazio OFF Trento**

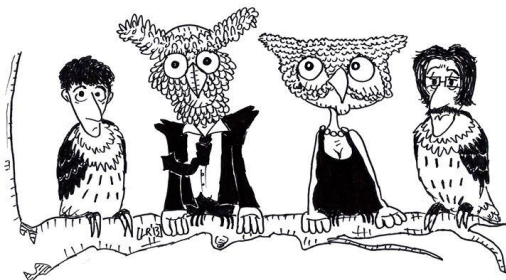
Kamikaze Number Five è il racconto del dies irae, giorno dell'ira e del giudizio finale: le ultime ore di un kamikaze. Mentre si prepara per la fine, egli richiama i fantasmi della sua famiglia distrutta: il padre, il fratello, la madre e la sua unica figlia. Il lavoro è calato completamente nella rabbia odierna ed è il frutto di un pensiero più generale sulla cultura del dissenso e sulle sue derive.

DOPPIOSENSO UNICO | LA VARIANTE E.K 12 e 15 gennaio



Un uomo tenta di suicidarsi. Per riuscire nell'intento, si sottopone a un duro allenamento ma nel momento cruciale non coglie il nodo. Due strani figuri lo guidano nell'impresa. Una situazione funerea ma esilarante, raccontata tramite esercizi di stile, variazioni, ripetizioni, errori e ripensamenti.

DOPPIOSENSO UNICO | G.U.F.O. 13 e 16 gennaio



Gufi e Alieni si incontrano: chiusi nel loro piccolo spazio vitale i primi, dominatori dell'universo i secondi. I Gufi nicchiano, non essendo predisposti al dialogo. Gli Alieni incalzano, con atteggiamento gerarchico. Rusciranno nel contempo Hitler, Marx e Darwin a sviluppare idee autonome? L'attesa è snervante. E se i gufi non esistessero? E se gli alieni fossero dio? E se noi fossimo alienati?

DOPPIOSENSO UNICO | OPERAMOLLA 14 e 17 gennaio



Tre fratelli, due vivi e uno vegeto, sono chiusi in casa. Il divertimento non è molto, l'unico svago sono le malattie. La speranza è quella di morire, perché la certezza è che la carne risorgerà subito. Ma il fratello che vegeta, sarà morto?

FALCO / PERONI | COCK

di Mike Bartlett
con Sara Putignano, Fabrizio Falco, Jacopo Venturiero,
Enrico Di Troia
regia Silvio Peroni
Traduzione Noemi Abe
Produzione Nidodiragno, Pierfrancesco Pisani

John ha una relazione e convive con un uomo, ma conosce e si innamora di una donna separata e maestra elementare. La pièce presenta uno sguardo candido e scanzonato sulla sessualità di un uomo e sulle difficoltà che emergono quando questi improvvisamente si rende conto di dover affrontare una scelta. *Cock* esamina la natura ambivalente delle emozioni, dei sentimenti, delle relazioni, e il conflitto fondamentale tra naturalità e possibilità di scelta.





dal 19 gennaio al 28 febbraio | Sala Moretti

UFFICI TEATRALI / FRANGIPANE

M
O
N
O
G
R
A
F
I
A

L'ORA ACCANTO dal 19 gennaio al 14 febbraio

con **Giorgio Colangeli, Massimiliano Benvenuto, Vincenzo De Michele, Michela Martini, Vanessa Scalera**



Lo spettacolo vuole esplorare l'ultraterreno, la morte come dato di fatto che si riaffaccia alla vita, anche se per un'ora soltanto, in una tempesta di emozioni forti che vanno dalla incredulità, alla felicità, alla rabbia, fino alla più totale disperazione per l'ennesimo e ultimo addio.

DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE dal 16 al 21 febbraio

con **Massimiliano Benvenuto, Ermanno De Biagi, Michela Martini, Aglaia Mora, Barbara Ronchi, Matteo Quinzi**



Il dramma di doversi sostituire al fato, decidendo se far vivere o far morire un uomo, facendosi carico di tutta la questione morale e sociale che ne consegue.



dal 19 gennaio al 28 febbraio | Sala Moretti

UFFICI TEATRALI / FRANGIPANE

M
O
N
O
G
R
A
F
I
A

PRIMA DI ANDARE VIA 23 – 28 febbraio

con **Giorgio Colangeli, Filippo Gili, Michela Martini, Vanessa Scalera, Aurora Peres**



Una bella famiglia unita. Una normale famiglia felice. Una tranquilla cena familiare che si trasforma in tragedia a causa di un inaspettato annuncio. Come si reagisce alla decisione di un uomo di mettere fine alla propria vita?



dal 29 gennaio al 7 febbraio | Sala Gassman

MANIACI D'AMORE

M
O
N
O
G
R
A
F
I
A

IL NOSTRO AMORE SCHIFO 29 – 31 febbraio

regia Roberto Tarasco

produzione Maniaci d'Amore / Nidodiragno / Teatro Regionale Alessandrino



Un'indagine dissacrante sul sentimento intricato della gioventù, sezionato e fatto a pezzi da due figli del nostro tempo, ingenui e spietati. È una storia di non-amore, tra picchi di sublime e cadute umilianti.

BIOGRAFIA DELLA PESTE 2 – 4 febbraio

regia Roberto Tarasco

produzione Maniaci d'Amore / Nidodiragno



Un ragazzo viene investito da un'auto. Torna a casa per informare la madre di essere morto ma lei non ci crede. Una riflessione sull'individuo e sulla comunità, sul coraggio e la follia.



dal 29 gennaio al 07 febbraio | Sala Gassman

MANIACI D'AMORE

MORSI A VUOTO 5 – 7 febbraio

regia Filippo Renda

coproduzione Festival delle Colline Torinesi / Festival Castel dei Mondi di Andria

col sostegno di Ludwig e Interno5

e con la collaborazione di Fondazione TPE/Teatro a Corte
management Nidodiragno



Una ragazza che ride sempre, perché non ha niente da ridere. L'incontro con un uomo sconosciuto e violento le cambia la vita, perché con scoprirà un'emozione vera e senza riserve: la paura di morire.

SARA BERTELA | DUE DONNE SOLE



da “Un letto tra le lenticchie” e “Un biscotto sotto al divano”

di Alan Bennett

con Sara Bertelà

regia e spazio scenico Fabio Cherstich

produzione Nidodiragno

Due donne con la voglia di far sentire la propria voce, trascinandosi via dalle convenzioni sociali e religiose, lasciandosi andare alle proprie scelte, decidendo di vivere o di morire secondo le proprie volontà.

In *Un letto tra le lenticchie*, Susan vive un disagio generato tra lo scetticismo religioso e la voglia di tornare a sentirsi una donna, bella e amata. In *Una fetta biscottata sotto il divano*, Doris a settant'anni passati decide di lasciarsi morire dentro casa per paura d'essere portata in un ospizio.

CAPOTRAVE | PIERO DELLA FRANCESCA. IL PUNTO E LA LUCE



con Barbara Petti e Gregorio De Paola
regia Luca Ricci
produzione CapoTrave

Lo spettacolo indaga gli anni di formazione del linguaggio innovativo di Piero della Francesca, tra il 1444 e il 1445. Piero non appare mai sulla scena. Il suo percorso artistico, le sue scelte di vita, le sue relazioni, sono raccontate da due figure che abitano e lavorano con lui: il suo giovane aiutante Paolo, e Giovanna, la moglie di suo fratello Marco.

CAPOTRAVE / COSENTINO | LOURDES



con **Andrea Cosentino**

libero adattamento dall'omonimo libro di Rosa Matteucci (Adelphi, 1998)

adattamento e regia Luca Ricci

Lo spettacolo dà vita a un divertente carnevale di personaggi, ciascuno con le proprie aspettative e speranze, tutti in viaggio verso Lourdes, tutti in attesa di un miracolo.

È una sorta di mistero buffo contemporaneo, connotato in senso grottesco, che si apre a una spettacolarizzazione al contempo popolare e virtuosistica; traccia una strada sghemba e irregolare verso quello che è tutti gli effetti un abbandono alla fede e dunque una conversione.



dal 1 al 13 marzo | Sala Orfeo

READARTO | SIAMO TUTTI BUONI



di Andrea Bizzarri

con Antonio Conte, Alida Sacoor, Guido Goitre, Matteo Montapetro, Roberto Bagagli, Valerio Di Tella

regia Andrea Bizzarri

produzione Readarto Officine Artistiche

In un borgata della periferia romana, si consumano le vicende di due giovani immigrati che, senza permesso di soggiorno, trovano immediata accoglienza nel garage di alcuni teppisti di quartiere. Un punto di vista inedito ed originale sui disagi giovanili, una voce fuori dal coro sulle logiche della piccola criminalità, attraverso una commedia dai dialoghi brillanti e suggestivi.

GIUSEPPE ROSELLI | W L'AMOR-TE



di Mirella Bispuri e Giuseppe Roselli
con Alessandro Porcu, Gioia Salvatori
cast in via dei definizione
scene **Ciro Paduano**
costumi **Francesca Di Giuliano**
illustrazioni **Mariagiulia Colace**
foto di scena **Manuela Giusto**

Quando la vita ci morde scopriamo di vivere. C'è chi si innamora, chi s'ammala, chi prova a perdere tempo. Accumuliamo esperienze e stronzate. Tempo verrà per qualcosa o qualcuno di venirci a sistemare gli scatoloni e i pensieri. Il cuore, forse. Un giorno entrano in casa e ci portano via. Ci spostano. Puliscono tutto. E cantano. Ci sarà da ridere. E alla fine rimarranno solo fiori.

NEST – NAPOLI EST TEATRO | LOVE BOMBING



di Giuseppe Miale di Mauro

con Gennaro Di Colandrea, Giuseppe Gaudino, Stefano Jotti, Adriano Pantaleo, Giampiero Schiano, Andrea Vellotti

regia Giuseppe Miale di Mauro

produzione Nest – Napoli est Teatro

in collaborazione con Ente Teatro Cronaca/ Vesuvio Teatro e Nuovo IMAIE

La storia parla di Stato Islamico, di un mondo immaginario dove il califfato è diventato molto più potente di quello che è ora, e dove i Mujahideen conquistano tutto, sterminando chiunque non sia musulmano: un nuovo genocidio, non diverso da quelli passati. Un gruppo di cinque uomini, si ritrova a sfidare il destino nascondendosi in un bunker, provando a resistere a quella che sembra la fine del mondo.

BIANCOFANGO / IN PUNTA DI PIEDI



con Andrea Trapani

scritto e diretto da Francesca Macrì e Andrea Trapani

disegno luci Mirco Maria Coletti

produzione Biancofango

In punta di piedi è insieme un ritorno e un addio.

Un adolescente e la sua città. Firenze. Bella di una bellezza rara, ma refrattaria al gioco e schiava della competizione per natura. Un adolescente e il calcio, il calcio giovanile, quel piccolo limbo non ancora illuminato dai riflettori, quello che si gioca su campetti di terra secca, dove crescono pochi fili d'erba, dove se piove il fango diventa simile al mare e vi si può nuotare, dove i pochi spettatori sono i propri genitori.



dal 15 al 26 marzo | Sala Orfeo

VUCCIRIA TEATRO | YESUS CHRISTO VOGUE



di Joele Anastasi

con Joele Anastasi, Enrico Sortino, Federica Carruba Toscano

regia Joele Anastasi

produzione Progetto Goldstein

co-produzione Vucciria Teatro

L'amore, dimenticato da secoli dall'uomo, ha abbandonato il mondo. L'essere umano si è estinto insieme a lui e il mondo adesso è regolato soltanto dalla natura. Nessun Dio viene più invocato da tempo. Qui vivono gli ultimi due superstiti del genere umano, dimenticati dalla morte, immobilizzati nella loro più autentica contraddizione: per sempre predisposti all'infelicità e incapaci al suicidio.

CARVELLI/CUSATO | PINOCCHIO VOL 1. REDUX



di Andrea Carvelli
con Anton De Guglielmo
e la partecipazione straordinaria di Francesco Turi
regia Matteo Cusato
musiche Marco Cinquegrana

Adattamento in endecasillabi a rima baciata del libro di Collodi. Il “vol. 1” affronta il percorso di Pinocchio, che altro non è se non l’attraversamento del Regno dei Morti. La trasformazione del burattino in bambino, è vista sotto l’ottica di un vero e proprio incubo dal quale Pinocchio non potrà più svegliarsi. Il suo processo di formazione è una via nella notte, la strada dentro il sonno eterno degli esseri.

TRIESTINO/CLEMENTI | VALZER A MACONDO



di Gianni Clementi
con Carlo Greco
regia Paolo Triestino
produzione NERAONDA

La solitudine è il male terribile che coglie impreparati nel momento di maggior fragilità, quando, superata la linea di confine fra l'età matura e la vecchiaia, le risorse del cervello s'incastrano, avanza la pigrizia. Le persone cercano di combattere la solitudine nei modi più svariati, e assumono tic, manie, rituali con cui occupare il tempo: inventiva o forse leggera follia?



dal 12 al 17 aprile | Sala Orfeo

BLUTEATRO | IL DONO



**da *Brevi interviste con uomini schifosi* di David Foster Wallace
con Viviana Altieri, Vincenzo D'Amato, Elisabetta Mandalari, Luca Mascolo, Alessandro Meringolo, Massimo Odierna, Sara Putignano
drammaturgia e regia Luca Bargagna
produzione Ass. di Prom. Soc. BluTeatro in coproduzione con Fondazione Campania dei Festival**

Il dono propone una galleria di tipi intimamente odiosi, laidi, voci di un'umanità allucinata, che per non crepare si vomita addosso tutto il veleno possibile. Questi "uomini schifosi" – vittime o carnefici – divorano il proprio fianco lacerato in un fermo immagine dell'irrealtà o dell'iperrealtà che ci fa sentire come intrappolati in una stanza chiusa in loro compagnia.

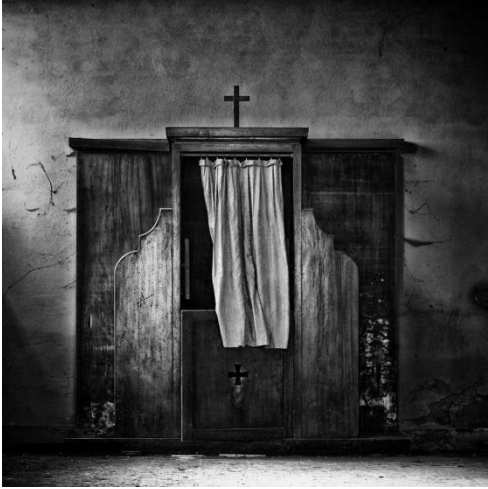
FROSINI/TIMPANO | CARNE



di Fabio Massimo Franceschelli
con Elvira Frosini e Daniele Timpano
regia Elvira Frosini e Daniele Timpano
produzione Frosini/Timpano | Kataklima Teatro

In una tranquilla quotidianità casalinga si crea una situazione potenzialmente da sit-com: due coniugi, Lei e Lui, discutono e litigano sulla carne. Comici dialoghi si alternano a buffi monologhi e a tipici screzi coniugali; si sorride con leggerezza e nel ridere riflettiamo, ci mettiamo in discussione, ridefiniamo le nostre certezze, e non potrebbe essere altrimenti perché siamo fatti di carne e "la carne nasce, la carne cresce, la carne marcisce".

MAURO SANTOPIETRO | PADRE FIGLIO E SOTTO SPIRITO



di Mauro Santopietro
cast in via di definizione
regia Mauro Santopietro

In una provincia dimenticata dove i paesi hanno nome di Santi, l'Italia, è in corso una guerra insensata e senza nome. Tre ragazzi, fratelli, abbandonati, vittime e carnefici a loro volta, vivono in crisi ai margini di una crisi. Per sopravvivere si rendono martiri. Non c'è morale, ma denuncia; non ideologie ma domande. Loro chiedono di essere ascoltati. Non c'è bisogno di stragi per denunciare una guerra, non c'è bisogno di morire per vivere dignitosamente una vita. Se lo sia fa è perché si è costretti a farlo. Così nasce una preghiera.

MUSELLA/MAZZARELLI | FATELO A PEZZI PER I SUO BRUTTI VERSI

Roma, Giulio Cesare, e la morte del poeta



di Paolo Mazzarelli

tratto da *Giulio Cesare* di Shakespeare

e dai testi poetici di P.P. Pasolini

di e con Paolo Mazzarelli

in collaborazione con Lino Musella

pupi e maschere Tiziano Fario

produzione esecutiva EmmeA' Teatro/Teatro La Ghiacciaia

Nel *Giulio Cesare* di Shakespeare il Popolo romano, aizzato da Antonio a vendicare l'assassinio di Giulio Cesare, uccide e fa a pezzi il poeta Cinna. Partendo da questo episodio, si immagina un canto a due voci alternate, tra il Popolo e il Poeta. Il Poeta, ucciso e fatto a pezzi dal suo amato Popolo, non può non far pensare anche a Pasolini. E attraversando l'opera poetica di Pasolini, la figura del Poeta ci offrirà qui la sua narrazione, in un corto circuito in cui la Storia di Roma - quella del suo Popolo e dei suoi Poeti - ritorna in eterno, fatalmente uguale a sé stessa.

LERICI/BELARDINELLI | DARK VANILLA JUNGLE



di Philip Ridley
con Monica Belardinelli
adattamento e regia Carlo Emilio Lerici
traduzione Fabiana Formica
aiuto regia Martina Gatto e Pamela Parafioriti

Hanno chiesto ad Andrea se non prova vergogna, per quello che ha fatto al soldato, per quello che ha fatto al bambino. Ma lei non si vergogna affatto, e vuole spiegarvi il perché.

Con questo testo Philip Ridley percorre le zone più oscure della psiche umana, per raccontare personaggi estremi, cogliere il dolore, la violenza e la miseria umana, distruggere nello spettatore ogni certezza di benessere e l'idea stessa che nel mondo "tutto va bene".



ABBONAMENTI

ABBONAMENTO ROYAL // 15 spettacoli, 120 euro

ABBONAMENTO ROYALbaby // 7 spettacoli, 65 euro

ABBONAMENTO UNDER25-UNIVERSITARI // 7 spettacoli, 38 euro

CARD PERCORSO MONOGRAFICO // 3 spettacoli, 30 euro

PRINCIPE CARLO CARD // 3 ingressi, 30 euro*

* di cui 2 utilizzabili la stessa sera per lo stesso spettacolo lo stesso giorno e l'altro quando vuoi tu!

BIGLIETTERIA

INTERO // 15 euro

RIDOTTO // 12 euro (under25, over65, stud. universari, tesserati bibliocard, arci, metrebus card)

GRUPPI SUPERIORI A 5 PERSONE // 10 euro

solo su prenotazione a promozione@teatroorologio.com

UNDER 25 DAYS // (martedì e mercoledì) 8 euro

SCUOLE DI TEATRO CONVENZIONATE // 8 euro

solo su prenotazione a promozione@teatroorologio.com

CRAL // 8 euro

solo su prenotazione a promozione@teatroorologio.com

PRENOTAZIONI

La prenotazione è vivamente consigliata

dal lunedì al venerdì, dalle 11.00 alle 19.00

06 6875550 // biglietteria@teatroorologio.com

ingresso consentito ai soli soci: tessera associativa stagionale 3 euro