

Sapienza ERC Week
Celebrating Excellence in Research: 10 anni di ERC in Sapienza
Roma, 13-15 marzo 2017

14 marzo 2017 - Workshop

**“Come presentare una proposta di successo in ambito ERC:
Panel SH - Social Sciences and Humanities”**

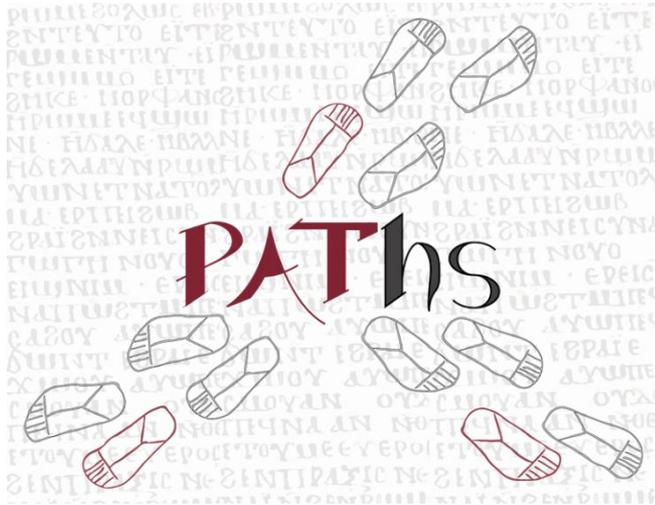


SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Paola Buzi
Egittologia e Civiltà Copta
Dipartimento di Storia Culture Religioni

Punti che verranno sviluppati in questo workshop

- Breve presentazione del mio progetto
- Alcuni consigli relativi alla scelta del tema da proporre e a come svilupparlo
- Alcuni consigli pratici relativi alla preparazione e alla strutturazione della proposta



Tracking Papyrus and Parchment Paths An Archaeological Atlas of Coptic Literature

<http://paths.uniroma1.it/>

Il progetto PATHs e le sue finalità

Molte discipline per un solo scopo



Tracking Papyrus and Parchment Paths
An Archaeological Atlas
of Coptic Literature

Obiettivo:

La finalità del progetto è realizzare **un'efficace rappresentazione diacronica della geografia della produzione letteraria in lingua copta**, proponendo un approccio multidisciplinare che combina filologia, codicologia, archeologia e *digital humanities*, allo scopo di esplorare i processi di produzione, trascrizione, uso, diffusione e conservazione delle opere copte, sempre in relazione al concreto ambiente di provenienza dei testi e dei supporti scrittori che li hanno trasmessi

Discipline coinvolte:

Filologia

Archeologia

Codicologia

Paleografia

Informatica umanistica

Il prodotto principale: l'atlante



Tracking Papyrus and Parchment Paths
An Archaeological Atlas
of Coptic Literature

Si tratta di **uno strumento interattivo , versatile e facilmente aggiornabile** che illustra la geografia dell'Egitto tardoantico e altomedievale a **diversi livelli cronologici, regionali e tematici.**

Tra gli altri dati ricercabili:

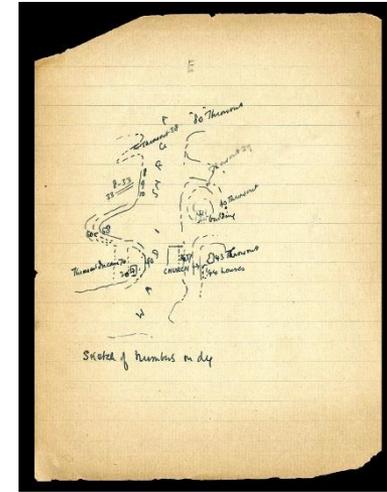
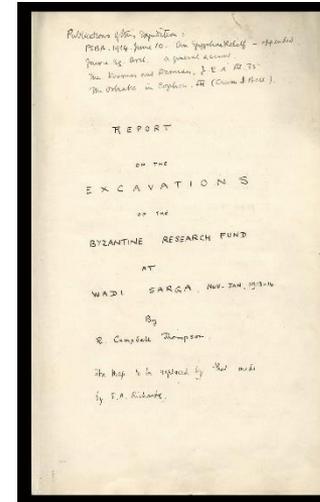
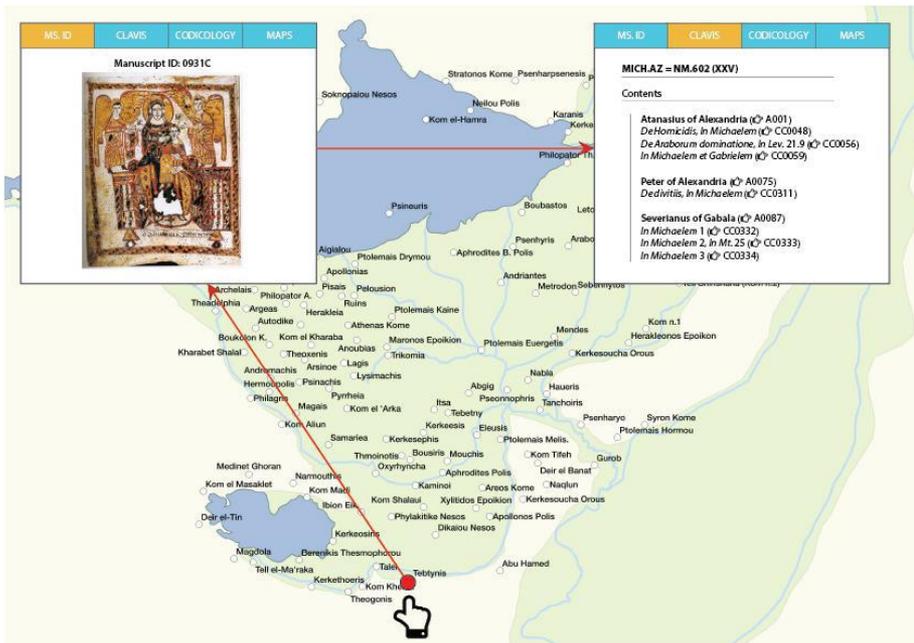
- **i luoghi dove i manoscritti copti sono stati trovati e/o prodotti e/o conservati;**
- **le altre opere in combinazione con le quali uno specifico testo è stato trasmesso;**
- **i plausibili luoghi in cui alcune opere sono state create;**
- **le caratteristiche codicologiche dei manoscritti;**
- **informazioni relative ai produttori di manoscritti;**
- **informazioni sui copisti**

Sottoprodotti: i *database* (ovvero l'ossatura dell'atlante)



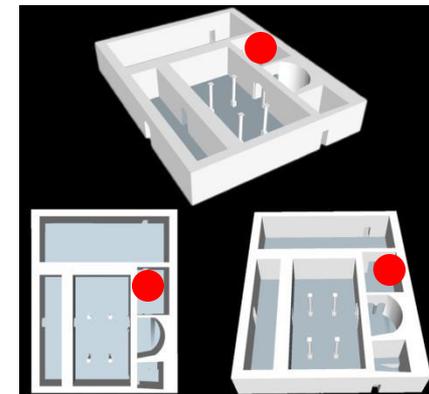
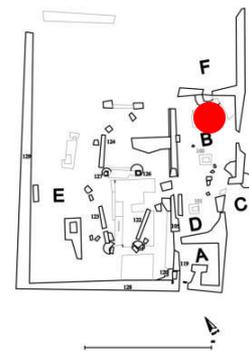
Tracking Papyrus and Parchment Paths
An Archaeological Atlas
of Coptic Literature

- **Classificazione completa della letteratura copta per mezzo dell'attribuzione di una *Clavis Coptica* (CC) a ogni opera, ogni titolo e ogni colofone;**
- **Classificazione completa della tradizione manoscritta copta per mezzo dell'attribuzione di 'stable identifiers' a ciascun manoscritto, così da avere coordinate univoche per l'intera produzione libraria copta;**
- **Censimento completo dei siti rilevanti** noti come luoghi in cui sono stati trovati singoli manoscritti o intere 'collezioni';
- **Archivio completo dei nomi di copisti, committenti, donatori, istituzioni e luoghi coinvolti nella produzione di manoscritti;**
- **Classificazione dei formati librari, dei supporti scrittori e di altre rilevanti caratteristiche codicologiche dei manoscritti copti, in rapporto ai testi che trasmettono.**



Fruitori dei risultati del progetto:

- Egittologi e coptologi
- Specialisti del periodo tardoantico
- Archeologi
- Codicologi
- Storici del cristianesimo
- Paleografi
- Specialisti delle tradizioni manoscritte
- Specialisti delle culture dell'Oriente cristiano e non

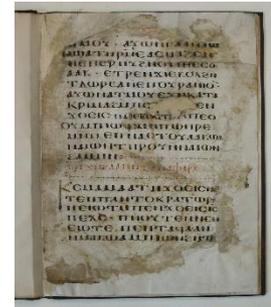


Alto rischio del progetto:

- moltissimi dati da maneggiare e di natura estremamente difforme
- stato frammentario della tradizione manoscritta copta

Forte innovazione rispetto allo stato dell'arte:

- dialogo tra archeologia e filologia (mai tentato e persino scoraggiato)
- nella tradizione di ricerca relativa all'Egitto tardoantico non ci sono molti archeologi che siano anche filologi
- dare «tridimensionalità» a ritrovamenti testuali



Qualche dato numerico relativo al progetto



Tracking Papyrus and Parchment Paths
An Archaeological Atlas
of Coptic Literature

Tipologia di Grant: Advanced Grant 2015, panel **SH6** (panel secondario: **SH5**)

Data presentazione progetto: 2 giugno 2015

Data approvazione progetto: 16 marzo 2016

Data firma Grant Agreement: 20 maggio 2016

Inizio progetto: 1 novembre 2016

Fine progetto: 31 ottobre 2021

Budget: Euro 2.192.507

Personale attualmente coinvolto:

- **PI**
- **4 RTD A** (3 + 2 anni) = Senior Staff
- **1 Assegnista di Ricerca** (con compiti di coordinamento)

Altro personale verrà assunto a breve

Moltissimi studenti coinvolti come tirocinanti

Alcune collaborazioni istituzionali e scientifiche già avviate



Tracking Papyrus and Parchment Paths
An Archaeological Atlas
of Coptic Literature

- CMCL** • **Corpus dei Manoscritti Copti Letterari** (Roma - Hamburg)
-  • **Trismegistos**. An interdisciplinary portal of papyrological and epigraphical resources (Leuven)
-  CENTRE FOR THE STUDY OF MANUSCRIPT CULTURES • **CSMC - Centre for the Study of Manuscripts Cultures** (Hamburg University)
-  • **Digital Edition and Translation of the Coptic-Sahidic Old Testament** (Göttingen)
-  • **Museo Egizio** (Torino)
-  • **Biblioteca e archivi di Egittologia** (Università di Milano)
-  • **Beta maṣāḥəft**. Die Schriftkultur des christlichen Äthiopiens: Eine multimediale Forschungsumgebung (Hamburg)
-  • **DigiLab** (Roma)
-  • **British Museum, Department of Ancient Egypt and Sudan** (London)

Alcuni consigli relativi alla scelta del tema da proporre e a come presentarlo

Scegliere un tema che sia tagliato su di voi come un abito sartoriale (pubblicazioni ed esperienza di ricerca devono dimostrare che siete la persona più adatta per lo svolgimento di quel progetto).

Valutare bene cosa manca nella propria disciplina e cosa avrebbe un effetto del tutto dirompente rispetto allo stato dell'arte.

Fare uno sforzo di concretezza! (la nuova edizione di un'opera, per quanto importante essa sia, o la proposta di una nuova teoria interpretativa non valgono, di per sé, milioni di euro).

- **Pensate sin da subito a come dare sostenibilità al progetto anche dopo la fine del finanziamento** (avere una rete di collaborazioni internazionali è fondamentale).
- **Siate onesti giudici di voi stessi:**
 - **se ritenete di avere l'idea giusta e il cv appropriato, non preoccupatevi (troppo) di età anagrafica e ruolo accademico**
 - **se non è così, preparate bene l'una e l'altro prima di tentare**

Alcuni consigli pratici relativi alla presentazione e strutturazione della proposta

- **Assicurarsi il supporto della host institution** (il Dip. che avete scelto è disposto a chiamarvi, se non ne fate ancora parte, o a promuovervi, se siete già strutturati?).
- **Prendersi il giusto tempo per: 1) elaborare la proposta, 2) scriverla e riscriverla tutte le volte che occorre, 3) sottoporla al giudizio dei colleghi di cui ci si fida, 4) sottoporla all'APRE e all'Area per l'Internazionalizzazione.**
- **Fare uno sforzo di chiarezza** (tabelle, grafici, immagini: tutto aiuta!).
- **Non trascurare le questioni etiche.**
- **Familiarizzare con il portale ERC il prima possibile!**

- Un ultimo consiglio:

Ascoltate i suggerimenti di tutti e poi decidete con la vostra testa!