

**Sezione A - 2^a PROVA SCRITTA ARCHITETTO - SESSIONE ESTIVA GIUGNO 2012 -
BUSTA N. 1****TEMA 1
2^a PROVA SCRITTA**

Il tema della nobile abitazione unifamiliare da Andrea Palladio a Le Corbusier.

Con opportuni esempi, il candidato ne illustri le costanti compositive e gli elementi di evoluzione planimetrica dal XVI al XX secolo.

**TEMA 2
2^a PROVA SCRITTA**

Il candidato scelga un'opera di architettura e la illustri inquadrandola nel suo momento storico-culturale-tecnologico e ne indichi gli elementi architettonici e tecnologici che danno sostanza all'opera stessa.

**TEMA 3
2^a PROVA SCRITTA**

“L'architettura rappresenta da sempre una delle più alte espressioni della cultura e della civiltà di un popolo. E' la traduzione in spazi, superfici, paesaggi dell'anima profonda di un paese. La storia millenaria delle nostre città e dei nostri borghi testimonia quanto sia importante la qualità e la bellezza dei luoghi in cui viviamo.”

Questo è l'inizio del manifesto pubblicato dall'Ordine degli Architetti di Roma intitolato **“A garanzia di tutti i cittadini”**.

Il candidato, prendendo spunto da queste frasi, approfondisca il concetto del ruolo dell'architetto e dell'architettura nella società contemporanea, confrontando la situazione italiana con quella europea, non trascurando riferimenti storici e culturali e accenni al problema tipicamente italiano del variegato mondo delle professioni tecniche e delle rispettive competenze professionali.

Glaser *Horacio A. Mesa* *Antonio* *Antonio*

Sezione A - 2^PROVA SCRITTA ARCHITETTO - SESSIONE ESTIVA GIUGNO 2012
BUSTA N. 2

TEMA 1
2^ PROVA SCRITTA

Il candidato esponga la vicenda del razionalismo in Italia fra le due Guerre Mondiali e proponga esempi commentandoli.

TEMA 2
2^ PROVA SCRITTA

Il Pilastro di Le Corbusier a Ville Savoy è di forma circolare (1929); il pilastro di Mies van Der Rohe a Barcellona è cruciforme (1929); il pilastro di F. L. Wright alle Johnson Wax ha forma di un albero (1936). Il candidato, a partire da queste differenze, delinei la poetica generale dei tre architetti.

TEMA 3
2^ PROVA SCRITTA

Tra innovazione e tradizione, l'istanza di produrre o conservare energia è stata una delle determinanti che hanno fortemente caratterizzato l'architettura.

Tracci il candidato, secondo un libero percorso di esemplificazioni, l'articolazione di questo rapporto e la correlazione con le altre componenti dell'architettura.

Glenn *Henrichs* *Al. M. M.* *Alto* *Henrichs*

Esame di Stato - Professione Architetto (sez. A) - II Commissione
Tema estratto

- A Architettura tradizionale e città storica: un problema di restauro?
- A Mies Van Der Rohe e Le Corbusier: due pensieri architettonici a confronto.

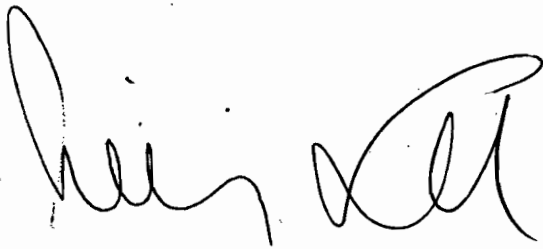
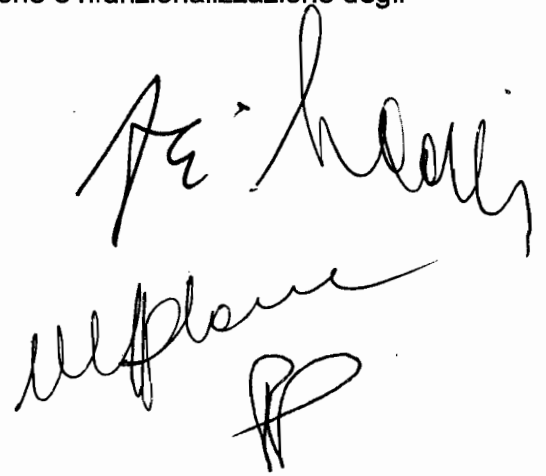
M. P. R.
B. R.
L. C.
M. P. R.
B. R.
L. C.

Esame di Stato - Professione Architetto (sez. A) - II Commissione
Tema non estratto

- B Interventi architettonici in ambito litoraneo: valutazioni ed analisi critiche su casi di vostra conoscenza.
- B Rapporto tra città storica ed i problemi connessi all'esigenza di innovazione dei sistemi della mobilità

Il Prof.
R. P.
La P.
L. P.

- C Coperture e musealizzazione in area archeologica: come la visione progettuale, deve coadiuvare la valorizzazione del reperto scavato: principi e metodi
- C Ruolo della progettazione architettonica nella valorizzazione e rifunzionalizzazione degli spazi pubblici in ambienti urbani consolidati

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke.A handwritten signature in black ink, featuring a large, flowing 'A' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.