

Piano formativo

del Corso* Intensivo Summer School in:

Eredità culturale e memoria dei totalitarismi / The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism - terza edizione

Anno Accademico	2023-2024
Dipartimento	Lettere e culture moderne
Data Delibera approvazione di attivazione del corso in Dipartimento	12/10/2023
Direttore del Corso	Franca Sinopoli (Sapienza)
Numero minimo di ammessi	7
Numero massimo di ammessi	20
Requisiti di ammissione	Diploma di laurea triennale o di V.O. o equivalenti titoli esteri
Obiettivi formativi	Offrire una preparazione scientifica sull'argomento in situ a studenti, italiani e stranieri, di area umanistica interessati ad operare non solo nell'insegnamento, ma anche nella curatela di gallerie e musei, nelle istituzioni culturali all'estero e negli studi di memoria, letteratura e storia comparata. L'eredità del totalitarismo fascista a Roma e in Italia verrà studiata in parallelo alle coeve eredità del Nazismo e del Comunismo Stalinista, ma anche nella più ampia storia del colonialismo europeo. In particolare, ne verranno

* Art. 1 punto 4 del Regolamento in Materia di Corsi di Master, Corsi di Alta Formazione, Corsi di Formazione, Corsi Intensivi D.R. 915/2018

- per Corso di Alta Formazione (CAF) il corso post - lauream professionalizzante di perfezionamento o approfondimento specialistico istituito in base alla L. 341/1990 art. 6. Vi si accede con la laurea, ha durata inferiore all'anno, consente l'acquisizione di massimo 20 Cfu e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corso di Formazione (CF), il corso di aggiornamento professionale di durata inferiore all'anno che conferisce fino a un massimo di 10 Cfu. Vi si accede anche con il solo diploma di scuola media superiore e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corsi Intensivi Summer/Winter School) i corsi, di norma residenziali, destinati a soggetti in possesso dei requisiti di cui all'art. 29 del presente regolamento, della durata da una a quattro settimane, connotati internazionalmente che conferiscono fino a un massimo di 10 Cfu e si concludono con il rilascio di un attestato di frequenza

	<p>analizzati l'influenza verso le dittature postcoloniali e la cultura del secondo Novecento. In questo senso gli studenti verranno sollecitati a elaborare il portato transnazionale di tali esperienze nate a Roma e in Italia, partendo da testi letterari e visuali che raccontano l'esperienza del fascismo e della transizione verso la democrazia in Italia.</p>
<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p>La Summer School offre agli iscritti un percorso interdisciplinare sul tema dei totalitarismi novecenteschi e con l'obiettivo di stimolare e sviluppare le capacità critiche e progettuali degli studenti attraverso incontri, di carattere frontale e seminariale, in cui essi lavoreranno in gruppi su possibili percorsi di ricerca che saranno discussi con i docenti del corso. L'impatto individuale sugli iscritti prevede, oltre a una maggiore conoscenza dei temi affrontati, lo sviluppo delle loro capacità di creare un network di ricerca con i colleghi; l'impatto per l'organizzazione consiste nell'affinare la capacità progettuale di attività analoghe; a livello più ampio, l'impatto atteso coinvolge il territorio e riguarda la valorizzazione delle sue molteplici stratificazioni storiche e artistiche.</p>
<p>Data di inizio delle lezioni</p>	<p>27/05/2024</p>
<p>Calendario didattico</p>	<p> Programma sintetico.docx</p>
<p>Stage</p>	<p>Presso American Academy</p>
<p>Modalità di erogazione della didattica</p>	<p>mista</p>
<p>CFU assegnati</p>	<p>10 cfu</p>
<p>Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti e relativi curricula brevi (max mezza pagina)</p>	<p>Franca Sinopoli (letterature comparate): professore ordinario, presidente del CDS magistrale Filologia moderna. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/franca-sinopoli</p> <p>Caterina Romeo (letterature comparate): professore associato di critica letteraria e Studi di genere. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/caterina-romeo</p> <p>Riccardo Capoferro (letteratura inglese): professore associato. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/riccardo-capoferro</p>

	<p>Federica Perazzini (letteratura inglese): ricercatrice RtdA. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/federica-perazzini</p> <p>Gabriele Guerra (letteratura tedesca): professore associato. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/gabriele-guerra</p> <p>Mario Caramitti (letteratura russa): professore associato. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/mario-caramitti</p> <p>Giuliano Danieli (Storia della musica). Contrattista. CV: https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/giulianodanieli.uniroma1it</p> <p>Damiano Garofalo (cinema): ricercatore di tipo A. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/damiano-garofalo</p> <p>Nora Moll (Cultura tedesca e cultura italiana durante e dopo i totalitarismi): professore associato di Letterature comparate. CV: https://www.uninettunouniversity.net/it/cyberspaziocurriculum.aspx?tutorid=70</p> <p>Riccardo Morri (scienze geografiche): professore ordinario. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/riccardo-morri</p> <p>Giuseppe Motta (storia delle relazioni internazionali): professore associato. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/giuseppe-motta</p> <p>Martina Piperno (Letteratura italiana contemporanea) Ricercatrice RtdB Levi-Montalcini. CV: https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/martinapipernouniroma1it#bootstrap-fieldgroup-nav-item--curriculum-vitae</p> <p>Carla Subrizi (Storia dell'arte contemporanea): professore associato. CV: https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/carlasubriziuniroma1it</p> <p>Eliana Billi (Storia delle tecniche artistiche): professore associato. CV: https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/elianabilliuniroma1it</p>
<p>Eventuali partner convenzionati</p>	<p>Franco Baldasso (Bard College, New York) Raffaele Bedarida (University Cooper Union, New York) Marla Stone (American Academy in Rome) Hannah Malone (University of Groningen) Carmen Belmonte (Università Roma Tre) Charles Leavitt IV (Notre-Dame University)</p>

	<p>Studiosi e artisti residenti dell'American Academy in Rome</p> <p>2 tutor esterni a contratto</p>
<p>Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)</p>	<p>Sapienza American Academy in Rome</p>
<p>Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate</p>	<p>2500 euro (totale con alloggio compreso presso Casa dell'Aviatore) 1500 euro per studenti che non usufruiscono dell'alloggio</p>
<p>Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali (numero intero) rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)</p>	<p>Nessuna</p>
<p>Contatti di Segreteria</p>	<p>summerschoolculturalheritage.lcm@uniroma1.it</p>

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Attività I: Modern Italian Literature and Culture/Letteratura italiana contemporanea	- Docente a contratto - Dott.ssa Martina Piperno	L-Fil-Let/11	1	10	Lezione frontale	Inglese
Attività II: Comparative Literature/Letterature comparate	- Prof. Franca Sinopoli - Prof. Caterina Romeo	L-Fil-Let/14	1	9	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese
Attività III: English Literature and Culture /Letteratura inglese	- Prof. Riccardo Capoferro - Dott. Federica Perazzini	L-Lin/10	1	9	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese
Attività IV: Modern Russian Literature /Letteratura Russa	- Prof. Mario Caramitti	L-Lin/21	1	6	Lezione frontale	Inglese/ russo
Attività V: German and Italian Cultures during and after Totalitarianism	- Prof. Nora Moll - Prof. Gabriele Guerra	L-Fil-Let/14 L-Lin/13	1	6	Lezione frontale	Inglese/ tedesco
Attività VI: Cinema Studies /Cinema, fotografia, televisione	- Dott. Damiano Garofalo	L-Art/06	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività VII: Modern European History /Storia contemporanea	- Prof. Giuseppe Motta	SPS/06	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività VIII: Modern Art History /Storia dell'arte contemporanea	- Prof. Carmen Belmonte (Roma Tre) - Prof. Carla Subrizi Prof. Eliana Billi - Docente a contratto	L-Art/03	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività IX: History of Music/ Storia della Musica	- Dott. Giuliano Danieli	L-Art/07	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività X: Geography/Geografia	- Prof. Riccardo Morri	M-GGR/01	1	6	Lezione frontale	inglese

Prova finale	Gli studenti saranno invitati ad elaborare un Research paper concordando l'argomento con i docenti della Summer school.	SSD non previsto			Elaborazione Research paper
Altre attività	<p>Tirocini e visita ai musei, agli archivi, ai luoghi della memoria e siti di rilevanza architettonica e storica di Roma e del Lazio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EUR - Museo di Villa Torlonia - La Sapienza Campus Universitario, Aula Magna del Rettorato - American Academy in Rome - Museo delle Civiltà - Museo Storico della Liberazione - Ghetto ebraico - Accademia Nazionale di Danza - Archivio Cagli - Società geografica italiana - Palazzo dell'Aeronautica 	SSD non previsto			
TOTALE CFU			10		

Il numero minimo di Cfu assegnabili ad una attività è 1 (ai sensi dell' art. 23 del Regolamento didattico d'Ateneo si precisa che 1 CFU corrisponde 6 – 10 ore di lezione frontale, oppure 9 - 12 ore di laboratorio o esercitazione guidata, oppure 20 - 25 ore di formazione professionalizzante a piccoli gruppi o di studio assistito).