

CV dei docenti del master in EXHIBIT DESIGN “Cecilia Cecchini”

VINCENZO CRISTALLO. Architetto, PhD in Tecnologia dell’Architettura e dell’Ambiente, specializzazione post laurea in Disegno Industriale. Professore Associato in Disegno Industriale presso “Sapienza” Università di Roma; direttore scientifico del laboratorio “Photomedialab” del dipartimento PDTA. È membro della Collegiale del Dottorato di Pianificazione, Design e Tecnologia dell’Architettura della Sapienza. Ha insegnato design presso l’Università di Genova, il Politecnico di Milano e l’Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’. I libri e i saggi pubblicati documentano un’attività di ricerca orientata allo studio della contemporaneità della fenomenologia delle scienze del design e l’analisi del rapporto tra design e territorio nella relazione prodotto e sistema-prodotto.

MARIA CLAUDIA CLEMENTE. Architetto, Phd, Ricercatore confermato ICAR 16 presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura. Visiting critic presso la Cornell University, Ithaca, NY. Fondatore e partner dello studio Labics. All’attività didattica e di ricerca ha sempre affiancato una intensa attività progettuale; lo studio Labics, fondato nel 2002 insieme a Francesco Isidori, nel 2004 è stato selezionato dalla rivista “Architectural Record” come uno dei dieci studi emergenti a livello internazionale. Dalla sua fondazione Labics ha vinto diversi concorsi tra cui nel 2006 il Concorso ad inviti bandito dalla G.D. per un edificio multifunzionale a Bologna e nel 2007 il Concorso ad inviti bandito dal Comune di Roma e dall’Atac per la realizzazione di un intervento di recupero urbano a Roma, entrambi in corso di realizzazione. Ai progetti urbani Labics ha affiancato fin dalla sua fondazione progetti di interior design – tra i quali, oltre ai numerosi interni domestici, vale la pena di menzionare il concept Obikà, realizzato in molte città italiane ed estere - e progetti di public design quali ad esempio i progetti di allestimento, rifunzionalizzazione e segnaletica per i Mercati di Traiano e il progetto di piazza Fontana a Rozzano (MI). Il lavoro di Labics è pubblicato sulle maggiori riviste nazionali ed internazionali. Labics ha esposto il suo lavoro all’interno della XI e alla XII Biennale di Architettura di Venezia.

FEDERICA DAL FALCO. Architetto, PhD in Tecnologie dell’architettura, è professore associato di Design dal 2005 presso Sapienza Università di Roma. I principali filoni di ricerca riguardano il Design for Cultural Heritage con studi su sistemi di oggetti del Novecento al fine di conoscere, tutelare e valorizzare la cultura del progetto dal design all’architettura; studi sulla comunicazione museale, ricerche sulla trasversalità tra arti visuali e performative e multimedia design. In quest’ultimo ambito ha sviluppato una personale ricerca progettuale tra arti e design con prodotti artistici (multimediali e 3D printing) e partecipazione a mostre internazionali, ricevendo segnalazioni e premi. In ambito accademico è stata Presidente Area didattica Design (2010/2014) e Coordinatore di CDLS (2004/2009), è responsabile di numerosi accordi Erasmus, responsabile scientifico di accordi di collaborazione scientifica e culturale con Musei italiani (Gallerie di Arte Antica Barberini e Corsini, Musei Andersen, Manzù e Praz) e Istituti di Cultura all’estero. E’ Coordinatore scientifico dell’Unità per l’internazionalizzazione del Dipartimento PDTA. A livello internazionale è Permanent member of External Review Team of Design (A3ES), Scientific researcher FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) e Guest Investigator CIEBA dal 2009. E’ membro of National

Academy of Design della Federazione Russa. E' Responsabile scientifico di Accordi quadro e protocolli esecutivi per il design (Sapienza/Moscow State Stroganov Academy; Sapienza/Tabriz Islamic Art University, Iran). Le sue pubblicazioni scientifiche sono su riviste in classe A e riviste scientifiche, saggi in volume, monografie, curatele. Due volumi selezionati per ADI Design Index, sono stati premiati con Premio Eccellenze del Design nel Lazio (2013, 2014). E' membro di Comitati scientifici di Collane editoriali, di Convegni e editoriali.

SABRINA LUCIBELLO. Architetto e Designer, PhD, professore Associato, coordinatore del CdL di Disegno Industriale della Sapienza e direttore del centro interdipartimentale di ricerca e servizi iSAPERI&CO. È docente nei CdL triennale e magistrale di Product Design. Ha svolto docenza nell'ambito del "Programma Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del MERCOSUR" (2007-2008 e 2008-2009) (Ministero Affari Esteri-Sapienza), coordinando il corso "Ciencia y Tecnología". È membro della Collegiale del Dottorato di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura della Sapienza. È attualmente Responsabile scientifico del MaterialdesignLAB. È dal 2005 al 2016 Capo Redattore di DIID_Disegno Industriale | Industrial Design; responsabile scientifico per il design della rivista Arte e Critica; membro dell'Editorial Board del Research Publish Journals. È dal 2004 al 2011 coordinatore di Roma design più e del progetto per il Merchandising della Sapienza Università di Roma.

LUCA RUZZA. Architetto, Ricercatore Confermato, insegna Scenografia Virtuale alla Sapienza Università di Roma (settore disciplinare L-ART 05). Fonda negli anni '80 l'Open Lab Company, centro di sperimentazione e produzione di performance e architettura teatrale. Studioso della percezione umana coniuga l'attività produttiva con una intensa attività di ricerca sull'argomento. Premio Stregatto|ETI per lo spettacolo Bella e Bestia Produzione Kismet Opera Teatro, Premio ARCE (1998) per l'architettura innovativa e Premio "Tabi to Aitsu to Ohimesama" settore dell'arte scenica, Creative Theatre Network (CTN), Japan per lo spettacolo prodotto dal Za Koenji Theatre di Tokio - Compagno di Viaggio. Selezione MAS'10_ Monitoraggio Architettura del Salento '10 per il progetto dei CTK Cantieri Teatrali Koreja a Lecce e Premio Barocco (2018). Progettista di spazi teatrali, tra cui il Nuovo Teatro di Formia, il Teatro Ruotalibera a Roma, il Teatro Potlach di Fara Sabina, il Nuovo Teatro Abeliano a Bari, e i Cantieri Teatrali Koreja a Lecce, vincitore del Biglietto d'Oro|ETI. Ha curato per l'OpenLab Company numerosi progetti installativi. 3-Eyes (1993) all'Experimentarium di Aarhus in Danimarca, Disturbancesal Charlottenborg di Copenhagen (2003), Between the Streams alla OXO Tower di Londra (2003). Ha disegnato nel 2004 l'allestimento per i 40 anni dell'Odin Teatret a Holstebro in Danimarca, il Museo del Mare ad Oslo, il museo della Daunia a Manfredonia. Autore di pubblicazioni sullo spazio del teatro e sulla scenografia virtuale tra le quali: *Niccolò Sabbatini e l'arte di fabbricar le Scene* (Edizioni Nuova Cultura 2011); *Storie degli Spazi teatrali* (Edizioni Euroma, Vol 1 e 2) e *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie* (con Vittorio Fiore, LetteraVentidue 2013).