



**CURRICULA DEI DOCENTI SAPIENZA TITOLARI DI ATTIVITÀ FORMATIVE NEL MASTER
MASTER DI I LIVELLO IN COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI
Codice corso di studio: 29062**

Prof.ssa Elena Ippoliti (Direttrice)

Professore Associato, ICAR/17-Disegno

Laureata con lode in Architettura nel 1989 alla Sapienza Università di Roma, Architetto, PhD, ricercatrice all'Ateneo di Camerino dal 1995, professore associato di Disegno dal 2001, dal 2008 è alla Sapienza dove è docente alla Facoltà di Architettura nei Corsi di Laurea e laurea Magistrale in Architettura e in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale.

Membro del Collegio del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno), Membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, del Consiglio del CeSMA, del Laboratorio di Studi Visuali (VisuaLab). di Comitati Scientifici di Convegni Internazionali e di Collane editoriali; Referee di Ricerche e di Riviste anche internazionali, Membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, del Consiglio CeSMA, del Laboratorio di Studi Visuali.

L'attività di ricerca ha riguardato diversi aspetti del Disegno tra cui l'ambito dell'indagine analitica e descrittiva di manufatti e/o di aggregati urbani mediante il loro inquadramento nello specifico contesto ambientale e paesaggistico, anche attraverso sistemi GIS e il disegno di architettura tra storia, norma e innovazione, anche approfondendo le possibilità dei linguaggi digitali.

Negli ultimi anni l'attività di ricerca è stata prevalentemente orientata alla riflessione critica e all'indagine sperimentale sull'uso delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale, ovvero per la comunicazione e la divulgazione dei suoi valori, attraverso la definizione di "modelli visuali per la conoscenza e la fruizione".

In questo contesto ha partecipato a numerose ricerche (nazionali, di Ateneo e in convenzione conto terzi) e a oltre un centinaio tra Convegni, Seminari di Studi e Mostre, nazionali e internazionali, dove ha presentato, anche su invito, numerosi contributi e comunicazioni. È autrice di oltre 150 prodotti di ricerca, di cui oltre 130 pubblicazioni.

Dott. Leonardo Baglioni

Ricercatore a tempo Indeterminato, ICAR/17-Disegno

Nel 2001 si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi Roma TRE e inizia la sua attività di libero professionista. Nel 2008 è dottore di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, presso la "Sapienza" - Università di Roma con una tesi di dottorato dal titolo "La discretizzazione delle superfici continue". Nel 2010 è vincitore di un assegno di ricerca dal titolo "Teorie e tecniche della modellazione digitale per lo studio della genesi geometrica della forma". La ricerca è volta alla descrizione degli enti dello spazio tridimensionale e delle loro proprietà attraverso i metodi della rappresentazione matematica e numerica. In particolare lo studio si concentra sull'analisi delle caratteristiche geometrico-matematiche delle superfici minime. Dal 2012 è ricercatore presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, settore scientifico disciplinare ICAR 17. Nell'ambito della geometria descrittiva si interessa ai problemi della rappresentazione per mezzo dei metodi grafici tradizionali e digitali, con particolare interesse per il metodo della rappresentazione matematica.

Prof.ssa Simona Benedetti

Professore Associato, ICAR/18 – Storia dell'Architettura

Architetto, docente presso la Facoltà di Architettura. Già borsista CNR, poi dottore di ricerca in Storia dell'Architettura, successivamente titolare di Assegno di Ricerca, poi Ricercatore Universitario. Dal 2008 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura. Partecipa a Convegni di Storia dell'Architettura nazionali e internazionali. Partecipa annualmente ai progetti di ricerca locali e nazionali. Fa parte del Comitato di Redazione della rivista scientifica di Storia dell'Architettura "Palladio", è membro del Comitato direttivo della Rivista "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura" del Dipartimento di Storia dell'architettura, restauro e Conservazione dei Beni architettonici. I suoi studi e le ricerche personali sono incentrate su tematiche di storia dell'architettura compresa tra la fine del Cinquecento ed il Settecento; oltre che su argomenti di Storia dell'architettura contemporanea del primo Novecento con interesse prevalente verso l'area romana. Membro del Centro di Studi per la Storia



dell'Architettura, ove collabora attivamente all'organizzazione delle iniziative culturali (Convegni e Congressi Nazionali e Internazionali). Ha partecipato all'organizzazione di mostre di storia dell'architettura e arte contemporanea. Autrice di volumi e saggi in riviste specialistiche di storia dell'architettura riferiti all'età moderna e contemporanea.

Prof. Andrea Casale

Professore Associato, ICAR/17-Disegno

Laureato in Architettura con il massimo dei voti nel 1985, Architetto, PhD, ricercatore dal 1991, professore associato dal 1994 alla Sapienza Università di Roma dove è docente alla Facoltà di Architettura nei Corsi di Laurea e laurea Magistrale in Architettura e in Design.

Membro del Collegio del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno), del Consiglio del CeSMA, dove è coordinatore del Laboratorio Prototipi, del Laboratorio di Studi e del Laboratorio Visuali (VisuaLab).

Esperto di modellazione 3D e parametrica per l'architettura e il design e di modelli visuali finalizzati alla comunicazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, la sua ricerca spazia dalle questioni inerenti la geometria e la percezione visiva (con particolare attenzione per la geometria descrittiva, la sua storia e le sue applicazioni), allo studio dei modelli informatici per l'architettura e il design, all'approfondimento teorico applicativo dei metodi di rappresentazione e della comunicazione. Ha partecipato a numerose ricerche, a Convegni e Seminari dove ha presentato, anche su invito, numerosi contributi e pubblicazioni. Ha curato l'organizzazione scientifica e didattica di workshop e summer school con particolare riferimento all'uso della modellazione parametrica per il controllo e comunicazione del progetto.

Prof. Tommaso Emler

Ricercatore a tempo Indeterminato, ICAR/17-Disegno

Laureato con lode nel 1992 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente conseguito il 12 maggio 1998, con una tesi sul Modello Informatico per il Rilievo dell'Architettura. Nel 2010 diventa ricercatore presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Dal 1998 al 2010 è docente a contratto di Disegno Automatico presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" a Roma, dal 2002 al 2004 di Tecniche di simulazione del paesaggio presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" a Roma, dal 2005 al 2010 del corso di Disegno Automatico presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Trento. Sono temi di ricerca: le forme di rappresentazione evolute per mezzo dell'elaboratore elettronico sia in ambito progettuale che di rilievo, con particolare sviluppo nel settore degli applicativi Open Source; lo studio dei sistemi di comunicazione legati alla percezione visiva ed extra visiva. E' autore e co-autore di numerose monografie riferite ai propri settori di ricerca scientifica.

Prof. Marco Fasolo

Professore Associato, ICAR/17-Disegno

Si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nel 1995 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e rappresentazione del costruito", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nel 1997 ottiene, per concorso, una borsa di studio post dottorato presso la Facoltà di Architettura di Roma. Ricercatore confermato nel 2004, viene chiamato dalla Facoltà di Architettura "L. Quaroni" dell'Università di Roma "Sapienza" a ricoprire il ruolo di professore associato nell'ottobre 2007. Dal 2000 insegna Fondamenti e Applicazioni di Geometria descrittiva e Disegno dell'architettura in vari Corsi di Laurea della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza". Ha partecipato, nell' a.a. 2002-03, in qualità di docente al Master universitario di II livello in "Progettazione di Spazi Interattivi per la Comunicazione". Università degli Studi di Roma "La Sapienza". E' autore di numerose pubblicazioni riguardanti la rappresentazione. Si dedica principalmente agli studi sulla Geometria Descrittiva e sulle discipline affini, ponendo particolare attenzione alle relazioni esistenti tra le discipline della Geometria descrittiva, del Disegno e del Rilievo dell'Architettura. L'attività di ricerca segue la sua crescita durante la formazione di studioso prima come dottore di ricerca poi, dal 2000, come ricercatore universitario ed oggi come professore associato. I suoi interessi scientifici si concentrano prevalentemente sugli studi geometrici senza trascurare gli aspetti storici della rappresentazione e si occupa di numerose esperienze di rilevamento architettonico sia tradizionali che di innovazioni informatiche.



Prof. Leonardo Paris

Professore Associato, ICAR/17-Disegno

Laureato in Architettura alla Sapienza Università di Roma, Architetto, PhD, professore associato di Disegno dal 2006 alla Sapienza dove è docente nei corsi delle Facoltà di Ingegneria e di Architettura e nei corsi di Studio in Design.

Membro del Collegio del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno), del Consiglio del Centro Interdipartimentale di Ricerca Tutela e Valorizzazione dell'Ambiente e del Territorio, Responsabile scientifico del Laboratorio di Studi Visuali (VisualLab).

Esperto di rilievo digitale integrato con tecniche avanzate di acquisizione della forma 3D ed esperto di modellazione tridimensionale. Ha curato numerosi rilievi nell'ambito del patrimonio storico monumentale tra i quali parte del sito archeologico di Alba Fucens, la Fontana Rustica e la scala elicoidale al Quirinale, la Galleria prospettica di Palazzo Spada, la Scala Regia in Vaticano, il mausoleo di Gallieno sull'Appia Antica, il ponte di Augusto a Narni, il Ponte Rotto a Roma. Da alcuni anni si occupa di comunicazione del Beni Culturali sperimentando soluzioni di elaborazione e gestione dei modelli 3D in VR (virtual reality). Ha partecipato come oratore a molti convegni dell'area del Disegno ed è autore di numerose pubblicazioni.

Prof. Fabio Quici

Professore Associato, ICAR/17-Disegno

Laureatosi con lode in architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ha conseguito il dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione del Costruito. È stato redattore capo della rivista "XY dimensioni del disegno" ed è redattore della rivista "Il Progetto" fin dalla sua fondazione. È tra gli ideatori ed i coordinatori del ciclo di seminari di studio Idee per la rappresentazione (Roma, 2007; Venezia, 2008; Perugia, 2009; Palermo, 2011; Napoli, 2012). Ha tenuto lezioni e conferenze in diversi atenei italiani (Perugia, Milano, Napoli, Chieti-Pescara, Camerino et al) ed esteri (Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia; Oxford Brookes University, Oxford, UK; Universidade de Oporto, Portogallo et al). La sua attività professionale lo ha visto partecipare a concorsi di progettazione nazionali e internazionali e a lavorare nel campo del rilievo per le Soprintendenze. Nell'ambito dell'attività di ricerca si occupa di tematiche connesse ai visual studies, alla storia della rappresentazione architettonica, alla percezione visiva, alla cultura digitale e allo studio della città informale. La sua attività pubblicistica comprende monografie (Il disegno cifrato, Officina Editore, Roma 1996; Tracciati d'invenzione, Utet, Torino 2004; Città: proiezioni e paradossi, Form.act, Roma 2007), saggi e articoli presenti su numerosi periodici e su pubblicazioni collettive, oltre a contributi per l'Enciclopedia Italiana Treccani (Lessico Universitario Italiano e Piccola Treccani) e per la casa editrice De Agostini (collane Le Muse e Italia).

Dott.ssa Marta Salvatore

Ricercatore TDB, ICAR/17-Disegno

Architetto, si laurea con lode nel 2004 presso "La Sapienza" Università di Roma.

Laureata con lode in Architettura nel 2004 alla Sapienza Università di Roma, Architetto, PhD, Assegnista di Ricerca nel 2010-11, nel 2014 Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di II Fascia, settore concorsuale 08/E1 - Disegno. Dal 2016 è Ricercatore a tempo determinato (tipo A) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della 'Sapienza', Università di Roma.

Impegnata dal 2006 con continuità nella didattica e nella ricerca in particolare nello studio delle discipline della rappresentazione nel loro complesso, con particolare attenzione alla geometria descrittiva, alla sua storia e alla sua attualizzazione.

Fra i principali filoni di ricerca: lo studio delle superfici e delle loro proprietà, in particolare per le quadriche e con approfondimenti sulla stereotomia; la gnomonica, in particolare di Desargues nell'ambito delle opere di questo autore dedicate alle sezioni coniche e alla stereotomia; la prospettiva, con approfondimenti relativi allo studio del De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca, e dei contributi di quest'opera alla storia della scienza. Si interessa inoltre dei metodi grafici e informatici della rappresentazione per la comunicazione dell'architettura rivolta al disegno di progetto, di rilievo e alla valorizzazione del Patrimonio Culturale e allo studio delle architetture illusorie.

In questo contesto ha partecipato a diverse ricerche (nazionali, di Ateneo e in convenzione conto terzi) e a numerosi Convegni, Seminari di Studi e Mostre, nazionali e internazionali, dove ha presentato, anche su invito, contributi e comunicazioni.



Dott.ssa Simona Salvo

Ricercatore a tempo Indeterminato, ICAR/19-Restauero dell'Architettura

Architetto (1993) specialista nel restauro architettonico (1997), dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici (2000), ricercatore universitario (2006), ha svolto parte della sua attività di ricerca in collaborazione con centri universitari internazionali ed è stata visiting professor presso la Fay Jones School of Architecture, University of Arkansas e presso la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo dell'Università Statale di São Paulo, Brasile. I suoi interessi, nella ricerca, sono rivolti alle questioni teoretiche e tecniche del restauro dell'architettura contemporanea riguardo al quale ha scritto numerosi saggi e articoli, in specie sull'intervento di restauro delle facciate del grattacielo Pirelli di Milano, nel 2002, al quale ha partecipato; attualmente è impegnata nell'attività di ricerca e progettazione per il restauro della 'Scuola di Matematica' (G. Ponti, 1935). S'interessa, inoltre, alle questioni storico-critiche che riguardano gli antichi edifici e, fra l'altro, ha pubblicato: Il Padiglione Bonucci di Perugia. Storia e restauro di un monumento dimenticato, Volumnia, Perugia 2010 e Il convento della SS. Annunziata di Ascoli Piceno, D'Auria, Ascoli Piceno 2012.

Prof. Graziano Mario Valenti

Professore Associato, ICAR/17-Disegno

Svolge attività di docenza, nei corsi di laurea in Disegno Industriale e Scienze dell'Architettura. Laureatosi con lode in Architettura nel 1992, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca nel 1997 con la tesi Realtà virtuale e reti telematiche: nuove tecnologie di ausilio al progetto. Dal 2000 è ricercatore presso l'Università di Roma "La Sapienza". Nel 2010 ha ottenuto l'idoneità al ruolo di professore associato. La sua ricerca è incentrata sull'applicazione delle nuove tecnologie alle discipline del rilievo, del disegno e della comunicazione visiva. Gli studi prodotti, sorretti da adeguate sperimentazioni, mirano ad anticipare scenari operativi futuri e a risolvere problematiche applicative attuali. Obiettivo di studio, comune a tutta la sua ricerca, è la definizione e la rappresentazione di un modello integrato e dinamico, contenitore ed elaboratore di informazioni eterogenee. Dal 2000 ha partecipato a numerose ricerche universitarie finanziate dalla Facoltà di Architettura, dall'Università "La Sapienza" e dal Miur, assumendo in alcuni casi il ruolo di coordinatore: Applicazioni di Real Time Rendering per la fruizione dei modelli virtuali interattivi; Evoluzione e tecnica della modellazione digitale delle superfici per il progetto di design; Curve nello spazio: origine, generazione, controllo e rappresentazione, dal disegno tradizionale alla modellazione. È intervenuto come relatore e come reviewer a congressi e conferenze internazionali, quali: EARCOM 2007 (Portonovo, Italy), ACADIA 2010 (New York, U.S.A.). I contributi saggistici più recenti sono incentrati sui temi della rappresentazione virtuale interattiva, sul chiaroscuro e sulla modellazione digitale.

Prof. Alessandro Viscogliosi

Professore Ordinario, ICAR/18 – Storia dell'Architettura

Architetto, Dottore di Ricerca (1992), post doc nel 1995-1996; Ricercatore di Storia dell'Architettura alla Sapienza Università di Roma nel 1997, nel 2000 Professore Associato e nel 2007 Professore Ordinario.

È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Storia), dal 2011, è nel consiglio della Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della Sapienza Università di Roma. È Docente dell'insegnamento di Storia dell'Architettura Antica e Medioevale (nei Corsi di Laurea di I e II livello in Architettura e Architettura-Restauro), docente di Storia delle Tecniche Costruttive (nella Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio).

Tra le principali attività scientifiche maggiormente inerenti il Master si segnalano: Curatore o consulente scientifico di numerose mostre ed esposizioni (tra cui "Ulisse. Il mito e la memoria", Roma, Palazzo delle Esposizioni, febbraio- settembre 1996; "Aurea Roma. Da Roma pagana a Roma cristiana", Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 2000-aprile 2001; "La Roma di Leon Battista Alberti", Roma, Musei Capitolini, giugno-ottobre 2005; "Nerone", Roma, Colosseo-Curia Julia etc., aprile-settembre 2011; "L'Ordine e la Luce", Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, dicembre 2013-giugno 2014). Consulente scientifico della Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma per la musealizzazione dell'Ara Pacis e del Mausoleo di Augusto tra il 2008 e il 2012. Dal 2008 dirige il gruppo di lavoro della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma che studia i monumenti architettonici di Iasos di Caria, presso la Missione Archeologica Italiana di Iasos (Turchia). Dal 2014 dirige il gruppo di lavoro del DiSDRA di Sapienza Università di Roma che studia l'urbanistica e i monumenti architettonici della città medievale di Ninfa (LT).

È nei Comitati Scientifici delle riviste "Romula" dell'Università Pablo de Olavide, Sevilla; "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", DiSDRA di Sapienza Università di Roma; "Storia dell'urbanistica"; "Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma".



Tra i principali ruoli e incarichi scientifici maggiormente inerenti la proposta si segnalano: Dal 1984 al 1990 è membro della Commissione Diocesana di Arte Sacra della Diocesi di Sora, Aquino e Pontecorvo. Dal 1985 al 1988 ha ricoperto il ruolo di Architetto della Fabbrica della Basilica di San Carlo al Corso in Roma. Dal 1993 al 2014 è Responsabile Culturale per la Regione Lazio del FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano -, membro del Comitato Direttivo, ed è attualmente Consulente scientifico del Comitato per il restauro di Villa Gregoriana a Tivoli. Per lo stesso Ente dal 1987 ha curato centinaia di iniziative didattiche, regolate da apposita convenzione con il Dipartimento DSDRA di Sapienza – Università di Roma. Negli anni 1995-1996 è consulente della Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma per lo studio storico-architettonico del Foro di Nerva. È membro della Fondazione Roffredo Caetani (Castello di Sermoneta e Giardino di Ninfa) e della Fondazione Henraux (per lo studio e la valorizzazione del marmo di Carrara).