

DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA E PROGETTO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Master di II livello in Progettazione degli Edifici per il Culto

**CV CORPO DOCENTE
(INTERNO SAPIENZA)**

GUENDALINA SALIMEI

Professore Associato Sapienza Università di Roma, docente di comprovata esperienza in progettazione architettonica degli edifici per il culto. Direttore del Master in Edifici per il culto. Si laurea in Architettura presso “Sapienza” Università di Roma nel 1990, dove consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica e Teorie dell’Architettura nel 1997. Docente presso la Facoltà di Architettura dell’Università Sapienza di Roma dove tiene il Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana e all’interno del Laboratorio di Restauro.

1990 Fondatore del T-STUDIO a Roma ; **1992** Iscrizione all’Ordine degli Architetti di Provincia di Roma e Provincia

dal **1997** è membro del Comitato Scientifico della “Casa dell’Architettura” di Roma; **1997** Redattore della rivista AR del Ordine degli Architetti di Roma e Provincia; **dal 2000** Membro del Consiglio Direttivo dell’IN/ARCH Nazionale;

2000 Membro della Commissione di lavoro Premio Internazionale di Architettura Borromini Roma; **2001** Coordinatore della “Primavera dell’Architettura”, programma culturale dell’Ordine Architetti di Roma e Provincia; **2006** Ricercatore universitario presso “La Sapienza” Università di Roma, I Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”; **2011** Membro della giuria per i Premi Nazionali di Architettura IN/ARCH-ANCE 2011; **2012** Intervento alla Tavola Rotonda “Esperienze per la ricostruzione” nell’ambito del seminario Villard 13, Palazzo della Regione, L’Aquila, 18 Gennaio 2012.

Partecipazione seminario CEI-Edilizia di culto “Liturgia e spazio architettonico. Dal rito al progetto”
Giugno 2012 Roma

2013 Coordinatore del Programma Simposio bilaterale “L’efficienza energetica e la trasformazione architettonica negli edifici per il culto. Esperienze recenti in Italia e Germania” dell’Associazione Villa Vigoni – 24-27 Febbraio 2013;

2018 Relatore di un intervento dal titolo “Centri culturali inter-religiosi. Luoghi di studio, dialogo e preghiera per la città” al seminario “Religions and space. The city as a laboratory”, Università di Roma Tor Vergata 29 Gennaio 2018.

Pubblicazioni

SALIMEI G. (2019) ***Ampliamento del cimitero di Pianura*** – Forma Edizioni S.r.l. – PP 140, 141 – ISBN 9788899534639

SALIMEI G. (2018) ***“Metamorfosi Quaderni di Architettura n.4/2018”***, PP. 84-87 – Lettera Ventidue edizioni ISSN 1590 -1394 – ISBN 9788862422659

SALIMEI G. (2018) ***Progetto di ampliamento del Cimitero di Frascati*** in “***Metamorfosi Quaderni di Architettura n.4/2018***”, PP. 80-83 – Lettera Ventidue edizioni ISSN 1590 -1394 – ISBN 9788862422659

SALIMEI G. (2018) ***Progetto di ampliamento del cimitero di Pianura (NA)*** in “***Metamorfosi Quaderni di Architettura n.4/2018***”, PP. 88, 89 – Lettera Ventidue edizioni ISSN 1590 -1394 – ISBN 9788862422659

SALIMEI G. (2015) “***Città-paesaggio: architetture di relazioni***” in Pisani M.(a cura di)Architettura e Paesaggio. Atti del congresso di Genzano pp. 57-79. Il Formichiere ed. ISBN 9788898428519

SALIMEI G. (2013) ***Progetto per un Complesso parrocchiale “S. Ignazio da Laconi”*** a Olbia in Avvenire del 14 Ottobre 2012 in Casabella, 5: 2013

Varie tesi di laurea sul tema dl:

- Centro culturale Interreligioso per le tre confessioni monoteistiche a Castelnuovo di Porto (2019) e nella periferia romana (2016); a Milano (2015)
- La casa funeraria nei suoi aspetti simbolico-culturali, psicologico-percettivi e tipologici (2016);
- Complesso parrocchiale nel quartiere Torrino Mezzocamino, località Montespaccato a Roma (2015); in legno nelle aree terremotate del Comune di Ferrara e del comune di Novi di Modena (2014)
- Complesso funerario comprensivo di funeral home, cappella multiconfessionale e luoghi della memoria in provincia di Modena ed a Carpi (2014)
- Nuova cattedrale in località Iago Ho Truc –bach di Hanoi in Vietnam (2014)

PIERO OSTILIO ROSSI

Llaureato in Architettura a Roma nel 1973, è Professore Ordinario di Composizione architettonica e urbana nella Facoltà di Architettura dell’Università “La Sapienza” di Roma dove è stato presidente del Corso di Laurea in Architettura-Flaminia dal 2000 al 2003. Dal 1993 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Architettura. Teoria e progetto” e dal 2007 al 2010 ne è stato il Coordinatore. Dal 2010 al 2016 è stato Direttore del Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP della Sapienza che ha riunito insieme i tre Dipartimenti di Architettura DiAR, di Architettura e Costruzione Ar_Cos e di Caratteri dell'Ambiente e Valutazione dell'Architettura CAVEA. Dal dicembre 2004 al novembre 2010 ha fatto parte, su designazione del Sindaco di Roma Walter Veltroni, del Comitato Tecnico scientifico della “Casa dell’Architettura” di Roma. Nel 2003-2004 ha fatto parte del Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Mario Ridolfi promosso

dall'Accademia di San Luca; dal 2006 è membro del Consiglio scientifico della rivista "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Dal 2014 al 2017 è stato membro del Gruppo di lavoro Riviste e Libri scientifici dell'ANVUR per l'Area CUN 08 - Architettura. La sua attività scientifica si è sviluppata secondo quattro linee principali di ricerca: l'architettura di Roma contemporanea, i problemi di metodo nella progettazione architettonica, la progettazione dell'edilizia residenziale pubblica e i rapporti tra architettura e paesaggio. Su questi argomenti ha scritto articoli, saggi e libri; ha tenuto conferenze, presentato relazioni e contribuito alla redazione di numeri monografici di riviste.

In particolare, ha **pubblicato articoli** su "L'Architettura. Cronache e Storia", "ArQ-Architettura Quaderni", "AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma", "Capitolium Millennio", "Costruire per abitare", "Costruttori romani", "DIID. Disegno Industriale Industrial Design", "Edilizia Popolare", "Filmcriticascuola", "Italianieuropei", "MDIR - Monumenti di Roma", "Metamorfosi", "Parametro", "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", "Rassegna", "Rassegna di Architettura e Urbanistica", "Recuperare", "Ricerca e progetto", "Roma moderna e contemporanea", "Urbanistica" e sui gironali: "Paese Sera", "La Repubblica", "L'Unità", "Il Manifesto".

Per le edizioni Laterza ha scritto **"Roma. Guida all'architettura moderna"** (di cui sono state pubblicate quattro edizioni, nel 1984, nel 1991, nel 2000 e nel 2012), e, nella serie Guide per progettare, **"La costruzione del progetto architettonico"** (1996). Con Giulio Fioravanti, Pier Paolo Balbo e Francesco Cellini ha scritto **"Per un progetto urbano. Dal governo della sosta ad una strategia per Roma"** (F.lli Palombi, 1999). Ha pubblicato, tra l'altro, i volumi a più voci **"Roma 1993-2003: Dieci anni di una capitale"** (Donzelli, 2003), **"Roma. Architettura e città negli anni della seconda guerra mondiale"** che raccoglie i risultati di una ricerca interdisciplinare di cui è stato il responsabile scientifico (Gangemi, 2004) e, con Giorgio Ciucci e Francesco Ghio, **"Roma, la nuova architettura"** (Electa, 2006).

Tra i suoi **saggi** più recenti: "Le Corbusier, Pier Luigi Nervi et les equipments olympiques de Rome", in M. Talamona (a cura), "L'Italie de Le Corbusier, Atti della XV Rencontre della Fondation Le Corbusier; "Spinaceto? pensavo peggio.... Roma. Il paesaggio urbano delle periferie dal dopoguerra ad oggi", Atti del convegno "Roma. Paesaggi contemporanei", Sapienza Università di Roma, 28-30 maggio 2008; "Mon Cher ami... Le Corbusier e Pier Luigi Nervi; in F.R. Castelli, A.I. Del Monaco (a cura), "Pier Luigi Nervi e l'architettura strutturale". Nel 2013 ha pubblicato "Per la città di Roma. Mario Ridolfi urbanista 1944-1954" (Quodlibet) e nel 2016 ha curato, con Pippo Ciorra e Francesco Garofalo, il volume "Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli / New life cycles for the metropolis", Quodlibet, Macerata 2015.

Dal 1999 al 2006 ha coordinato il gruppo di studio che ha redatto l'Indagine sulla città contemporanea della "Carta per la Qualità" del nuovo Piano Regolatore di Roma. Nel 2001 ha costituito il QART - Laboratorio per lo studio di Roma contemporanea del DiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza nell'ambito del quale ha svolto le ricerche e i progetti più recenti. La sua attività progettuale si è prevalentemente orientata su cinque temi: - *gli edifici per l'istruzione e la ricerca*; - *l'edilizia residenziale*; - *la scala intermedia tra piano urbanistico e progetto architettonico*; - *il recupero e la sistemazione di aree urbane degradate, con particolare riferimento alle aree archeologiche*; - *i parchi urbani*. Suoi progetti sono pubblicati sulla "Guida all'architettura italiana del Novecento", curata da Sergio Polano per l'Electa, sulla "Guida all'architettura moderna. Italia. Gli ultimi trent'anni", di Giorgio Muratore, Alessandra Capuano, Francesco Garofalo ed Ettore Pellegrini e sulle riviste: "AR. Architetti Roma", "Archinfo Magazine", "d'Architettura", "L'Architettura cronache e storia", "ArQ-Architettura Quaderni", "AU. Rivista dell'arredo urbano", "Casabella", "Controspazio", "Costruire per abitare", "Edilizia Popolare", "L'Industria italiana del cemento", "Paesaggio Urbano", "Parametro", "Recuperare", "Ricerca e Progetto", Spazio e Società" and "Urbanistica".

Pubblicazioni:

Roma tra il fiume, il bosco e il mare, a cura di Piero Ostilio Rossi, Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT / PROGETTI, Quodlibet, Macerata 2019

LUCINA CARAVAGGI

Docente di comprovata esperienza nell'inserimento paesaggistico degli edifici per il culto. Insegna Architettura del Paesaggio, fa parte del DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, e del Collegio dei docenti del Dottorato in Paesaggio e Ambiente.

Dal 2015 insegna presso il CdL interateneo *Università della Tuscia* di Viterbo - Sapienza Università di Roma in *Pianificazione e progettazione del paesaggio e dell'ambiente*. Dal 2012 fa parte del Collegio del Dottorato in *Paesaggio e Ambiente* della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma. Dal 2008 è componente del *DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto* della Facoltà di Architettura - Sapienza, Università di Roma e dal 2010 fa parte del Laboratorio di ricerca Architettura e Contesti (ArCO).

Dal 2010 è docente e membro del Consiglio didattico del Master di II livello *Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura. Cantieri, progetti e allestimenti in aree archeologiche* della Sapienza Università di Roma. Dal 1999 è docente della Scuola di Specializzazione in "Architettura dei Giardini e Progettazione del Paesaggio" dell'Università degli

Studi di Roma “La Sapienza”.

Pubblicazioni:

LO SVINCOLO E LA BIODIVERSITA' Ed. ALINEA , 2012;

PAESAGGI DEL MOLISE. Istruzioni per l'uso. Ed. Officina, 2008

ORAZIO CARPENZANO

Architetto, PhD. Professore Ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana nella Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma. Direttore del Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP) – Sapienza Università di Roma. Membro della giunta del Dipartimento e del Collegio docenti del Dottorato di Teorie e Progetto presso il DiAP. Membro della commissione tecnica consultiva per conto della Struttura di missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri e Membro esperto del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici. Coordinatore per l’attività pubblicistica del Dipartimento all’interno del quale dirige il laboratorio ArCo (Architettura e Contesti). Membro del comitato scientifico INARCH Lazio. Membro della Commissione giudicatrice nel Research Seminar del CiAUD. Ha diretto l’istituto Quasar di Roma (scuola superiore postdiploma di design) dal 2000 al 2007 e la Commissione Cultura della Facoltà di Architettura della Sapienza. Attualmente dirige la collana del Dottorato di ricerca Teorie e Progetto (Print Dottorato) e coordina le collane DiAP Print/Progetti e DiAP Print/Teorie del Dipartimento di Architettura e Progetto. Partecipando a concorsi, individualmente, come studio associato e con altri gruppi ha conseguito premi e segnalazioni. Il suo lavoro è stato esposto alla Biennale di Venezia e in alcune mostre collettive a Roma, Barcellona e Delft. Progetti e scritti appaiono su pubblicazioni e riviste nazionali e internazionali. Di recente ha coordinato il progetto per la riqualificazione della Casa della III Armata a Redipuglia. Già coordinatore del lavoro di progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva del costruendo Interporto romano di Fiumicino. Ha coordinato la ricerca progettuale e l’allestimento per il gruppo Sapienza nell’ambito della mostra del MAXXI Roma 20-25 Nuovi cicli di vita della metropoli. Oltre a ricerche di progettazione urbana incentrate soprattutto sulla condizione contemporanea della città (progetti per il Corso di Lanciano e per la revisione del Piano Regolatore Portuale di Chioggia), ha intrapreso traiettorie più complesse e originali sull’intersezione tra architettura, arte e nuove tecnologie. Dal 2002, ha ideato e prodotto lavori come Physico, Sylvatica, Pycta e Hallalunalalone nell’ambito di Altroequipe, dove ha svolto una ricerca fondata sull’interazione tra la danza, il suono, l’architettura e le tecnologie del motion capture e della motion graphics. È autore di numerosi saggi sui temi delle teorie e tecniche della progettazione architettonica e urbana. Oltre a sviluppare una proficua e costante attività redazionale nella

pubblistica di Enti e Istituzioni Pubbliche, è curatore di mostre e convegni d'architettura nazionali e internazionali.

Pubblicazioni:

ROMA IN MOVIMENTO. Pontili per collegare territori sconnessi, Lucina Caravaggi, Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT / PROGETTI, Quodlibet, Macerata 2019;

Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri, Orazio Carpenzano, con Marco Pietrosanto e Donatella Scatena Collana DiAP PRINT / TEORIE, Quodlibet, Macerata 2019;

Qualcosa sull'architettura. Figure e pensieri nella composizione, Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT / TEORIE, Quodlibet, Macerata 2018;

Architettura in Italia. I valori e la bellezza, Orazio Carpenzano, Dina Nencini e Manuela Raitano, Collana DiAP PRINT / TEORIE, Quodlibet, Macerata 2018

Ricostruzione e governo del rischio. Piani di ricostruzione post sisma dei Comuni di Lucoli, Ovindoli, Rocca di Cambio e Rocca di Mezzo, Orazio Carpenzano, Lucina Caravaggi, Alfredo Fioritto, Cristina Imbroglini, Luigi Sorrentino

DiAP PRINT /PROGETTI 3, Quodlibet, Macerata 2013;

Il parco e la città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma, Orazio Carpenzano, Alessandra Capuano, Fabrizio Toppetti DiAP PRINT /PROGETTI 2, Quodlibet, Macerata 2013

CRISTINA IMBROGLINI

Architetto, Ricercatore ICAR 15, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma. Docente di Architettura del paesaggio nel Corso di Laurea Interateneo Sapienza - Università della Tuscia in Pianificazione e Progettazione del Paesaggio e dell'Ambiente e Docente di Progettazione del paesaggio urbano nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura del Paesaggio della Facoltà di Architettura della Sapienza. Docente nel MASTER INTERFACOLTA' DI II LIVELLO in "Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, dal 2015 Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca Internazionale e Interdisciplinare (ANVUR 2016) in "Paesaggio e Ambiente", Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura – Sapienza, dal 2014; Membro dell'URBAN CLIMATE CHANGE RESEARCH NETWORK. EUROPEAN HUB-consortium of institutions dedicated to the analysis of climate change mitigation and adaptation from an urban perspective. Delegato regionale Ambiente e Paesaggio del FAI Fondo Ambiente Italiano.

Pubblicazioni:

PAESAGGI SOCIALMENTE UTILI. Accoglienza e assistenza come dispositivi di progetto e trasformazione urbana, Lucina Caravaggi, Cristina Imbroglini, Ed DIAP PRINT, 2016

FILIPPO LAMBERTUCCI

Come docente di interni (ICAR16) ha tenuto corsi e laboratori nel CdL AIA che hanno voluto indirizzare gli studenti alla formazione di una coscienza dello spazio che tenesse conto della complessità dei parametri che lo configurano, attribuendo particolare rilievo agli aspetti del controllo della luce, della misura e della sequenza intesi come aspetti primari della progettazione e della comprensione di uno spazio tanto logico quanto fisico che precede la formazione dei linguaggi.

Nell'ambito del CdL di Architettura U.E. ha tenuto i laboratori di progettazione del 1° e del 2° anno in cui l'insegnamento ha insistito sulla messa a punto di nozioni e capacità basiche di controllo dello spazio, e particolare attenzione è stata posta alla progressiva acquisizione della consapevolezza dell'atto progettuale come prodotto complesso di fattori culturali, tecnici, funzionali concorrenti. Pur nel campo ristretto del tema residenziale, usuale per i primi anni, l'insegnamento si è orientato verso la messa a punto del progetto come costruzione di relazioni e di prestazioni e, in particolare, come prodotto di motivazioni o moventi.

Attualmente tiene il Laboratorio di Progettazione III nel CdL Architettura UE c.u. in cui gli studenti sono sollecitati ad una progettazione complessa e approfondita su più livelli contemporaneamente, sia per gli esterni che per gli interni; il tema di un complesso parrocchiale consente una riflessione integrata sul tema residenziale, degli spazi collettivi e della dimensione simbolica dello spazio.

Pubblicazioni:

Esplorazioni spaziali, Filippo Lambertucci, Ed DIAP PRINT, 2014

NILDA VALENTIN

Nilda M. Valentin nasce negli Stati Uniti. Nel 1978-79 ottiene il Bachelor e partecipa al Programma di studio della Georgia Institute of Technology a Parigi. Nel 1981-82 consegue dalla stessa università i Masters in Architettura e in City Planning. Dal 1979 al 1982, abilitata alla professione negli Stati Uniti, lavora come architetto sia ad Atlanta che a Houston. Dal 1983 lavora a Roma. Nel 1994 consegue il titolo di Dottore di Ricerca dalla Facoltà di Architettura di Roma e nel 1996 il post Dottorato. Dal 1995 svolge attività di ricerca e didattica prima come assistente, poi come professore a contratto e in seguito come Ricercatore presso la Facoltà di Architettura di Roma. La sua ricerca e i suoi progetti sono pubblicati in libri, saggi e articoli.

Pubblicazioni:

Moshe Safdie. Ediz. Multilingue, Kappa, 2010

Architettura tra preesistenza e innovazione. L'esempio della banca di Albania-Architecture

between history and innovation. Ediz. Illustrata, Marco Petreschi, traduzione Nilda Valentin
Chiese della periferia romana 2000-2013. Dal grande giubileo all'anno costantiniano, Marco Petreschi, Nilda Valentin, Ed. Mondadori Electa, 2013
A colloquio con Marco Petreschi. Ediz. Illustrata, curatore Pasquale Belfiore, Vieri Quilici, Nilda Valentin, 2015

ANNA GIOVANNELLI

Architetto, PhD in Composizione Architettonica e Urbana Politecnico di Milano. Ricercatore in Architettura degli Interni e Allestimento presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura 1999-2004. Docente di Progettazione architettonica al Politecnico di Milano. Dal 2005 è Docente di Architettura degli Interni alla Sapienza Università di Roma , dal 2009 è Docente di Atelier di Exhibit Interior Public design 1 e 3 Corso di Laurea Disegno industriale, Sapienza_ Università di Roma.

Dal 1993 al 2008 è docente Seminari Internazionali di Progettazione LIPAU-Bergamo, Politecnico di Milano; Premio Piranesi Villa Adriana, Politecnico di Milano - Penn State University in Rome; VI Seminário Internacional de Arquitectura FAULT Lisbona 2008; Piacenza International Summer School OC- Open City, Politecnico di Milano Piacenza 2010. È autrice di numerosi articoli e saggi, tra cui i più recenti:

“Primary interiors” pubblicato in: Places & Themes of Interiors Contemporary Research Worldwide a cura di: AA.VV, Franco Angeli editore, Milano, 2008

“Riscoprire gli interni perduti: un itinerario progettuale negli spazi della GIL di Moretti a Trastevere” in: **“Luigi Moretti e la Casa della GIL a Trastevere. Lo spazio ritrovato”** a cura di F. Storelli e L. Prisco. Palombi Editori, Roma, 2010

“In Between”, in: Interior Wor(l)ds* a cura di AA.VV, Umberto Allemandi &C. Torino, 2010

“Mutazioni interne ai corpi urbani”, in: DIID n_45_ bimonthly magazin a cura di M.C. Clemente, M. d'Alessandro, S. Mirza.

Pubblicazioni:

L'ARCHITETTURA DEGLI ALLESTIMENTI, Edizioni Kappa, 2005

ESERCIZI DI RIUSO DELL'ARCHITETTURA, Edizioni Kappa, 2015

LUCA RIBICHINI

Laureato presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma " La Sapienza" Dottore in Architettura con la votazione di 110/110 nel 1989, discutendo una tesi in Composizione architettonica dal titolo: " Progetto di una piazza urbana nella IV°Circoscrizione, Il nuovo Municipio Circoscrizionale" (relatore prof. Paolo Portoghesi, Presidente di Commissione prof. Carlo Aymonino.

1989 Si trasferisce a Barcellona (Spagna) collaborando per due anni nello studio di Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura, nell'equipe di "concezione e disegno"; **1991** Collabora in attività didattiche al corso del Prof. Paolo Portoghesi; **1995** Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio presso l'Università di Roma " La Sapienza", discutendo una tesi dal titolo: " Il disegno di progetto negli Architetti visionari francesi (1750-1820): la rappresentazione delle idee". **1999** Professore a contratto nell'Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia (Arezzo) nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali indirizzo dei beni mobili e artistici (storici, artistici, architettonici) nella disciplina "Il Rilievo dell'Architettura"; **2003** Professore presso la S.S.I.S. Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario Università Roma Tre in: Analisicompositiva e linguistica dell'opera d'arte e di architettura, e Linguaggi della comunicazione fenomenologia del linguaggio artistico; **2007** E' stato nominato dal Sommo Pontefice membro della Commissione permanente per la tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede per un quadriennio; **2010** Vince il concorso di professore Associato presso l'Università degli studi di Ancona per il gruppo di discipline ICAR/17 – Disegno; **2010** È stato premiato dalla U.I.D. Unione Italiana per il Disegno con la targa d'argento U.I.D. con la menzione di aver contribuito con la sua ricerca a mettere in luce alcuni riferimenti simbolici fino ad oggi ignorati nelle opere di uno dei più grandi maestri del Razionalismo moderno Le Corbusier, con particolare riferimento alla Villa Savoye e la chiesa di Ronchamp. **2010** Partecipa come progettista al concorso Internazionale MEIS Museo Italiano dell'Ebraismo Italiano della Shoah di Ferrara. Il concorso è stato bandito dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, con il Comune di Ferrara e con la Fondazione Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah di Ferrara per la realizzazione di un Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah all'interno degli edifici dell'ex carcere di Via Piangipane a Ferrara. **2013** Vince in concorso Nazionale per l'abilitazione a Professore Ordinario per la cattedra di Disegno dell'Architettura acquisendo l'idoneità per il gruppo di discipline ICAR17 – Disegno. **2015** E' Nominato Vicepreside della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" dal 6 marzo 2015. **2015** Riceve la Medaglia di

Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella per la Mostra "Giuseppe Terragni a Roma 2015" Tenutasi presso la casa dell'architettura "Acquario Romano"

Pubblicazioni:

- Monografia L. Ribichini **TENEBRA LUMINOSISSIMA: Sant'Ivo alla Sapienza tra Fede e ragione.** Presentazione: E. Gaudio, A. M. Giovenale, M. Docci, Introduzione Paolo Portoghesi. Ed. Sapienza Università Editrice, Roma 2017;
- Monografia L. Ribichini, **RECONDITE ARMONIE A RONCHAMP. Tutta un'altra storia generativa, ipotesi di un'ascolto.** Presentazione di M. Docci, prefazione P. Portoghesi. Ed Gangemi Editore, 2013;
- Luca Ribichini, **La rappresentazione della concezione di Francesco Borromini in San'Ivo alla Sapienza tra teologia e filosofia**, in Atti del convegno "Le ragioni del disegno", Editore Gangemi, 2016
- Luca Ribichini, **Between Faith an Reason: new light on St. Ivo alla Sapienza-Reflections on a Generative Hypothesis**, in Atti: Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage. Ed. IGI Global

MASSIMO ZAMMERINI

Architetto, dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Teorie dell'architettura, è ricercatore e docente di Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma. Esperto in Scenografia teatrale, dirige dal 2017 il Master Universitario in Scenografia Teatrale e Televisiva della Sapienza.

Attività accademica: Membro della Giunta del Dipartimento DIAP. Dal 2005 membro del Collegio Docente del Dottorato in "Architettura degli Interni e Allestimento", e dal 2011 al 2014 del Dottorato in "Architettura Teorie e Progetto". Dal 2010 al 2011 membro della Commissione Ricerca Scientifica del Senato Accademico; Coordinatore Scientifico del "Master per Scenografo Teatrale" Diap/Regione Lazio nel 2013/2014. E' referente Erasmus per la Facoltà di Lisbona. Svolge un'intensa attività di Relatore delle Tesi di Laurea in Progettazione e in Scenografia. Ha insegnato presso la Facoltà di Architettura dell'Università "E. Mondlane" di Maputo in Mozambico la disciplina Projecto 2 e 3.

Attività di ricerca: La sua attività di ricerca nel campo progettuale e teorico è orientata verso una forma di reinterpretazione del linguaggio Moderno nella dimensione della complessità del rapporto tra nuovo e preesistente, nei centri storici, nella città consolidata e nelle nuove espansioni urbane, temi oggetto anche di pubblicazioni (Concorso per Palazzo Littorio, Edizioni

Testo & Immagine). All'attività di ricerca sui temi della Progettazione Architettonica, i cui esiti si traducono in **pubblicazioni e progetti di concorso**, affianca un'attività di ricerca sui temi della Scenografia Teatrale relativa alla Prosa e alla Lirica. Ha partecipato a ricerche di Università su tematiche urbane sui temi della scenografia teatrale, in particolare, tra le ultime si ricordano:

- *"La Scenografia per il Teatro Lirico nel Novecento Italiano"* nell'anno 2007, durata della ricerca 24 mesi;
- *"Le nuove forme della residenza contemporanea"* nell'anno 2008, durata della ricerca 24 mesi;
- *"Il bianco in Architettura. Tecniche di astrazione nel rapporto con la preesistenza"* nell'anno 2012, durata della ricerca 24 mesi, tema oggetto del seminario per il Dottorato di Ricerca e del Convegno dal titolo "Il mito del Bianco in Architettura" in collaborazione tra Sapienza Università di Roma e Università di Urbino Carlo Bo (Novembre 2013), atti pubblicati nel volume "Il mito del bianco in architettura" a cura dell'autore, edizioni Quodlibet.

Attività professionale: Svolge un'intensa attività di ricerca progettuale ottenendo riconoscimenti nazionali e internazionali. Nel 2012 Primo Premio e Medaglia d'Oro per l'Italia alla XIII Triennale di Architettura di Sofia in Bulgaria per il Municipio di Paratico. Molti i progetti sul tema della residenza (ha scritto numerosi saggi e la monografia Edifici per abitare, Edilstampa). Tra questi: nel 2012 un edificio residenziale a Kromeriz in Repubblica Ceca e il Primo Premio per il Concorso Nazionale per la realizzazione di residenze a Bergamo. Ha progettato interni, scenografie teatrali, elementi d'arredo e allestimenti tra i quali le Cinque Installazioni per il Bicentenario darwiniano a Roma.

Pubblicazioni

- ***Il mito del bianco in architettura***, Quodlibet, Macerata 2014.
- ***Cambio di Scena. La scenografia teatrale, architettura tra realismo e astrazione***, Edizioni Kappa, Roma 2012
- ***Edifici per Abitare***, Edilstampa, Roma 2004
- ***Concorso per Palazzo Littorio, Edizioni Testo e Immagine, Torino 2002***.
- ***Il bianco in Architettura***, in M. Rossi, A. Siniscalco, Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari, Vol. VIII/A, Maggioli Editore, Santarcangelo Romagna (RN), 2012, p. 291-298
- ***Chiese della periferia romana 2000-2013***, M. Petreschi, N. Valentin, Electa, Milano, 2013, pp. 178-179 Graduation date place Degree in Architecture obtained at the University of Rome La Sapienza on 18July 1991.

**Master di II livello in Progettazione
degli Edifici per il Culto**

CV CORPO DOCENTI ESTERNI

GIUSEPPE STRAPPA

Professore Ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana alla Sapienza Università di Roma, docente di comprovata esperienza nell'ambito della storia e questioni tipo-morfologiche degli edifici per il culto. Nato a Roma nel 1947 e laureato in architettura nel 1971, è professore ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana. Ha svolto attività didattica e di ricerca in modo continuativo tenendo corsi presso le Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" e del Politecnico di Bari. Visiting Professor presso l'Università di Houston, ha svolto cicli di lezioni presso il M.I.T. di Boston. E' stato direttore del Dipartimento ICAR (Dip. di Scienze dell'Ingegneria Civile e Architettura) del Politecnico di Bari. Ha partecipato a commissioni di concorso di progettazione; è stato presidente di commissione agli esami di Stato per la professione di architetto. E' stato responsabile locale per la sede di Roma di una ricerca nazionale MURST. E' stato membro del direttivo del Do.Co.Mo Italia ed attualmente è membro dell'editorial board di "Urban Morphology". Ha partecipato a numerosi convegni in Italia e all'estero. Autore di numerose pubblicazioni, collabora con "La Repubblica" e "Corriere della Sera". E' Coordinatore del Dottorato DRACO, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma. È stato Direttore del Master in Edifici per il culto.

ROBERTO VENEZIANI

Ha svolto da allora attività professionale in vari settori, dirigendo per molti anni l'ufficio tecnico di una società immobiliare. All'attività progettuale ha sempre affiancato lo studio, coltivando molti interessi specifici relativi all'architettura e alla tecnologia. Fin da giovane ha approfondito il suo interesse per l'evoluzione delle tipologie edilizie residenziali e la storia della città.

Ha studiato a lungo l'architettura del '800 e del '900, specialmente in ambito romano, occupandosi a fondo delle problematiche concernenti il restauro ed il riuso dell'edilizia di quel periodo e approfondendo gli aspetti tipologici e tecnologici degli interventi.

Nato in una famiglia israelita, ha approfondito nei suoi studi la genesi e lo sviluppo tipologico delle sinagoghe nei secoli. Presso la facoltà di Architettura della Sapienza ha prestato servizio come professore a contratto dalla fine degli anni '90 ad oggi, e come assistente nei corsi tenuti dal prof. Giuseppe Mongelli e dal prof. Marco Petreschi con oggetto di studio gli edifici di culto.

GIORGIO DELLA LONGA

architetto

Laureato con il massimo dei voti e lode, IUAV Venezia, a.a. 1985/86, nel 1987 diploma di laurea, Venezia.

Qualifiche scientifiche e professionali: Dal 2012 è membro del Comitato scientifico dell’Osservatorio sull’architettura sacra, Centro Studi Dies Domini, Fondazione card. Giacomo Lercaro, Bologna. Dal 2010 è socio di AIDI, Associazione Italiana di Illuminazione e, dal 2011, è consigliere della Sezione Lazio e Molise. Dal 2010 è membro della Consulta dell’Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana in qualità di Esperto per il quinquennio 2010-15. Nel 2009 è membro della Commissione scientifica per l’illuminazione degli spazi liturgici nell’ambito dell’iniziativa Luce per le chiese, promossa da AIDI, Associazione Italiana di Illuminazione. Dal 2007 è membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale di architettura sacra Frate Sole, Fondazione Frate Sole, Pavia. Dal 1999 è membro della Commissione per l’Arte Sacra e i Beni Culturali della Arcidiocesi di Udine. Nel 2011-12 è curatore dei Convegni “*Percorsi per l’architettura e l’arte sacra in Friuli*” promossi dall’Ufficio Beni Culturali della Arcidiocesi di Udine. Nel 2005 è curatore di TempLi Moderni, Il fatto del sacro nell’Europa laica contemporanea, manifestazione culturale internazionale su arte, architettura, musica e filosofia in collaborazione tra Goethe Institut Italia e Università di Bologna. Dal 2003 è curatore dei Convegni Internazionali Arte, architettura e liturgia nel Novecento, organizzato dall’Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI e dal Patriarcato di Venezia, eventi nell’ambito delle Mostre Internazionali Arti Visive e Architettura di La Biennale di Venezia.

Attività Didattica: 2014 Docente al Master di II livello *Architettura e Arti per la Liturgia*, a.a. 2013-14, organizzato dal Pontificio Istituto Liturgico dell’Ateneo Sant’Anselmo, Roma, febbraio 2014. 2012 Docente al Corso di Alta formazione “*La luce nelle chiese*”, anno 2011/12, organizzato dalla Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Facoltà Teologica dell’Italia Meridionale - Sezione San Luigi, di Napoli, aprile-maggio 2012. 2011 Docente al I Corso per le Committenze Diocesane promosso dal Servizio Nazionale Edilizia di Culto della Conferenza Episcopale Italiana, I e II sessione, dicembre 2011, Roma. Docente al Corso di Alta Formazione *Proposte per una nuova architettura sacra: l’edificio-chiesa e i luoghi liturgici*, anno 2010/11; anno 2009/10, organizzato dalla Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia della Facoltà Teologica dell’Italia Meridionale - Sezione San Luigi, di Napoli.

2009 Docente al Master in Lighting Design MLD anno 2007/08, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Architettura DIAR. Docente al Corso *Architettura degli edifici di culto cristiano*, Licenza in Beni culturali della chiesa anno 2008/09, Pontificia Università Gregoriana, Facoltà della Storia dei beni Culturali

2008 Direttore del Corso di Alta Formazione 2007/08 in *Progettazione di chiese*, organizzato dalla Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio, Università di Bologna. Docente al Master di II livello 2007/08 in *Progettazione di chiese*, organizzato dall'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Architettura Valle Giulia, in collaborazione con la CEI. Docente al corso *Architettura degli edifici di culto cristiano*, Licenza in Beni culturali della chiesa anno 2007/08, Pontificia Università Gregoriana, Facoltà della Storia dei beni Culturali della Chiesa.

2007 Docente al Master di II livello 2004/05 in *Adeguamento, progettazione e riprogettazione di chiese*, organizzato dall'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Architettura Valle Giulia, in collaborazione con la CEI e il Vicariato di Roma. 2006 Docente al Master di II livello 2004/05 in *Arte per la Liturgia*, organizzato dall'Accademia di Belle arti di Lecce, in collaborazione con la CEI e il Vicariato di Roma. Docente al Master Europeo 2004/05 in *Restauro Architettonico e Recupero Edilizio, Urbano, Ambientale*, organizzato dall'Università degli Studi "Roma Tre", Facoltà di architettura. Docente al Master di II livello 2005/06 in *Progettazione architettonica degli edifici di culto*, organizzato da Università di Trento, Facoltà di Ingegneria, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, Istituto Trentino di Cultura e Arcidiocesi di Trento. Coordinatore e docente del *Corso di Alta Formazione 2005/06, Arte, Architettura e Liturgia: Il progetto degli edifici sacri*, organizzato dalla Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio, Università di Bologna. Coordinatore e docente del *Corso di Alta Formazione 2005/06, Addetto al recupero ed alla conservazione degli edifici*, organizzato dalla Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio, Università di Bologna e dall'I.M.M.I. Gruppo Oasi, Troina (EN). 2005 Docente al Master di I livello 2004/05 e 2003/04, in *Beni Culturali Ecclesiastici*, Facoltà di Conservazione dei beni Culturali sede di Ravenna, e Facoltà di Giurisprudenza, Università di Bologna. Docente al Corso di formazione a livello nazionale *Arte e Architettura per la Liturgia* organizzato dall'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI e Diocesi di Firenze. 2004 Docente al Master di II livello 2003/04, *Adeguamento, progettazione e riprogettazione di chiese*, organizzato dall'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Architettura Valle Giulia, in collaborazione con la CEI e il Vicariato di Roma. Docente al Corso di formazione a livello nazionale Arte e Architettura per la Liturgia organizzato dall'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI e Diocesi di Firenze.

Pubblicazioni

- Giorgio Della Longa, "Tempio e persona nell'architettura delle chiese moderne e contemporanee", in Francesco Valerio Tommasi (a cura di), Tempio e persona. Dall'analogia al sacramento, Edizioni Fondazione Centro Studi Camponeschi, Verona 2013
- Giorgio Della Longa, "Lo spazio religioso dei progetti vincitori", in Andrea Vaccari (a cura di), Premio Internazionale di Architettura Sacra "Frate Sole" V Edizione, Skira, Milano 2012, pp. 56-59.
- Giorgio Della Longa, "Vent'anni di nuove chiese in Italia", in Lea di Muzio (a cura di),

Koinè ricerca 1989-2009, Edizioni Messaggero Padova, Padova 2011, pp. 343-35

- Giorgio Della Longa, "Riti sacri e riti profani. Luce artificiale e valorizzazione degli edifici di culto pregevoli", in Siti - Associazione città e siti patrimonio mondiale Unesco, Anno II, n. 5, apr/giu 2011, pp. 102-107.
- Giorgio Della Longa, "Spazi dell'abitare di oggi: i luoghi di culto", in Terzocchio, trimestrale di arte e cultura, anno XXXV, II serie, 10, aprile/giugno 2009, pp. 86-87.
- Giorgio Della Longa, "Architettura e identità", in Andrea Vaccari (a cura di) Premio Internazionale di Architettura Sacra "Frate Sole" IV Edizione, Skira, Milano 2008, pp. 58-59..
- Giorgio Della Longa, Antonio Marchesi, Massimiliano Valdinoci (a cura di), *Storia, arte, liturgia. Le cattedrali dell'Emilia-Romagna*, monografia, Nicolodi editore, Rovereto 2007.
- Giorgio Della Longa, "La basilica di San Pietro in Ciel d'Oro: adeguamento delle reti impiantistiche e riqualificazione illuminotecnica della chiesa", in Maria Teresa Mazzilli Savini (a cura di) *Dentro una storia più grande. Restauri, restituzioni, interventi di manutenzione, nella basilica di S. Pietro in Ciel d'Oro a Pavia*, Tipolitografia Luigi Ponzio e figlio, Pavia 2006, pp.139-141.
- Eugenio Bettinelli, Giorgio Della Longa, "Luoghi di culto e tecnologie: percorsi di ricerca", in *Proceedings of 1st International Workshop on Science, Technology and cultural Heritage*, Cinema Festival Palace, Venice, Italy, 29 giugno- 1 luglio 2004, Editrice Compositori, Bologna 2005, pp. 39-49.

Giorgio Della Longa, rubrica sulla rivista «*Recupero e conservazione*» sul tema della conservazione e adeguamento degli edifici ecclesiastici, nn. dal 58 al 63, anno 2004/05, Delettera editore, Milano.

- Giorgio Della Longa, "L'adeguamento delle chiese e l'illuminazione artificiale", in Virginio Sanson (a cura di) *L'edificio cristiano, architettura e liturgia*, Edizioni Messaggero, Padova 2004, pp.117-133.
- Giorgio Della Longa, Antonio Marchesi, Massimiliano Valdinoci (a cura di), *Antichi spazi per la nuova liturgia. Lo stato di adeguamento delle cattedrali della Regione Ecclesiastica Triveneto alla riforma liturgica del Concilio Vaticano II*, monografia, Nicolodi editore, Rovereto 2002.
- Eugenio Bettinelli, Giorgio Della Longa, Silvano Maggiani, Antonio Santantoni, *Celebrare con la luce. Valorizzazione delle chiese con valenza storico-artistica: Liturgia e tecnologie. La gestione illuminotecnica e l'integrazione dei sistemi*, monografia, edizioni Bticino, progetto "A regola d'Arte", Milano 2002.

DON VALERIO PENNASSO

Direttore dell'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI
Presbitero della Diocesi di Alba, già incaricato diocesano per i beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Alba e per l'Edilizia di culto, Incaricato regionale per i beni culturali ecclesiastici del Piemonte e Valle d'Aosta, membro del Comitato per la valutazione dei progetti di intervento a favore dei beni culturali ecclesiastici, membro della Commissione Liturgica regionale del

Piemonte e Valle d'Aosta, membro di commissione di alcuni Concorsi per l'adeguamento liturgico di chiese storiche e nuova edilizia di culto.

MARIANO APA

Il professore Mariano Apa è Docente di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, ed è visit. Prof. alla Pontificia Università degli Studi di S. Anselmo, a Roma. Per anni, tra gli anni Ottanta e Novanta, è stato Docente a contratto di Sociologia dell'Arte all'Università di Udine (Beni Culturali), quindi di Storia dell'Arte all'Università di Chieti (Architettura). Collabora da numerosi anni con Master universitari su specifiche competenze storico artistiche al riguardo della edificazione di Nuove Chiese. Per due mandati è stato membro di Commissione per le nuove chiese, da parte della CEI. Per la CEI ha coordinato il gruppo di lavoro per l'arredo artistico dei tomì del Nuovo Lezionario.

Commissario e collaboratore alla Biennale di Venezia, sez. Arti Visive, nel 1984 e 1986; collabora a "Arte Cristiana", Milano; "Studium", Roma, cura la rubrica "Arte" su "Rocca" della Pro Civitate Christiana di Assisi. Ha collaborato a quotidiano "Avvenire", Milano. Membro della Accademia Marchigiana di Lettere Scienze Arti, ad Ancona. Si interessa di arte del Quattrocento in Centro Italia e di Arte Contemporanea in Europa. Numerose pubblicazioni e cataloghi di mostre, per studi e mostre monografiche su artisti del Quattrocento (in particolare, Piero della Francesca) e di Maestri del '900. Particolari e numerosi saggi e studi e volumi riguardano la storia dell'arte sacra nel XX secolo: con particolare attenzione agli intrecci e legami tra Movimento Liturgico, Storia della Chiesa, storia dell'arte contemporanea e storia dell'architettura contemporanea.

Pubblicazioni sui temi inerenti l'arte:

Giuliano Giuliani. Il respiro della pietra, Lubrina-Leb, 2014;

Edgardo Mannucci. Protagonista e precursore nell'arte del XX secolo, Bora 2004;

Arte pura. Pratiche della non figurazione, Quattroventi 1987;

Ludovico Seitz e la cappella tedesca a Loreto, Santacasa 2008

Premio Maratti, Camerano, 1988

Arte e perfezione. La scuola d'arte di Beuron da Lenz a Verkade, da Prezzolini a Montini, Studium

MONIKA SCHULZ

1983-1991 Corso di studio in Ingegneria Meccanica presso l'Università di Stuttgart.

Materie principali: Scienze dei materiali; Tecnologie del risparmio energetico

1991 Conseguimento della laurea in ingegneria meccanica.
Tesi di Laurea: Costruzione e monitoraggio di un sistema di coibentazione e ombreggiamento temporaneo ("bead-wall system")
(Relatori: Prof. Dr.-Ing. E. Hahne, M. Schuler)

Attività attuale:

da 2005 Progettista e responsabile di progetto presso TRANSSOLAR Energietechnik GmbH Progetti energetici integrati per edifici a basso consumo energetico - ClimaEngineering

Esperienze professionali:

1991-1999 Ricercatrice presso l'istituto di termodinamica e trasmissione del calore (ITW) dell'Università di Stuttgart.

1991-1996 Progettista presso il Steinbeis-Transferzentrum per Risparmio Energetico ed Energia Solare, Stuttgart.

1996-1999 Responsabile del gruppo di lavoro "Impianti solari termici di grandi dimensioni con accumulo stagionale" presso l'istituto di termodinamica e trasmissione del calore (ITW).

1996-1999 Membro di commissione nel programma tedesco di supporto "Solarthermie 2000" presso il Ministero Tedesco per la ricerca e la tecnologia.

1999-2004 Ricercatrice presso Ambiente Italia, Milano nel campo delle energie rinnovabili. Responsabile del gruppo "Risparmio energetico negli edifici".

Presentazioni: Convegni internazionali, Presentazioni presso università in Germania e Italia, Corsi di formazione per architetti ed ingegneri nel campo dell'energia solare termica presso l'Ordine degli Architetti e Ingegneri della Provincia di Torino e nel campo dell'energia solare termica per professionisti italiani in collaborazione con ISES Italia.

Publicazioni: *Publicazioni in riviste tecniche p. es. Solar Energy, Sonnenenergie und Wärmepumpe, Energia Solare ecc.*

Progetti (esempi)

1991-1999 Gestione dei progetti sugli Impianti solari termici di grandi dimensioni con accumulo stagionale in Germania (Hamburg, Friedrichshafen, Neckarsulm)

1996 Progetto energetico integrato per la scuola elementare e la palestra Neckarsulm- Amorbach

1999-2001 Coord. scientifico del progetto RES-AREA nell' ambito del programma europeo ALTENER, applicazione delle energie rinnovabili ad aree residenziali esistenti.

2003-2004 Coord. del progetto "Impianti solari termici di grandi dimensioni in Provincia di Torino"

Dal 2005 Chicago, UNO School, scuola e palestra con Urban Works Architects, Chicago
Karachi, Aga Khan University, laboratori, uffici e residenze per studenti con Payette Architects, Boston;
Harvard, Allston Science Center, laboratori e uffici con Behnisch Architekten, Stuttgart+Boston;
Grenoble – Beauvert, edificio residenziale con Ateliers Lion, Paris;
Norderstedt, Kulturwerk, teatro e scuola di musica with medium Architekten, Hamburg;
Krefeld, Wohn und Geschäftshaus Peterstraße, Wohnstätte Krefeld, uffici e appartamenti urbani con Blocher Partners, Stuttgart;
Metzingen, Verwaltungsgebäude E1, Hugo Boss AG uffici e atelier con Blocher Partners, Stuttgart;
Göttingen, Studentenwohnhaus Theodor-Heuss-Straße, residenze per studenti con Sergio Pascolo Architects, Venezia

MONS. FABRIZIO CAPANNI

Ordinato presbitero per la diocesi Forlì-Bertinoro nel 1989. Ha conseguito la Licenza in Storia ecclesiastica presso la Pontificia Università Gregoriana nel 1991 e la laurea in materia letteraria presso la L.U.M.S.A. nel 1997 a Roma. Dal 1993 lavora presso la Curia Romana, alla Pontificia Commissione per i BB. CC. della Chiesa, di cui è attualmente Capo Ufficio. Fra il 2001 e il 2004 è stato archivista presso l'Archivio Segreto Vaticano. Si interessa di storia dell'arte cristiana, con particolare attenzione agli aspetti iconografici, religiosi e liturgici, argomenti sui quali ha pubblicato alcuni saggi e tenuto corsi universitari (Master in Progettazione di chiese – La Sapienza Roma).

- *Un'opera perduta e ritrovata di Maceo Casadei. Storia e iconografia dell'affresco dei Santi Sette Fondatori a Roma*, in M. Casadei, *La Visione della Madonna ai Santi Sette Fondatori e altri dipinti di soggetto sacro*, catalogo della mostra (Meldola, Chiesina dell'Ospedale, 22 aprile - 8 maggio 2000), a cura di Tonino Simoncelli, Accademia degli Imperfetti: Meldola (FC), 2000, pp. 11-23.
- *Rodolfo Pio da Carpi (1500-1564) diplomatico, cardinale, collezionista. Appunti bio-bibliografici*, Accademia degli Imperfetti: Meldola (FC), 2001, 52 pp.
- *Temi iconografici per il battistero e la sua decorazione: memoria e innovazione*, in *Battisteri: storia e progettazione*, a cura di A. Longhi, Skira: Milano, 2003, pp. 206-223.
- Voce *Guerrieri Gonzaga, Cesare*, in Dizionario Biografico degli Italiani, LX, Istituto della Enciclopedia Italiana: Roma, 2003, pp. 658- 660.
- Voce *Lanzi, Luigi Antonio*, in Dizionario Biografico degli Italiani, LXIII, Istituto della Enciclopedia Italiana: Roma, 2004, pp. 675-677. *Sulle tracce di un Guercino perduto: il "quadro del San Francesco da farsi per la Città di Forlì"*, in Romagna arte e storia, 27, 2007, n. 79, pp. 85-102.
- *Quando i Farnese prestarono i volti alla Sacra Famiglia. Una singolare raffigurazione natalizia di Francesco Salviati a Palazzo della Cancelleria*, in L'Osservatore Romano,

venerdì 18 gennaio 2008, p. 4.

- *Iconografia per la liturgia: cenni sulle origini e sugli sviluppi*, in *Le cattedrali del Piemonte e della Valle d'Aosta. Antichi spazi per la nuova liturgia*, a cura di C. Castiglioni, L. Cervellin, P. Roletto, G. Vaudetti, Nicolodi, Rovereto (TN) 2008, pp. 36-57.
- *Quali immagini nelle nostre chiese? Riflessioni sui "Praenotanda" liturgici e su alcuni documenti del magistero*, in *Rivista di Teologia dell'Evangelizzazione*, 12, 2008, n. 23, pp. 157-182, in corso distampa.
- *Celso Costantini precursore dell'inculturazione: liturgia e arte*, in *Il Cardinale Celso Costantini e la Cina. Un protagonista nella Chiesa e nel mondo del XX secolo*, cat. della mostra storico-critica (Pordenone, 17 ottobre 2008 – 18 gennaio 2009), a cura di P. Goi, Pordenone 2008, p. 161-18

MAGGIANI P. SILVANO

Curriculum Vitae et Studiorum: Religioso dell'Ordine dei Servi di Maria nato a Carrara (MS) il 15/02/1947. Professo solenne: il 30/04/1972 ordinato presbitero: il 23/04/1973

Titoli di studio accademici: Licenza in S. Teologia (Roma - P.F.T. Marianum 1973); «Maitrise» in Teologia liturgica e Sacramentaria (Parigi - Institut Catholique): 1976; Abilitazione al Dottorato (Parigi - Institut Catholique 1976). Dottore in Teologia (Doctorat sur travaux antérieurs) 'Parigi - Institut Catholique 2000). Diploma di Mariologia (Roma - P.F.T. Marianum 1972).

Incarichi: Presso la P.F.T. MARIANUM: Coordinatore del Triennio Teologico Istituzionale (I Ciclo); Più volte Rappresentante degli Incaricati ad annum al Consiglio di Presidenza e al Consiglio di Facoltà.

Presso altri Enti e/o Istituzioni: **Presidente** dell'Associazione dei Professori e Cultori di Liturgia - Italia (APL) (secondo quadriennio). Coordinatore del Consiglio dei Presidenti del Coordinamento Associazioni Teologiche Italiane (CATI). Consulenza saltuaria alla Congregazione del Culto divino e dei Sacramenti. **Consultore** dell'Ufficio delle Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice (quinquennio 1990-1995, il quinquennio 1996- 2001). Membro della Consulta dell'Ufficio Liturgico Nazionale (CEI). Membro del Centro di Azione Liturgica (CAL). **Priore** della Comunità di Studio del Marianum. Preside del "Marianum" (10 Ottobre 2002).

Attività di Insegnamento: Presso la P.F.T. MARIANUM: **Incaricato** di Teologia Sacramentaria al Triennio Teologico Istituzionale: dal 1975. **Incaricato** di Corsi monografici sacramentari al Corso di Scienze Religiose della P.F.T. Marianum. Prof. Straordinario dal 2001. Presso altri Enti

Accademici: **Incaricato** di Teologia Liturgica al Pontificio Istituto Liturgico del PONTIFICO ATENEO S. ANSELMO: dal 1986/87. Già **Incaricato** di Teologia Liturgica all'INSTITUTO FAMILIARIS di ROMA negli A.A. 1985/1986- 1986/1987, svolgendo sia il Corso fondamentale, sia il Corso monografico in entrambi gli Anni Accademici. Questo incarico gli è stato rinnovato ogni anno, a partire dal 1985/1986. Effettuati corsi saltuari alla Pontificia Università Lateranense. Effettuato un Corso di Sacramentaria presso la Facoltà Regina Apostolorum.

Pubblicistica

- *Per una definizione del concetto di liturgia: le categorie di «gratuità» e di «gioco».* La proposta di Romano Guardini, in *Mysterion. Nella celebrazione del mistero di Cristo la vita della Chiesa*. Miscellanea liturgica in occasione dei 70 anni dell'abate Salvatore Marsili. Leumann (TO): Elle Di Ci, 1981. Pp. 89-114. (Quaderni di Rivista Liturgica. N.S.; 5).
- *Romano Guardini protagonista del movimento liturgico*, in *La Weltanschauung di Romano Guardini*. A cura di Silvano Zucal. Bologna: Dehoniane, 1988. Pp.131-159. (Istituto Trentino di

Cultura. Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze religiose).

- *Celebrazioni orientali in memoria di santa Maria: aspetti simbolico-rituali*, in *Liturgie dell'Oriente cristiano a Roma nell'anno mariano 1987-1988. Testi e studi*. [A cura dell'] Ufficio delle celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice. Città del Vaticano: Libreria editrice vaticana, 1990. Pp. 987- 1024, ill.
- *Qualità pastorale della teologia liturgica*, in *Qualità pastorale delle discipline teologiche e del loro insegnamento. Una ricerca interdisciplinare*. A cura di Mario Midali e Riccardo Tonelli. Roma: LAS, 1993. Pp. 129-142. (Biblioteca di scienze religiose; 107. Studi di teologia pastorale; 12).
- *La celebrazione cristiana: celebrare «in spirito e verità per mezzo dei riti e delle preghiere»*, in *Celebriamo il Signore. Per un'educazione al celebrare cristiano in un tempo di pluralismo rituale*. A cura di Maria Dosio, Antonella Meneghetti. Roma: LAS, 1995. Pp. 91-119. (Il prisma; 15).
- *Memoriale, narrazione e lode: caratteristica della preghiera cristiana*, in *La preghiera eucaristica, modello della preghiera cristiana*. A cura di Rinaldo Falsini. Milano: Edizioni O.R., 1995. Pp. 72-116. (Nuova collana liturgica. 3 serie; 1).
- *La riforma liturgica. Dalla «Sacrosanctum Concilium» alla IV istruzione «La liturgia romana e l'inculturazione»*, in *A trent'anni dal Concilio: memoria e profezia*. A cura di C. Ghidelli. Roma: Studium, 1995. Pp.39-83. (Coscienza. Studi; 27)
- *Teologia e sacro. Per una sintattica del sacro nella liturgia*, in *Teologia e sacro. Prospettive a confronto*. [A cura di] Carmelo Dotolo. Roma: Dehoniane, 1995. pp. 77-119. (Biblioteca di ricerche teologiche).
- *L'arredo liturgico*, in *Spazio e rito. Aspetti costitutivi e luoghi della celebrazione cristiana*. Atti della XXIII Settimana di studio dell'Associazione Professori di Liturgia, Torreglia (PD), 1994. Roma: C.L.V. Edizioni Liturgiche, 1996. Pp. 137-198. (Bibliotheca «Ephemerides liturgicae». «Subsidia»; 84. Studi di liturgia. N.S.; 28).
- *Dal sacro rubricizzato al santo celebrato nella riforma liturgica del Concilio Vaticano II*, in *Vivens homo* 8 (1997) Pp. 363 -388.
- *La nozione di iniziazione*, in *Iniziazione cristiana degli adulti oggi*. Atti della XXVI Settimana di Studio dell'Associazione Professori di Liturgia, Seiano di Vico Equense (NA), 31 agosto - 5 settembre 1997. Roma: C.L.V. Edizioni Liturgiche, 1998. Pp. 11-45. (Bibliotheca «Ephemerides liturgicae». «subsidia»; 99. Studi di liturgia. N.S.; 36).
- *L'estetica e la poetica nella liturgia*, in *Scientia liturgica. Manuale di liturgia*. Vol. 2º: *Liturgia fondamentale*. [Pontificio Istituto Liturgico sant'Anselmo; direzione di A. J. Chupungo. Casale Monferrato: Piemme, 1998. Pp. 264-280. Ed. angl.: *Handbook for Liturgical Studies. II. Fundamental Liturgy*. Collegeville (MN): The Liturgical Press, 1997, Pp. 263-279.

GIANCARLO SANTI

Laureato in Architettura al Politecnico di Milano nel 1974. Licenziato in teologia alla Facoltà Teologica di Milano nel 1971. Ordinato sacerdote della diocesi di Milano il 28 giugno 1972. Direttore dell'Ufficio beni culturali e arte sacra della Curia di Milano dal 1979 al 1994.

Direttore dell'Ufficio Nazionale dei Beni Culturali Ecclesiastici della C.E.I. dal 1995 al 2005.

Membro della Pontificia Commissione dei beni culturali della Chiesa dal 2000 al 2009.

Presidente dell'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani dal 2001 al 2005 e dal 2010.

Docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dall'anno accademico 2005 – 2006.

Parroco a Milano, parrocchia SS Silvestro e Martino, dal 1º marzo 2005 al 31 agosto 2007.

Responsabile del Museo Diocesano di Milano dal 1º settembre 2007 al 30 aprile 2009. Residente presso la parrocchia di San Giovanni Bono, Milano dal 1 maggio 2009.

Autore di articoli pubblicati su riviste specializzate nel settore "arte, architettura e liturgia, beni

culturali, musei”.

Promotore di ricerche, pubblicazioni, corsi di formazione e convegni a livello nazionale e internazionale sulla progettazione e l’adeguamento liturgico di chiese

Nel 2009 è consulente dei vescovi di Reggio Emilia e di Pavia per i progetti di adeguamento liturgico delle rispettive cattedrali.

Pubblicazioni:

Le nuove chiese in Italia nel XX secolo. Profilo storico, repertorio, bibliografia, Vita e Pensiero, 2019.

Conservazione, tutela e valorizzazione degli edifici di culto. Articolo, Vita e Pensiero, 2019.

Elementi di architettura della chiesa. Dieci lezioni introduttive, Vita e Pensiero, 2018.

Celebrare con le immagini nelle chiese italiane. Committenza, orientamenti, realizzazioni.
Vita e Pensiero, 2017.

Il rinnovamento liturgico delle chiese in Italia dopo il Vaticano II. Vita e Pensiero, 2016.

Le chiese italiane e la riforma liturgica. Bilancio e prospettive, articolo sulla LA RIVISTA DEL CLERO ITALIANO - 2016 – 4

Musei ecclesiastici in Italia. Missione, tipologie, reti e sistemi. Vita e Pensiero, 2016.

Architetti di chiese in Europa. Nove maestri dell'architettura sacra nel XX secolo. Vita e Pensiero, 2015.

Arte e artisti al Concilio Vaticano II. Preparazione, dibattito, prima attuazione in Italia. Vita e Pensiero, 2014.

I musei religiosi in Italia. Presenza, caratteri, linee guida, storia, gestione. Vita e Pensiero, 2012.

Nuove chiese italiane (1861-2010). Sette lezioni. Vita e Pensiero, 2011.

Architettura, arte e chiesa: troppo analfabetismo. Articolo, Vita e Pensiero, 2005

I beni culturali della Chiesa in Italia. Le recenti disposizioni della CEI in materia di beni culturali. Articolo, Vita e Pensiero, 1993.

Il problema dell’edificazione delle nuove chiese. Articolo, Vita e Pensiero, 1990

CLAUDIA CONFORTI

Nel 1972 si laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze con 110 e lode.

Nel 1973 vince il Premio di Architettura "Sandro Arbizzani" per la tesi di laurea.

Nel 1974 frequenta il Corso del Centro Internazionale di Studi per la conservazione e il Restauro dei Beni culturali di Roma.

Curriculum Accademico

Nel 1973/1974 inizia a svolgere attività didattica come addetto alle esercitazioni presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Nel 1981 consegue l'idoneità a Ricercatore universitario confermato ai sensi del DPR 382 /1980, nel gruppo 147 (Restauro) e prende servizio presso l'Istituto, poi Dipartimento, di Storia dell'Architettura e Restauro delle strutture architettoniche della Facoltà di Architettura di Firenze, cattedra di Caratteri stilistici e costruttivi dei Monumenti. Nel 1987 vince il concorso di professore universitario di ruolo di seconda fascia per il gruppo 253 (Storia dell'Architettura). Dal 1988 al 1991 insegna Storia delle strutture urbane e territoriali presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università dell'Aquila. nel 1991 è chiamata all'insegnamento di Storia dell'architettura e delle tecnologie edilizie presso la facoltà di Ingegneria di Roma Tor Vergata. Nel gennaio 1992 ottiene la nomina a professore associato confermato, con nota ministeriale n. 467 del 25.1.1992.

Nel novembre 2000 prende servizio presso la facoltà di Ingegneria di Roma Tor Vergata come professore straordinario di Storia dell'Architettura.

Dal 1998 al 2002 fa parte della redazione della rivista internazionale "Quaderni di Palazzo Te".

E' membro del comitato scientifico delle riviste **Casabella; Rassegna di architettura e urbanistica; Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi; "Bulletin de l'AHAI"** Paris; collabora con **D'Architettura, Il Giornale dell'Architettura, Città e storia, Roma moderna e contemporanea.** E' responsabile per l'architettura del quotidiano **Liberal** e del suo inserto culturale **Moby Dick**.

Su invito della facoltà di architettura di Firenze partecipa al simposio su Francesco Laparelli architetto militare, svoltosi alla Biblioteca Magliabechiana di Firenze venerdì 20 novembre.

Pubblicazioni:

Labics: Mast. Una manifattura di arti, sperimentazione e tecnologia. Ediz. italiana e inglese di Conforti Claudia, Dal Co Francesco, 2013

Giorgio Vasari, di Conforti Claudia, , Mondadori Electa, 2010

Richard Meier, di Conforti Claudia, Marandola Marzia, Motta Architettura 2009

Renzo Piano. Gli schizzi di Claudia Conforti, Francesco Dal Co, Mondadori Electa, 2007

Architettura italiana (1944-1984) di Amedeo Belluzzi, Claudia Conforti, Laterza, 1989

ANDREA LONGHI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 2012 **Professore aggregato di Storia dell'Architettura (ICAR/18) e Membro del Collegio di dottorato in Beni culturali**

Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo Scienze, Progetto, Politiche del Territorio (DIST) Viale Mattioli 39, 10125 Torino

• ipo di azienda o settore	Università statale
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza I anno Laurea Magistrale
• dal 2012	Docente di Storia dell'architettura (ICAR/18) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
• Nome del datore di lavoro	Politecnico di Torino
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza I anno di Specializzazione
• dal 2011 (ICAR/18)	Ricercatore confermato di Storia dell'architettura, della città e del territorio
• Nome del datore di lavoro (DIST)	Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo Scienze, Progetto, Politiche del Territorio
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	Tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore, in progetti di ricerca internazionali, nazionali e locali. Attività didattica come titolare del corso di Storia e critica del patrimonio territoriale .
• dal 2008 al 2011 (ICAR/18),	Ricercatore universitario di Storia dell'architettura, della città e del territorio vincitore dalla valutazione comparativa cod. interno 27/07/M/P
• Nome del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-città (DICAS)
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore, in progetti di ricerca internazionali, nazionali e locali. Attività didattica come titolare dei corsi di Fondamenti di storia dell'architettura e Storia dell'architettura moderna .
• dal 2003 al 2007	Assegnista di ricerca (art. 51, c.6, L. 449/97; bando 88/2003)
• Nome del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-città (DICAS)
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore, in progetti di ricerca internazionali, nazionali e locali
• dal 2000 al 2008	Docente a contratto di Storia dell'architettura (ICAR/18)
• Nome del datore di lavoro	Politecnico di Torino, Prima e Seconda Facoltà di Architettura
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	Docenza a contratto
• Principali mansioni e responsabilità <i>con</i>	Docente titolare dei corsi di Storia e metodi di analisi dell'architettura, integrato con Legislazione per i Beni Culturali (2002-2003); laboratorio Storia e conservazione del paesaggio (2004-2005); Storia delle trasformazioni urbanistiche e territoriali (2004-2005); Storia dell'architettura moderna (2005-2006); Storia della città e

dell'architettura nel medioevo (2006-2008).

Docente titolare di moduli di **Storia dell'architettura** nei laboratori di Progettazione architettonica e di Restauro architettonico (dal 2000 al 2008).

<ul style="list-style-type: none">• dal 2001 al 2008 (congedo 2003-2007) • Nome del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none">• dal 1999 al 2001• Nome del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none">• dal 1998• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità direzione	<p>Docente di Educazione artistica, poi Arte e immagine, nella scuola secondaria inferiore, vincitore del concorso a cattedre del 2000</p> <p>S.M.S. Ignazio Vian, via Stampini 17, Torino Scuola statale Contratto a tempo indeterminato Docenza</p> <p>Attività di ricerca nel progetto finalizzato al restauro e alla rifunzionalizzazione del Palazzo Reale di Torino Compagnia di San Paolo, in convenzione con il Politecnico di Torino Fondazione bancaria Borsista</p> <p>Ricercatore (indagine archivistica e interpretazione storico-architettonica)</p> <p>Professione di architetto, iscrizione Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino – sezione Architetti, mat. 4497 (data iscrizione 6.5.1998) Studio individuale Attività di libero professionista Documentazione grafica di scavi archeologici e di beni architettonici; progettazione e lavori di interventi di restauro architettonico e archeologico; consulenza storica per interventi di restauro architettonico e archeologico (partecipazione a gruppi di progettazione per concorsi vinti); consulenza storico-architettonica per Soprintendenze e per Regione Piemonte. Tra i principali incarichi<ul style="list-style-type: none">- 2009-2010: consulenza per la mostra "Gesù. Il corpo, il volto nell'arte" (Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale");- 2008-2009: indagini storiche preliminari al restauro del Castello di Rivalta Torinese (Città di Rivalta, con Stéphane Garnero);- 2007-2011: consulenza storica per i lavori di restauro del castello di Roddi (Cn) (Comune di Roddi, in associazione temporanea di professionisti con capogruppo G. Torretta);- 2006: indagine storica preliminare al trasferimento della Galleria Sabauda di Torino nella Manica Nuova di Palazzo Reale (Soprintendenza per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico del Piemonte; Compagnia di San Paolo);- 2005: indagine storica preliminare al restauro della manica del Parlamento Italiano in Palazzo Carignano a Torino (Soprintendenza per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico del Piemonte);- 2004-2007: progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori per scavo archeologico e restauro del Castello di Bardonecchia, parco archeologico Tour d'Amount, con gli architetti Maurizio Momo (capogruppo) e Silvia Cresto Dina;- 2001: consulenza per indagine storica preliminare ai restauri e alla valorizzazione del castello di Serralunga d'Alba (Soprintendenza per i beni</p>
--	---

architettonici e per il paesaggio del Piemonte);
- 2001-2008: consulenza per lo scavo archeologico, il restauro archeologico e per l'allestimento del **Museo Diocesano di Torino**, nella Chiesa inferiore della Cattedrale (dir. M. Momo);

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	• 1997-1999 Dottorato di Ricerca in “Storia e critica dei beni architettonici e ambientali”, XII ciclo , con borsa di studio ministeriale triennale Politecnico di Torino , Dipartimento Casa-città e ScuDo Università statale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Ricerca storico-architettonica e storico-territoriale (analisi fonti documentarie, documentazione grafica e rilievo interpretativo delle fonti materiali, surveys)
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca, tutors Vera Comoli e Claudia Bonardi
• 1989-1996 • Nome istituto di formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Specializzazione in Gestione del patrimonio locale Scuola di Amministrazione Aziendale dell'Università di Torino Conoscenza, conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio storico-artistico e paesaggistico
• Qualifica conseguita	Esperto in Gestione del patrimonio locale
• 1989-1996 • Nome istituto di formazione	Laurea in Architettura, indirizzo tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico
• Pubblicazioni	Curriculum di studi ministeriale, esperienza Erasmus presso l'ISA Saint-Luc de Liège
	Storie di chiese, storie di comunità. Progetti, cantieri, architetture. Gangemi 2017
	<i>Architettura, Chiesa e società in Italia (1948-1978). Edizioni Studium Roma 2010</i>
	<i>Adolfo Barberis nella chiesa torinese. Effatà 2008</i>
	<i>Luoghi di culto: architetture 1997-2007. Motta architettura 2008</i>
	<i>L'occidente medievale: città e luoghi del potere. CELID 2006</i>
	<i>La storia del territorio per il progetto del paesaggio. L'Artistica Editrice 2015</i>

STEFANO MAVILIO

Laurea in Architettura –*magna cum laude*– presso la Facoltà Valle Giulia - Roma; corso di perfezionamento in *Teorie dell'Architettura*.

Cultore della Materia per le discipline storiche dal 1990 (settore disciplinare ICAR 18), a far data dall'AA 1999/2000 è professore a contratto per le seguenti discipline: *Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura* (settore disciplinare ICAR 18), *composizione e progettazione architettonica* (settore disciplinare ICAR 14), *arredamento* (settore disciplinare ICAR 16). Nel 2000, per conto della CEI Conferenza Episcopale Italiana, organizza il primo *Master in Progettazione di Chiese*, di cui è dapprima Segretario didattico, membro del Consiglio Didattico Scientifico e docente; quindi Coordinatore Didattico e Scientifico. Ha collaborato con diversi uffici della CEI fra i quali si segnalano: Ufficio BB. CC.; Ufficio Edilizia di Culto; CUC - Centro Universitario Cattolico. Ha collaborato inoltre con il *Pontificio Consiglio per la Cultura*. A far data dal gennaio 2011 collabora con la LUMSA Libera Università Maria SS. Assunta. Vive a Roma, dove esercita la professione in forma singola e associata. È coordinatore didattico e scientifico del Master in progettazione degli edifici per il culto, organizzato in forma congiunta dalla Sapienza e dalla LUMSA - Roma. Negli ultimi anni ha maturato esperienza come progettista di spazi per le celebrazioni liturgiche. Tra le realizzazioni si segnalano: la nuova aula liturgica detta *Sala della Pace* nel complesso monumentale di S. Rita a Cascia -ultimata nella primavera del 2009- ed il complesso parrocchiale di S. Bernardino Realino a Lecce in collaborazione con D. Boscia, inaugurato aprile 2013. Incaricato da S. E. mons. C. Chenis della progettazione dell'ampliamento parrocchia di S. Agostino a Civitavecchia è attualmente impegnato nella realizzazione del complesso parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo all'Olgiate – Roma, inaugurazione prevista aprile 2014 – e del complesso parrocchiale di S. Giovanni Battista a Ladispoli, sul litorale romano. Ha partecipato alla IV serie del concorso Pilota bandito dalla CEI. Effettua ricerche nel campo dell'idea di "Archetipo in architettura". Ha Lavorato come partner presso il T-Studio di Roma dal 2000 al 2005. Socio fondatore e amministratore delegato della Concept Design dal 1992 al 1995.

Già membro della Commissione per l'Arte Sacra della Diocesi di Civitavecchia sotto l'episcopato di S.E. mons. Carlo Chenis, è stato membro del comitato scientifico-redazionale della rivista liturgica *La vita in Cristo e nella Chiesa*, mensile di formazione liturgica e informazione, edito dalla *Provincia italiana Pie Discepole del Divin Maestro*, nel biennio 2008-2010. È membro del comitato scientifico di *Koinè, Fiera internazionale di arredi, oggetti liturgici e componenti per l'edilizia di culto* e referente scientifico per la rivista *Chiesa Oggi*, in rappresentanza dell'Ordine degli Architetti di Roma. Ha pubblicato su Arte Cristiana e Chiesa Oggi; per i tipi della Electa ha pubblicato la *Guida*

all'architettura sacra di Roma – 1945, 2005. Recentemente ha organizzato il progetto editoriale e redatto le schede progetti del volume *Chiese della periferia romana, 2000-2013*, Electa 2013, curato da M. Petreschi e N. Valentin.

CLAUDIA MANENTI

Professore a contratto

Architetto, laureata all'Università degli Studi di Firenze. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Università di Bologna con una tesi sul tema "Luoghi di identità e spazi del sacro nella città europea contemporanea".

Libera professionista, è direttore del Centro Studi per l'architettura sacra e la città della Fondazione Card. Lercaro di Bologna. E' stata professore a contratto di "Storia della città e del territorio" presso la Facoltà di Architettura di Ferrara e di "Tecnica Urbanistica" presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Università di Bologna.

Ha svolto ricerche e studi per enti pubblici (CNR) e privati (Oikos centro studi, Fondazione Lercaro) e ha redatto numerosi progetti architettonici e piani urbanistici.

Ha partecipato a seminari e corsi sulla progettazione della città in qualità di relatore e docente e ha pubblicato articoli e saggi in materia urbanistica.

Pubblicazioni:

Luoghi di identità e spazi del sacro nella città europea contemporanea. Franco Angeli 2012

Architettura delle chiese provvisorie. Bononia University Press 2016

ANGELA FIORELLI

Angela Fiorelli, architetto, si laurea a Firenze con il massimo dei voti e consegue il Dottorato di Ricerca – DRACO.

Architettura e Costruzione – presso l'Università di Roma La Sapienza con Lode e menzione di Doctor Europoeus.

Vincendo il Premio Gubbio 2018, la sua tesi Le mura delle città antiche. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto è stata pubblicata da ANCSA come contributo scientifico e innovativo in tema di valorizzazione del patrimonio storico- artistico.

Membro del CISDU - Centro Internazionale Studi Disegno Urbano - e ricercatrice presso I_Lab SMART CITY DESIGN di Foligno, dal 2009 collabora alla ricerca e alla didattica presso

l'Università degli Studi di Perugia, e dal 2014 presso l'Università di Roma La Sapienza. Ha partecipato a numerosi congressi, seminari, workshop internazionali, approfondendo i temi della progettazione architettonica e della valorizzazione del patrimonio storico, del paesaggio e dello spazio pubblico urbano.

Vincitrice nel 2018 di una borsa inter-ateneo (Università degli studi di Perugia e Sapienza Università di Roma) con il progetto di ricerca Progetto Smart Land - La rigenerazione dei centri storici minori tramite la valorizzazione delle reti paesaggistiche e nel 2014 di un assegno "POR UMBRIA FSE 2007- 2013 Asse IV "Capitale Umano", presso l'Università degli Studi di Perugia, con la ricerca Un nuovo linguaggio industriale tra sviluppo, sostenibilità e paesaggio, ha svolto ricerche sulla rigenerazione territoriale e urbana a partire dalla tutela e promozione dei beni patrimoniali.

Da Marzo 2019 collabora con il master Progettazione degli Edifici per il Culto di cui segue la gestione tecnico - amministrativa collaborando alla programmazione didattica.

Parallelamente all'attività di ricerca, svolge l'attività professionale tra Perugia e Roma, occupandosi prevalentemente di progettazione e consolidamento degli edifici storici nonché di allestimenti espositivi e museali. I suoi contributi sono pubblicati su riviste nazionali e internazionali.

Pubblicazioni inerenti il tema della progettazione di edifici sacri:

- Paolo Verducci, Angela Fiorelli, **Architettura e liturgia**, in Paolo Verducci e Angela Fiorelli (a cura di), "Progetto e Conservazione Quattro interventi in terra d'Umbria" Editrice Morlacchi, Perugia 2013. ISBN 978-88- 6074 -632- 0
- Paolo Verducci, Angela Fiorelli, **Architettura monastica e conventuale in Umbria**, in Paolo Verducci e Angela Fiorelli (a cura di), "Progetto e Conservazione Quattro interventi in terra d'Umbria" Editrice Morlacchi, Perugia 2013. ISBN 978-88- 6074 -632-0
- Paolo Verducci, Angela Fiorelli, **Architettura delle strutture voltate, intervento di restauro della chiesa di Santa Maria della Pace** in Paolo Verducci e Angela Fiorelli (a cura di), "Progetto e Conservazione Quattro interventi in terra d'Umbria" Editrice Morlacchi, Perugia 2013, ISBN 978-88- 6074 -632-0

YAHYA SERGIO YAHE PALLAVICINI

Yahya Pallavicini è un cittadino italiano musulmano di seconda generazione. Imam e Vice Presidente della [CO.RE.IS.](#) (Comunità Religiosa Islamica) Italiana, Consigliere del Centro Islamico Culturale d'Italia (grande moschea di Roma) e Ambasciatore dell'ISESCO per il dialogo tra le civiltà. Da cinque legislature è referente per l'Islam Italiano per il Ministero dell'Interno, il Ministero degli Affari Esteri e il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca. Collabora da oltre un decennio con la Presidenza della Commissione Europea. Membro del Consiglio Europeo dei Leader Religiosi e delle delegazioni dei sapienti musulmani internazionali del Forum Cattolico-Musulmano in Vaticano (2008 e 2014), è inserito nella selezione dei rappresentanti istituzionali dei 500 musulmani più influenti nel mondo.

2014

Vice Presidente e *imam* della CO.RE.IS. (Comunità Religiosa Islamica) Italiana (www.coreis.it).

Ambasciatore **ISESCO** per il Dialogo tra le Civiltà (www.isesco.org.ma).
Presidenza del Consiglio dei Ministri. Membro del Tavolo Interreligioso per l'Integrazione presieduto dall'On. Biondelli, sottosegretario per il Ministero per le Politiche Sociali.
Centro Islamico Culturale d'Italia. Consigliere di Amministrazione della Moschea di Roma.
Membro **ECRL**, European Council of Religious Leaders (www.rfp-europe.eu).
Forum Cattolico-Musulmano. Membro fondatore del network dei 138 sapienti musulmani internazionali coordinato dal Regno Hashemita di Giordania (www.acommonword.com).
Membro fondatore del Comitato Internazionale di imam e rabbini per la Pace (www.ffeu.org).
Global Expert delle Nazioni Unite, *Alliance of Civilisations* (www.unaoc.org).
Presidente, **IHEI** Institut des Hautes Etudes Islamiques, France (www.ihei-asso.org).
Membro del DIM (Dialogo Interreligioso Monastico) Italia.
Comune di Milano. Membro della Conferenza delle Religioni.

Nel 1997 Yahya Pallavicini entra a far parte della Commissione Nazionale per l'Educazione Interculturale del **Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca** e nello stesso anno diventa membro del Comitato per il Patrimonio e la Cultura del Mediterraneo promosso dal **Ministero dei Beni Culturali e Ambientali**.

È l'**Imam** della Moschea al-Wahid di Milano in via Meda dove coordina la formazione dei ministri del culto preparando prediche dottrinali in lingua italiana. Nel 2000 diventa membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Islamico Culturale d'Italia della Moschea di Roma.
Ha esplicato varie docenze e collaborazioni accademiche:

Pubblicazioni

Nel 2004 esce per le edizioni *// Saggiatore* il libro **L'Islam in Europa. Riflessioni di un imam italiano** con le prefazioni del Ministro per le Politiche Comunitarie Rocco Buttiglione e del Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche in Italia Amos Luzzatto. Il Presidente della Repubblica della Tunisia Zine El Abidine Ben Ali conferisce all'edizione in lingua francese del libro il premio del Concorso Internazionale per gli Studi Islamici.

Nel 2007 la *BUR-Rizzoli* pubblica il libro **Dentro la Moschea** che raccoglie le esperienze e i sermoni della prima generazione di musulmani italiani.

Nel 2009 una casa editrice cattolica, *Messaggero* di Padova, pubblica il saggio **Il Misericordioso. Allah e i Suoi Profeti**.

Nel 2010 le edizioni *Morcelliana* pubblicano **La Sura di Maria**. Traduzione e commento del capitolo XIX del Corano.

I suoi articoli e interviste sono pubblicati su alcune delle principali testate italiane come *// Corriere della Sera, Avvenire, Il Messaggero, Confronti*.

“ABD AL SABUR” GIANENRICO TURRINI

Curriculum vitae

Laureato in Filosofia, presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, nel 1987.

Incarichi:

Direttore Generale CO.RE.IS. (Comunità Religiosa Islamica) Italiana
via Giuseppe Meda 9, 20136 Milano;

Responsabile CO.RE.IS. (Comunità Religiosa Islamica) Italiana, "Sezione Filosofia";

Segretario generale del Centro Studi Metafisici di Milano
via Giuseppe Meda 7, 20136 Milano;

Membro I.H.E.I. Institut des Hautes Etudes Islamiques,
rue des Cordeliers, 05200 Embrun (France);

Responsabile dal 2013 per la CO.RE.IS. (Comunità Religiosa Islamica) Italiana, di seguire il tavolo
di lavoro con le Amministrazioni Comunali di Milano per le aree destinate a luoghi di culto.

Attività professionale:

Dal 1998 al 2013, Presidente dello Studio Meda, società di consulenza per investimenti immobiliari
e di cessioni o partecipazioni societarie;

Dal 2014 ad oggi, Partner del gruppo WEINVEST, società di consulenza urbanistico-architettonica,
Real Estate e analisi dell'investimento.

FAGIOLI LAURA

Architetto, si laurea alla Sapienza Università di Roma con Giovanni Carbonara. Frequenta il Master
"Architettura e Arti per la liturgia" (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma).

Dal 2006 al 2016 collabora con il Servizio Nazionale per l'edilizia di culto della Conferenza
Episcopale Italiana (CEI) dove svolge attività di supporto al Comitato per l'edilizia di culto. Relatrice
in corsi e convegni, coordina le rubriche "Una chiesa al mese" e "Un libro al mese" pubblicate nel
sito on-line del Servizio. Responsabile del coordinamento dei Concorsi Nazionali CEI per Progetti
Pilota, cura gli inserti redazionali allegati alla rivista "Casabella" e le mostre dei progetti presso
SALA1 (2006, 2008) e presso il MAXXI (2011).

E' curatrice dell'intera iniziativa CEI "Percorsi Diocesani 2013" in cui riveste il ruolo di tutor delle
committenze diocesane e coordina l'iter completo del processo edilizio, dalla redazione del
documento preliminare alla progettazione, al concorso, al post-concorso. Nel 2015 partecipa alla
redazione del Manifesto CEI "Progettare città per le persone".

Attualmente svolge attività di consulenza per le committenze ecclesiastiche ed è progettista di edifici
di culto. E' autrice del ridisegno aggiornato delle piante delle trenta chiese pubblicate nel libro "Storie
di chiese Storie di comunità" di A. Longhi, Gangemi, 2017.

FRANCESCO RAGNO

Esponente dell'eclettismo italiano, sceglie l'Italia come principale scenario della sua attività di progettazione, non trascurando il panorama internazionale, in cui si è distinto per interventi puntuali.

Imposta le sue architetture recuperando il pensiero dell'architetto Roberto Gabetti, che descrive il mondo eclettico come:

« [...] la sistematica tendenza ad accogliere consapevolmente, attraverso l'analisi dei monumenti appartenenti a civiltà lontane nel tempo e nello spazio, elementi da ricomporre secondo coerenti principi storici (composizione stilistica), modi tipologici caratteristici della destinazione di ciascun edificio [...] o ancora secondo accostamenti bizzarri e stimolanti [...] »

(Roberto Gabetti, "Eclettismo, in Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica", Istituto Editoriale Romano, Roma 1968, p.211)

Rifacendosi ai grandi maestri, trasferisce il termine eclettismo (dal greco *eklektikós* da *ekleghein*, scegliere, selezionare) dal linguaggio filosofico a quello artistico, ispirandosi a fonti diverse, accogliendo da ciascuna

gli elementi ritenuti migliori ed affini, cercando di armonizzarli in una nuova sintesi. Subendo quindi il fascino del passato, ma con lo sguardo sempre rivolto alle nuove tecnologie, nel corso degli anni ha maturato un linguaggio architettonico personale e caratterizzante.

Dal 2007 al 2009 collabora con la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, ricevendo dall'architetto Francesco Cellini, preside di Facoltà, la nomina di primo coordinatore **D.I.A.C.(Dottorato Itinerante in Architettura Chiesastica)**.

Nel 2013 fonda la Errepi Interior Design S.r.l.s., specializzata nel campo dell'arredamento e dell'interior design. Nel 2016 apre un branch office a Milano.