

**Master di PRIMO/SECONDO livello in**  
**“LE ARTITERAPIE**  
**(musicoterapia, danza-movimento-terapia, arti grafiche e plastiche,**  
**teatro-terapia e comico-terapia):**  
**METODI E TECNICHE D’INTERVENTO”**

**DIRETTORE: Prof. GIOVANNI MIRABELLA**

---

**Articolo 1 – Informazioni didattiche**

<b>Codice corso</b>	29494
<b>Sede della segreteria c/o il Dipartimento</b>	Studio del Prof. Giovanni Mirabella al II piano dell’ Edificio di Fisiologia umana, Farmacia e Medicina (CUO27) dell’Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in Piazzale Aldo Moro 9, 00185 Roma
<b>Facoltà</b>	Farmacia e Medicina Il Master è svolto in collaborazione con la Società Ars Vivendi s.r.l.
<b>Obiettivi formativi del Master</b>	<p>Il Master si propone di realizzare un percorso formativo finalizzato a promuovere la conoscenza teorica e pratica delle Artiterapie, in quanto metodologie di intervento, di immediata e facile applicabilità, nella specificità dei differenti contesti lavorativi, siano essi educativi o riabilitativi. Le Artiterapie sono, per definizione, delle tecniche di intervento con una solida base scientifica e prevedono l’utilizzo della mediazione artistica (sia essa il disegno, il colore, il movimento o l’improvvisazione musicale) per programmare e gestire concretamente interventi, di tipo educativo o riabilitativo, all’interno di contesti a rischio di marginalità o patologia e con soggetti disabili o normodotati, prescindendo da età, sesso ed estrazione culturale.</p> <p>Nelle Artiterapie confluiscono ben quattro discipline: la musicoterapia, la danza-movimento-terapia, l’arte plastico-figurativa (spesso definita genericamente ArteTerapia in quanto prima in ordine di tempo) e la teatro-terapia. Sono discipline che sono accomunate dalla valenza preventivo-educativa e terapeutico-risocializzante, ma si diversificano per il tipo di mediatore artistico utilizzato (rispettivamente musica, danza, pittura/scultura e recitazione/interpretazione) e per la</p>

	<p>conseguente scelta del modello teorico* di riferimento e della relativa tecnica di conduzione.</p> <p>A seconda del tipo di mediatore artistico impiegato, le Artiterapie si suddividono, quindi, in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musicoterapia (che utilizza l'ascolto programmato o l'improvvisazione musicale estemporanea),</li> <li>-Danza-movimento-terapia (che utilizza la danza e più in generale il movimento spontaneo e creativo),</li> <li>-Teatro-terapia (che utilizza il corpo in tutte le sue espressioni mimico-gestuali e motorie e le sue potenzialità e possibilità interpretative) e</li> <li>-Arte plastico-figurativa (che utilizza il disegno, il colore e la creta o più in genere materiali plastici adatti alla manipolazione espressiva e creativa).</li> </ul> <p>Le Artiterapie sono, quindi, nel loro complesso discipline che riescono in eguale misura ed indipendentemente dalla loro specificità (se Musicoterapia o Danza-movimento-terapia, o Teatro-terapia o Arte plastico-figurativa) ad attivare un canale di espressione, comunicazione e condivisione tra i protagonisti dell'intervento educativo o riabilitativo, in quanto creano uno spazio pluripotenziale, (una sorta di area transazionale secondo l'accezione di Winnicott), dove poter proiettare le energie affettive del proprio vissuto esperienziale e dover poter aggiornare la distanza tra mondo interno e mondo esterno delle realtà oggettuali.</p> <p>Il corso di Master è rivolto a soggetti interessati a sviluppare una concreta professionalità nel campo delle politiche sociali di educazione-prevenzione, di reintegrazione e di riabilitazione. I contesti nei quali le Artiterapie sono applicabili sono innumerevoli: dai centri diurni per portatori di handicap fisici e mentali, alle case di riposo per anziani, ai centri di recupero per tossicodipendenti, ai campi ospitanti nomadi e zingari, alle comunità per minori a rischio e non e con eventuali pendenti penali. In tali contesti il proporre ed il guidare esperienze di arteterapia, cioè di traduzione corporea o musicale o pittorica delle emozioni e di verbalizzazione orale dei lavori eseguiti, consente di attivare, o ri-attivare, nei soggetti fruitori dell'intervento, modalità comportamentali e relazionali di ricontestualizzazione di loro stessi nella realtà affettiva, storica e sociale in cui sono chiamati a vivere. Tratto saliente alla base dell'Arteterapia, che si estrinseca in tutte le discipline artistiche, è l'evidenza che esiste una comunicazione non verbale che passa nella relazione in modo più efficace e più diretto. Attraverso l'ArteTerapia si ha la possibilità di attivare risorse che tutti possediamo: la capacità di elaborare il proprio vissuto, dandogli una forma, e di trasmetterlo creativamente agli altri. Condividere l'esperienza di un laboratorio espressivo di ArteTerapia offre ai partecipanti l'opportunità di godere del piacere di creare con materiali artistici, di esprimere e rielaborare sentimenti, pensieri, vissuti, attraverso il linguaggio non-verbale dell'arte visuale e plastica. Non essendo finalizzata alla produzione di un "bell'oggetto", aspetto più ricreativo ed</p>
--	---

\* Per modello si intende l'insieme sistemico o logico dei principi teorico-pratici che guidano nella conduzione dell'intervento (es. modello psicoterapico, cui corrisponde una specifica metodologia d'intervento).

	<p>artigianale relativo ad altri ambiti e metodologie d'intervento, l'arteterapia rende possibile comunicare e scambiarsi impressioni, ricordi, stati d'animo, immagini reali o fantastiche. Mentre le parole implicano la concettualizzazione e la verbalizzazione del disagio, e possono mentire, nascondere, o dimenticare, le immagini non mentono: sono immediate, autentiche, partono dal profondo ed è più facile esprimerle perché non creano barriere di difesa.</p> <p>In sintesi gli obiettivi del Master sono:</p> <p>1) promuovere un apprendimento non formale, prevedendo percorsi informativi ed attività esperenziali, il tutto modulato in un'ottica di integrazione e completamento degli itinerari formativi proposti abitualmente in Italia da istituzioni ed associazioni varie, il più delle volte non accademiche, al fine di garantire un valore aggiunto al titolo conseguito e di accrescerne il potenziale di occupabilità. Le artiterapie, infatti, sono tecniche espressive che, in quanto tali, diventano professionalizzanti e complementari alla qualificazione dei vari profili professionali di educatore, di operatore di comunità, di psicologo, ecc...</p> <p>2) poter rispondere alla crescente domanda di formazione e sviluppo di competenze, sia teoriche che applicative, in ambito pedagogico, psicologico, terapeutico e riabilitativo, per far fronte in contesti educativo-socio-sanitari a situazioni di disagio o disabilità psicofisica e sociale, attraverso l'impiego di tecniche espressive legate all'arte, nella sua manifestazione di linguaggio corporeo, musicale, pittorico e figurativo.</p> <p>Attraverso il percorso di formazione sulle Artiterapie il corsista sarà in grado di comprendere quali conoscenze e competenze siano necessarie per guidare esperienze gestuali, motorie e sonore di bambini ed adolescenti normodotati in età prescolare e scolare e di relazionarsi ed aprire un canale di comunicazione con minori "caratterialmente difficili" e con adulti portatori di handicap fisici e mentali. Sarà in grado altresì di costruire una realtà drammatica condivisa, che diventi luogo di scambio e di sperimentazione di ruoli, relazioni, pensieri, emozioni all'interno della cornice protettiva della "finzione", utilizzando pratiche teatrali product-oriented (teatro educativo e sociale).</p>
<p><b>Requisiti di accesso</b></p>	<p>Possono partecipare al Master coloro che sono in possesso di un titolo universitario appartenente ad una qualsiasi classe di laurea triennale o specialistica/magistrale, senza alcun vincolo di facoltà di provenienza o coloro che sono in possesso del Diploma Conservatorio di Musica, Diploma Accademia delle Belle Arti, Diploma Accademia "Silvio D'Amico"; Diploma Accademia Nazionale di Danza,</p> <p>Possono altresì accedere al Master anche i possessori di una Laurea conseguita in Italia in base al sistema previgente alla riforma universitaria del D.M. 509/99 equiparata ad una delle classi suindicate, come da tabella ministeriale <a href="https://www.cun.it/uploads/3852/par_2009_04_23.pdf?v=">https://www.cun.it/uploads/3852/par_2009_04_23.pdf?v=</a>).</p>

<b>Numero minimo e massimo di ammessi</b>	Il corso è a numero chiuso. Il numero massimo di partecipanti è pari a 25 mentre il numero minimo, necessario per l'attivazione del Master, è di 20.
<b>Date presunte di inizio e fine del corso</b>	<i>Il corso avrà inizio il 22 febbraio 2018 e si concluderà il 12 gennaio 2020.</i>
<b>Uditori</b>	NO
<b>Obbligo di Frequenza</b>	<i>aver frequentato regolarmente almeno l'80% del monte ore complessivo delle lezioni</i>

### Articolo 2 – Costo del Master

<b>Importo quota di iscrizione</b>	<b>£ 3.500,00 (tremilacinquecento/00)</b>
I rata (50%) o rata unica Scadenza	<b>€ 1.750, 00 (millesettecentocinquanta/00)</b> <b>15 febbraio 2019</b>
Il rata (se prevista) Scadenza	<b>€ 1.750, 00 (millesettecentocinquanta/00)</b> <b>30 maggio 2019</b>

### Art. 3 – Informazioni utili agli studenti

<b>Scadenza inoltro domande di ammissione</b>	La domanda di ammissione, corredata dagli allegati indicati nel bando unico, deve pervenire, entro e non oltre il 15 gennaio 2019 mediante raccomandata A/R o consegna a mano o invio telematico (in copia scansionata .pdf) ai seguenti recapiti:  <b>Nel caso di invio mediante raccomandata A/R:</b> Direttore del Master Prof Giovanni Mirabella Sede Dipartimento di Scienze anatomiche, Istologiche, Medico-Legali e dell'Apparato Locomotore, Indirizzo: via Borelli 50, 00161 Roma  <b>Nel caso di invio telematico:</b> indirizzo e-mail e/o PEC giovanni.mirabella@uniroma1.it;
<b>Sede delle attività didattiche</b>	<b>Istituto Casa La Salle, via Aurelia 472 -00165 Roma</b>
<b>Indirizzo email</b>	giovanni.mirabella@uniroma1.it;
<b>Recapiti telefonici</b>	<b>338 7732891</b>