



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

L'anno duemilasedici, addì **17 maggio** alle ore 15.30, a seguito di regolare convocazione trasmessa con nota prot. n. 0032866 del 12 maggio 2016, nell'Aula Organi Collegiali si è riunito il Senato Accademico per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

.....**o m i s s i s**

Sono presenti: il Rettore, prof. Eugenio Gaudio ed i componenti del Senato Accademico: prof. Masiani Pro Rettore Vicario, prof. Stefano Biagioni, prof.ssa Maria Rosaria Torrisi, prof.ssa Emma Baumgartner, prof. Davide Antonio Ragozzino, prof.ssa Alessandra Zicari, prof. Giorgio Graziani, prof. Stefano Catucci, prof. Giuseppe Piras, prof.ssa Stefania Portoghesi Tuzi, prof.ssa Beatrice Alfonzetti, prof.ssa Matilde Mastrangelo, prof. Alessandro Saggiaro, prof. Giorgio Piras, prof. Emanuele Caglioti, prof.ssa Maria Grazia Betti, prof. Felice Cerreto, prof. Giorgio De Toma (entra alle ore 16.18), prof.ssa Susanna Morano, prof. Marco Biffoni, prof. Augusto D'Angelo, prof. Mauro Rota, Rappresentanti del personale: Roberto Ligia (entra alle ore 16.21), Pietro Maioli, Tiziana Germani (entra alle ore 17.07), Carlo D'Addio e i Rappresentanti degli studenti: Alessio Folchi, Matteo Catananti, Maria Giacinta Bianchi, Alessandro Cofone, Francesco Mosca, Tiziano Pergolizzi.

Assistono: il Direttore Generale Vicario, dott.ssa Simonetta Ranalli, che assume le funzioni di Segretario, i Presidi: prof. Giuseppe Ciccarone, prof. Paolo Ridola, prof. Fabrizio Vestroni, prof. Anna Maria Giovenale, prof. Marco Listanti, prof. Vincenzo Nesi, prof. Stefano Pietro Luigi Asperti, prof. Raffaella Messinetti, prof. Cristiano Violani, prof. Sebastiano Filetti, prof. Vincenzo Vullo, Prof. Paolo Teofilatto, la prof.ssa Irene Bozzoni, Direttore della Scuola Superiore di Studi Avanzati e i Prorettori: Gianni Orlandi e Gabriele Scarascia Mugnozza.

Assenti giustificati: Beniamino Altezza.

Assenti: prof. Giuseppe Santoro Passarelli.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita ed apre la seduta.

.....**o m i s s i s**



Senato
Accademico

Seduta del

7 MAG. 2016

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Ufficio Comunicazioni,
Il Capoufficio
Alessandra Barberis

Il Capo del
CERIMONIALE
Antonio Colasanti

CONFERIMENTO DELLA LAUREA AD HONOREM IN ARCHITETTURA A DANTE FERRETTI.

Il Presidente sottopone all'attenzione del Senato Accademico la seguente relazione predisposta dal Cerimoniale.

La Preside della Facoltà di Architettura, professoressa Anna Maria Giovenale, ha trasmesso l'estratto del verbale dell'Assemblea di Facoltà che, nella seduta del 18 aprile 2016 ha approvato all'unanimità la proposta di conferimento della Laurea *ad honorem* in Architettura allo scenografo Dante Ferretti, quale riconoscimento per aver reso grande l'arte della scenografia italiana portandola agli onori della ribalta grazie alla collaborazione con grandi registi italiani e stranieri.

Dante Ferretti nasce a Macerata il 26 febbraio 1943, dove frequenta con mediocre profitto l'Istituto d'arte, iniziando ad avvicinarsi al mondo del cinema ed, in particolare, alla scenografia. Terminati gli studi si trasferisce a Roma dove frequenta l'Accademia delle Belle Arti e lavora, come assistente scenografo, al fianco dell'architetto Aldo Tomassini Barbarossa. Partecipa alla lavorazione di alcuni film di Pier Paolo Pasolini quali *Il vangelo secondo Matteo* (1964), *Uccellacci e uccellini* (1966), *Edipo re* (1967), come assistente dello scenografo Luigi Scaccianoce. Nel 1969 firma il suo primo lavoro di scenografo con Pasolini per il film *Medea*, che segna l'inizio di una collaborazione che lo vedrà impegnato sino all'ultima opera del grande regista, *Salò o le 120 giornate di Sodoma* del 1975.

Negli anni successivi lavora con importanti registi italiani quali: Marco Bellocchio, Elio Petri, Sergio Citti, Liliana Cavani, Marco Ferreri, Luigi Comencini, Ettore Scola e Franco Zeffirelli, affermandosi anche come scenografo teatrale allestendo numerose opere nei teatri di tutto il mondo.

E' particolarmente fortunato il suo sodalizio con Federico Fellini nel corso dei cinque film in cui hanno lavorato insieme, ovvero da *Prova d'orchestra* del 1979 a *La voce della luna* del 1990, ultima opera del maestro riminese.

Intorno alla metà degli anni ottanta, Ferretti rivolge la sua attenzione all'estero raggiungendo la consacrazione a livello internazionale con il film *Il nome della rosa* in cui collabora con il regista Jean-Jacques Annaud e con *Le avventure del barone di Munchausen* dell'ex Monty Python Terry Gilliam per il quale ottiene la prima candidatura all'Oscar. Nel 1990 firma le scenografie dell'*Amleto* di Franco Zeffirelli, ottenendo la seconda candidatura all'Oscar, entrambe con la moglie Francesca Lo Schiavo, arredatore di set e sua abituale collaboratrice.

Nel 1993 è impegnato nella scenografia de *L'età dell'innocenza* che gli vale la terza candidatura all'Oscar e l'inizio della collaborazione con Martin Scorsese, un legame che gli consente di liberare la propria fantasia e creatività, ideando scenografie indimenticabili, da *Casinò* del 1995 a *Kundum* del 1997 (le cui scenografie e costumi gli valgono la quinta candidatura all'Oscar); da *Gangs of New York* del 2002, per il quale ricostruisce la New York di fine '800 nei teatri di posa di Cinecittà, a *The Aviator* del 2004 che finalmente gli porta la sospirata conquista dell'Oscar insieme alla moglie e collaboratrice Francesca Lo Schiavo.

Tra il 1994 ed il 2003 firma le scenografie di altre grandi produzioni americane come *Intervista col vampiro* di Neil Jordan nel 1994, *Titus* di Julie Taymor del 1999, *Ritorno a Cold Mountain* per la regia di Anthony Minghella del 2003.

10.3



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Senato
Accademico

Seduta del

17 MAG. 2016

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Ufficio Comunicazione
Il Capoufficio
Alessandra Barberis

Il Capo del
CERIMONIALE
Dott. Antonio Colesanti

K

Nel 2008 collabora con Tim Burton nel film *Sweeny Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street* che gli vale la seconda statuetta; nel 2012 ottiene il terzo premio Oscar per le scenografie di *Hugo Cabret*.

Nel 2005 presiede la Giuria internazionale della 62° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Ferretti cura anche le scene di numerose opere liriche nei più importanti teatri del mondo, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Regio di Torino, il Metropolitan Opera di New York, l'Opéra di Parigi, la Royal Opera House di Londra.

Ultimamente ha disegnato le scene de *La mosca* di Howard Shore per la regia di David Cronenberg, opera tratta dall'omonimo film, rappresentata al Théâtre du Chatelet a Parigi.

Il 25 luglio 2008 esordisce come regista allo Sferisterio di Macerata con un nuovo allestimento dell'opera *Carmen* di Georges Bizet, per cui riambienta la storia nella Spagna franchista degli anni '30 e le scene e i costumi, molto austeri, ricordano i film di registi quali Pasolini, Rossellini, Fellini e De Sica.

A partire dal 2009 il Bif&st di Bari assegna un Premio intitolato a Dante Ferretti per la *migliore scenografia* tra i film del festival.

Nell'autunno 2013 il MoMA di New York lo ha celebrato con una rassegna cinematografica.

Allegati in visione:

- Estratto del verbale dell'Assemblea di Facoltà di Architettura del 18 aprile 2016.
- CV di Dante Ferretti.



Senato
Accademico

Seduta del

17 MAG. 2016

DELIBERAZIONE N. 168/16

IL SENATO ACCADEMICO

- VISTO** l'art. 169 del T.U., approvato con R.D. 31 agosto 1933, n. 1592;
- VISTA** la nota del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca del 26.03.2012;
- VISTA** la delibera assunta dall'Assemblea della Facoltà di Architettura nella seduta del 18 aprile 2016;
- VISTA** la relazione predisposta dal Cerimoniale;

Presenti e votanti 28: con voto unanime espresso nelle forme di legge dal Rettore e dai Senatori: Biagioni, Torrisi, Ragozzino, Zicari, Graziani, Catucci, Giuseppe Piras, Portoghesi Tuzi, Alfonzetti, Mastrangelo, Saggiaro, Giorgio Piras, Caglioti, Betti, Morano, Biffoni, D'Angelo, Rota, Germani, Ligia, Maioli, D'Addio, Folchi, Catananti, Bianchi, Mosca e Pergolizzi

DELIBERA

di approvare la proposta di conferimento della Laurea *ad honorem* in Architettura a Dante Ferretti, avanzata dalla Facoltà di Architettura quale riconoscimento per aver reso grande l'arte della scenografia italiana portandola agli onori della ribalta grazie alla collaborazione con grandi registi italiani e stranieri.

Letto e approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.

IL SEGRETARIO
Simonetta Ranalli

IL PRESIDENTE
Eugenio Gaudio