



L'anno duemilasedici, addì **13 dicembre** alle ore 15.30, a seguito di regolare convocazione trasmessa con nota prot. n. 0086668 del 7 dicembre 2016, nell'Aula Organi Collegiali si é riunito il Senato Accademico per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

.....**o m i s s i s**

Sono presenti: il Rettore, prof. Eugenio Gaudio, Presidente ed i componenti del Senato Accademico: prof. Renato Masiani, Pro Rettore Vicario, prof. Enzo Lippolis, prof.ssa Maria Rosaria Torrisi, prof. Sergio Fucile, prof. ssa Rita Cerutti, prof.ssa Alessandra Zicari, prof. Augusto Desideri, prof. Stefano Catucci, prof. Giuseppe Piras, prof.ssa Stefania Portoghesi Tuzi, prof.ssa Beatrice Alfonzetti, prof.ssa Claudia Ciancaglini, prof.ssa Maria Carmela Benvenuto, prof. Paolo Mataloni, prof. Stefano Biagioni, prof. Emilio Nicola Maria Cirillo, prof.ssa Caterina De Vito, prof. Giorgio De Toma (entra alle ore 16.01), prof. Claudio Letizia, prof. Marco Biffoni, prof. Enrico Elio Del Prato (entra alle ore 16.00), prof. Augusto D'Angelo (entra alle ore 16.00), Prof. Mauro Rota (entra alle ore 16.00), i Rappresentanti del personale: Tiziana Germani (entra alle ore 17.08), Pietro Maioli (entra alle ore 16.12), Maria Rita Ferri, Stefano Marotta e i Rappresentanti degli studenti: Alessio Folchi, Alessandro Cofone, Maria Giacinta Bianchi (entra alle ore 16.01), Francesco Mosca, Tiziano Pergolizzi, Matteo Catananti (entra alle ore 16.01).

Assistono: il Direttore Generale Vicario, dott.ssa Simonetta Ranalli, che assume le funzioni di Segretario, i Presidi: prof. Antonio D'Andrea, prof. Anna Maria Giovenale, prof. Giancarlo Bongiovanni, prof. Vincenzo Nesi, prof. Stefano Pietro Luigi Asperti, Prof. Massimo Volpe, prof. Sebastiano Filetti, prof. Paolo Teofilatto, prof. Irene Bozzoni, i Prorettori: Teodoro Valente, Gianni Orlandi.

Assenti giustificati: Sig. Carlo D'Addio.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita ed apre la seduta.

.....**o m i s s i s**



Senato

Accademico

Seduta del

13 DIC. 2016

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Ufficio Comunicazione

Il Capoufficio

Alessandra Barberis

AB

uw

Il Capo del

CERIMONIALE

Dott.ssa Antonella Colasanti

AC

CONFERIMENTO DOTTORATO DI RICERCA *HONORIS CAUSA* IN MUSICA E SPETTACOLO AL PROFESSOR RICHARD SCHECHNER.

Il Presidente sottopone all'attenzione del Senato Accademico la seguente relazione predisposta dall'Ufficio Cerimoniale.

La Segreteria della Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia ha trasmesso l'estratto del verbale della Giunta di Facoltà che, nella seduta del 20 ottobre 2016, ha preso atto, a norma del "Regolamento per il conferimento dei dottorati *honoris causa*", della proposta avanzata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e spettacolo di conferimento del Dottorato di ricerca *honoris causa* in Musica e Spettacolo a Richard Schechner, approvato nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 6 settembre 2016, in considerazione della richiesta avanzata dal Collegio dei docenti del predetto Dottorato nella riunione del 1° settembre 2016.

Richard Schechner (1934), teorico teatrale, professore universitario e regista di teatro, ha fondato il *Performance Studies Department* della Tisch School of Arts della New York University nel 1980, uno dei migliori dipartimenti di spettacolo degli Stati Uniti d'America, dopo la Yale School of Drama, dove ha insegnato dal 1969 e dove oggi è professore emerito.

Negli ultimi anni ha insegnato anche alla Performance Studies della New York University in Abu Dabi; è stato *visiting professor* nelle prestigiose Università di Princeton, Cornell e presso l'Università di Francoforte, la Theaterwissenschaft a Gissen, l'Università di Shanghai, di Taipei, di Tokyo e la Kent University per citarne solo alcune.

Nel 1966 Schechner fonda la rivista *Tulane Drama Review* che, nel 1969, diverrà: *The Drama Review*, una delle più prestigiose riviste accademiche dello spettacolo nel mondo e della quale è anche il principale editore. È autore di almeno quindici testi tra i più importanti sull'argomento del teatro di avanguardia, orientale, interculturale e su *performance studies*, tradotti in più di venti lingue nel mondo, di cui tre in italiano: *La teoria della performance*, curato da Valentina Valentini (1984); *Magnitudini della performance* curato da Fabrizio Deriu (1999) e *Il nuovo terzo mondo di performance studies*, curato da Aleksandra Jovicevic di prossima uscita, tutti pubblicati dalla Bulzoni Editore.

Schechner è il fondatore della famosa Compagnia teatrale che faceva parte della neo-avanguardia americana *Performance Group* (1967) che ha diretto in una decina di spettacoli innovativi e sperimentali, tra i quali si ricorda particolarmente *Dionysus 69*. Nel 1980 la Compagnia cambia denominazione in: *Wooster Group*; nel 1991 Schechner fonda un'altra Compagnia teatrale: la *East Coast Art Group* che ha diretto in una ventina di spettacoli sino ad oggi.

Al professor Schechner sono stati conferiti innumerevoli premi e riconoscimenti nel mondo tra cui il *Lifetime Achievement Award* della *Oslo National Academy of Arts* nel 2013 ed il *Thalia Prize International Association of Theatre Critics* (IATC) nel 2010.

Nel 2013 la Biblioteca del Dipartimento del teatro di Messina è stata intitolata a Richard Schechner: *Richard Schechner Library of International Center for Performance Studies and PhD Program in performance Studies*.

Il professor Schechner è Direttore consultativo del *Richard Schechner Center for Performing Arts at the Shanghai Theatre Academy of China*, fondato in suo onore.

Infine, il professor Schechner è anche il curatore di una trentina di pubblicazioni per Routledge ed altri prestigiosi editori del settore.

15.1



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Senato

Accademico

Seduta del

13 DIC. 2016

Allegati in visione:

-Estratto del verbale del Collegio dei Docenti relativo alla riunione dell'1.9.2016.

-Estratto del verbale del Consiglio di Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo relativo alla seduta del 6.9.2016.

-Estratto del verbale della Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia relativo alla seduta del 20.10.2016.

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Ufficio Comunicazione

Il Capoufficio

Alessandra Barberis

un

Il Capo del
CEPIMONIALE

Dott.ssa Antonella Colafanti



13 DIC. 2016

DELIBERAZIONE N. 313/16

IL SENATO ACCADEMICO

- VISTA** la relazione dell'Ufficio Cerimoniale;
- VISTA** la deliberazione assunta dal Collegio dei Docenti relativa alla riunione del 1° settembre 2016;
- VISTA** la deliberazione del Consiglio di Dipartimento di Storia dell'Arte e spettacolo assunta nella seduta del 6 settembre 2016;
- VISTA** la presa d'atto della Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia nella seduta del 20 ottobre 2016;
- VISTO** il "Regolamento per il conferimento dei Dottorati *honoris causa*", approvato dal Senato Accademico nella seduta del 14 maggio 2013;

Presenti e votanti 24: con voto unanime espresso nelle forme di legge dal Rettore, dal Pro Rettore Vicario e dai Senatori: Alfonzetti, Benvenuto, Biagioni, Biffoni, Catucci, Cerutti, Ciancaglini, Cirillo, D'Angelo, De Toma, De Vito, Desideri, Mataloni, Piras, Portoghesi Tuzi, Rota, Torrisi, Zicari, Ferri, Maioli, Cofone, Folchi

DELIBERA

- di approvare il conferimento del Dottorato di ricerca *honoris causa* in Musica e Spettacolo al professor Richard Schechner per i suoi meriti scientifici ed accademici nel teatro di avanguardia, orientale ed interculturale, quale riconoscimento del suo contributo fondamentale ai *performance studies* tradotti in più di venti lingue in tutto il mondo;
- ai sensi dell'art. 5 del "Regolamento per il conferimento dei Dottorati *honoris causa*", il Dipartimento proponente dovrà partecipare ai costi previsti per l'organizzazione della Cerimonia di conferimento.

Letto e approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.

IL SEGRETARIO
Simonetta Ranalli

IL PRESIDENTE
Eugenio Gaudio