



L'anno duemilaquattordici, addì **25 febbraio** alle ore 15.30, a seguito di regolare convocazione trasmessa con nota prot. n. 10837 del 20 febbraio 2014, nell'Aula Organi Collegiali si é riunito il Senato Accademico per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

.....**o m i s s i s**

Sono presenti: il Rettore, prof. Luigi Frati, Presidente ed i componenti del Senato Accademico: prof. Antonello Folco Biagini, prof. Stefano Biagioni, prof.ssa Maria Rosaria Torrisi, prof. Davide Antonio Ragozzino (entra alle ore 16.15), prof.ssa Alessandra Zicari, prof. Giorgio Graziani, prof. Stefano Catucci, prof.ssa Rita Asquini, prof.ssa Stefania Portoghesi Tuzi, prof.ssa Beatrice Alfonzetti, prof.ssa Matilde Mastrangelo, prof. Alessandro Saggiaro, prof. Giorgio Piras, prof. Emanuele Caglioti, prof.ssa Maria Grazia Betti, prof. Felice Cerreto (entra alle ore 15.50), prof. Giorgio De Toma (entra alle ore 16.48), prof.ssa Susanna Morano, prof. Marco Biffoni, prof. Augusto D'Angelo, prof.ssa Paola Panarese, i rappresentanti del personale: Tiziana Germani (entra alle ore 15.58), Beniamino Altezza (entra alle ore 16.01), Pietro Maioli, Carlo D'Addio, Roberto Ligia, i rappresentanti degli studenti: Diana Armento, Valeria Roscioli (entra alle ore 15.50), Maria Gabriella Condello (entra alle ore 16.38), Pierleone Lucatelli (entra alle ore 16.58), e Stefano Capodiecì.

Assistono: il Direttore Generale Carlo Musto D'Amore che assume le funzioni di Segretario, i Presidi: prof. Giorgio Spangher, prof. Fabrizio Vestroni, prof. Renato Masiani, prof. Marco Listanti, prof. Vincenzo Nesi, prof. Roberto Nicolai, prof. Giuseppe Venanzoni, prof. Cristiano Violani, prof. Eugenio Gaudio, i Prorettori: prof.ssa Tiziana Catarci, prof. Giancarlo Ruocco, il Direttore della Scuola di Studi Avanzati: prof. Alessandro Schiesaro e la Rappresentante degli assegnisti e dottorandi: Valentina Mariani.

Assenti giustificati: prof.ssa Emma Baumgartner.

Assenti: prof. Giuseppe Santoro Passarelli e il Rappresentante degli studenti Manuel Santu.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita ed apre la seduta.

.....**o m i s s i s**



25 FEB. 2014

Stavale

W

uw

Chiamata diretta nel s.s.d. L-FIL-LET/10 della Prof.ssa Roberta Morosini (I^a- II^a fascia):ulteriore delibera

Il Presidente ricorda che il Senato Accademico, nella seduta del 26.11.2013, ha deliberato di dare corso, nelle more dell'approvazione dei criteri per la valutazione della sofferenza didattica dei s.s.d., in fase di perfezionamento, all'inoltro al MIUR, entro la scadenza fissata al 29 novembre 2013, di tutte le proposte di chiamata diretta pervenute, a condizione che i candidati fossero in possesso delle soglie ANVUR, dando mandato al Rettore di verificare il possesso dei requisiti ANVUR con l'ausilio di una Commissione appositamente costituita.

Con nota del 29.11.2013, prot. n. 70701, sono state trasmesse al MIUR le proposte di chiamata diretta, tra cui quella della Prof.ssa Roberta Morosini, nel ruolo di Professore di prima fascia s.s.d. L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana), da parte del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani Scenico Musicali.

Il MIUR, con nota del 7.01.2014 prot. in arrivo n. 107452 del 20.02.2014, ha comunicato che la proposta in questione non è ammissibile, considerato che la Prof.ssa Morosini ricopre negli Stati Uniti la posizione accademica di Full Professor solo dal 2013, per cui non risulta stabilmente impegnata all'estero in attività d'insegnamento come professore ordinario da almeno un triennio, come richiesto dalla normativa vigente.

Il Consiglio del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani Scenico Musicali, nella seduta del 24.02.2014, ha quindi deliberato la chiamata diretta della Prof.ssa Morosini in qualità di Professore di seconda fascia, considerato che la medesima è stata stabilmente impegnata all'estero nel ruolo di professore associato dal 2006 al 2013.

Il Senato Accademico è pertanto invitato a deliberare in merito.

Allegati parte integrante:

- Curriculum della docente.
- Attestazione della Wake Forest University.

Allegati in visione:

- Nota MIUR del 7.01.2014 prot. in arrivo n. 107452 del 20.02.2014;
- Verbale del Consiglio del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani Scenico Musicali del 24.02.2013.

1.6



25 FEB. 2014

DELIBERAZIONE N. 192/14

IL SENATO ACCADEMICO

- VISTO** lo Statuto dell'Università;
- VISTA** la deliberazione n. 422/13 del Senato Accademico del 26.11.2013;
- VISTA** la nota MIUR del 7.01.2014 prot. in arrivo n. 107452 del 20.02.2014;
- VISTO** il verbale del Consiglio del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani Scenico Musicali del 24.02.2013.
- LETTA** la relazione istruttoria;
- TENUTO CONTO** di quanto emerso nel corso del dibattito;

Presenti e votanti 23, maggioranza 12: con 6 voti contrari dei prof.ri Asquini, Caglioti, Betti, Morano, Biffoni, Panarese e 7 astensioni dei prof.ri Biagioni, Zicari, Graziani, Catucci, D'Angelo, del Rappresentante del personale Maioli e del Rappresentante degli studenti Capodieci e 10 voti favorevoli del Rettore e dei prof.ri Biagini, Torrisi, Ragozzino, Alfonzetti, Mastrangelo, Saggiaro, Piras e dei Rappresentanti del personale Ligia e D'Addio.

RESPINGE

la proposta di dare corso all'inoltro al MIUR della proposta di chiamata diretta della Prof.ssa Roberta Morosini nel ruolo di Professore di seconda fascia s.s.d. L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana) presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani Scenico Musicali.

Letto e approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.

IL SEGRETARIO
Carlo Musto D'Amore

IL PRESIDENTE
Luigi Frati

7.6

Curriculum vitae et studiorum

Roberta Morosini
Wake Forest University
Dipartimento di Lingue Romanze
7566 Reynolda Station
Winston-Salem, NC 27109
(336) 758-7181 Fax: 336 758-4432
e-mail: morosir@wfu.edu

Posizione attuale

Professore ordinario e responsabile del programma di studi di lingua e cultura italiana presso il Dipartimento di Romance Languages, Wake Forest University, NC (USA)

Formazione

- Dottorato di ricerca in Cultura e letteratura italiana medievale conseguito presso McGill University, Montreal, Canada (1998).

Tesi dal titolo “Per difetto rintegrare. Una lettura del *Filocolo* di G. Boccaccio”. Relatore: Prof.ssa Maria Bendinelli Predelli.

- Specializzazione alla “School of Theory and Literary Criticism” conseguita presso Cornell University, Ithaca, USA (1998).

- DEA – Diplôme d’ Etudes Approfondies in Letteratura francese conseguito presso l’Università di Rennes II, Rennes, France (1995).

Tesi dal titolo “Les *Fables* de Marie de France”. Relatore: Prof. Jean -Claude Lozachmeur

- Ciclo di studi in Filologia dantesca e storia della lingua italiana per collaborazione con il Prof. G. Lepschy e il Prof. Z. Baransky presso l’Università di Reading, Reading, UK (1991-1992).

- Laurea con lode in Lingue e straniere moderne (Francese e Inglese) presso l’Università di Napoli “Federico II”, Napoli, Italia (1994).

Tesi in Filologia romanza dal titolo “I personaggi umani delle *Fables* di Marie de France”. Relatore: Prof. Costanzo Di Girolamo.

Attività di ricerca, borse di studio e riconoscimenti

-Borsa di studio del Consorzio di studi sul Mediterraneo medievale (Mediterranean.org) per partecipare al Seminario/workshop sulle “Traduzioni mediterranee”

<http://mediterraneanseminar.ihr.ucsc.edu/mediterranean-translations-program/>

-Assegno di ricerca per “Rethinking Medieval –American”, WFU, Settembre-Maggio 2013-2014.

- Borsista di NEH (Borsa di studio governamentale della National Endowment for the Humanities) presso il Mediterranean Seminar Summer Institute. Seminario su “Networks and Knowledge: Synthesis and Innovation in the Muslim-Christian-Jewish Medieval Mediterranean” , Barcellona, Spagna, Luglio 2012.
- Dingledine Funds and Faculty Development Fund for International Conferences, Wake Forest University, USA (2012).
- Membro organizzatore del seminario di facoltà “Material Culture in the Medieval and Early Modern Mediterranean”, Humanities Institute, Wake Forest University, USA (2012).
- Borsa di studio Centro Studi di Bogliasco, Liguria, Genova, marzo-aprile 2010.
- Fondi di ricerca e pubblicazione finanziati da Wake Forest University (2012, 2009, 2007, 2003).
- Fondi R.J. Reynolds Company per l'anno sabbatico di ricerca (2003-2004; 2009-2010).
- Promotrice e coordinatrice del Convegno “Traveling with Sindbad From East to West” Wake Forest University Casa Artom, Venezia, giugno 2008.
- Borsa di studio “Villa I Tatti”, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, (2003-2004).
- Borsa di studio Archie Fund Research for Faculty Excellence (2001, 2002, 2003-2004).
- Borsa di studio per il conferimento del Diploma in “School of Criticism and Theory” finanziata da Cornell University, USA, e McGill University, Canada (1998).
- Finanziamento per la partecipazione al Congresso Internazionale Courtly Literature Society’s Ninth Triennial Congress, University of British Columbia, Vancouver, Canada (1998).
- Research Major Fellowship and Travel Funds, McGill University (1995; 1996;1997).
- Borsa di studio in qualità di Assistente di lingua italiana tramite bando di concorso finanziato dal Ministero per gli Affari Esteri presso Rennes, France (1994-1995).
- Borsa di studio presso il British Council finanziata dall’Università degli Studi di Napoli “Federico II” (1994).
- Programma Erasmus presso University of Reading , UK (1991-1992).
- Borsa di studio presso Eurocentre School in qualità di studentessa di lingua e cultura francese, Paris (1990).

Attività didattica

- Visiting Professor presso la Scuola Estiva Italiana di Middlebury College in California (Mills College) per insegnare un corso post laurea su “Dante mediterraneo”.Giugno –Agosto 2014.
- Professore ordinario, 2013
- Professore Associato presso il Dipartimento di Romance languages, Wake Forest University, 2006-2013
- Assistant Professor presso il Dipartimento di Romance Languages, Wake Forest University, 2000-2006.

- Visiting Professor presso la Scuola estiva di Italiano a Middlebury College, Middlebury, Vermont (USA), per insegnare un corso post-laurea su “Boccaccio mediterraneo”. Giugno-Agosto 2007.
- Visiting Professor presso il Dip di Studi umanistici di Università di Roma “Tor Vergata”, gennaio-maggio 2004.
- Incarico di ricercatrice a tempo determinato presso il Dipartimento di Italiano , McGill University, Montreal, 1998-1999.
- Docente di Lingua italiana (da Beginners a Avanzato) presso McGill University Centre for Continuing Education, 1995-1998.
- Incarico di ricercatrice a tempo determinato presso il Dipartimento di Italiano, McGill University, Montreal, 1996-1998
- Assistente di lingua italiana (assistante de langue étrangère) presso una scuola elementare e due licei francesi : il Lycée J. Macé and Lycée/Collège A. De Bretagne, Rennes, France, 1994-1995.

Affiliazioni accademiche

- Membro del Mediterranean Seminar (mediterranseminar.org)
- Socio di American Association of Italian Studies
- Socio di American Association of Teachers of Italian
- Membro dell’Associazione Americana Boccaccio
- Socio dell’Associazione di Studi Mediterranei
- Socio di Canadian Association of Italian Studies
- Membro del Centro Interuniversitario di Studi sul Viaggio Adriatico (CISVA)
- Membro del Consortium of Studi Pan-Mediterranei, Italia
- Membro dell’Ente Nazionale Giovanni Boccaccio
- Socio dell’International Courtly Literature Society
- Socio dell’International Marie de France Society
- Socio di Modern Language Association (MLA)
- Socio di Renaissance Society of America
- Socio della Società Dantesca Italiana

Partecipazione a convegni e seminari su invito

- Relatore ospite al Symposium internazionale “Boccace et la France” presso Università La Sorbonne, Parigi, 24-26 ottobre 2013.
- Apertura dei lavori del Congresso internazionale “Nella moltitudine delle cose”, Università di Copenaghen e Istituto Italiano di Cultura, Danimarca, 4 ottobre 2013.
- Relatore ospite con un intervento su “Penelopsis traveling in the Medieval Mediterranean in the *Decameron* by G. Boccaccio”, University of Boulder, Colorado (USA), 11 aprile 2013.

- Relatore ospite al primo Congresso su “Vitae Mahometi” presso l’Università autonoma di Barcellona, Spagna con un intervento dal titolo “Informing and deforming knowledge. The bull and the holy book in the anti-Muhammad legend”, 19-21 marzo 2013.
- Intervento su invito del Centro di Studi medievali e del Rinascimento presso Duke University (USA) dal titolo “From Dante’s Canto XXVIII to Filippino Lippi. The Bull and the Holy Book in the anti- Muhammad Legend”, 4 marzo 2013.
- Intervento su invito del dipartimento di Italiano presso il College of Charleston: “Informing and deforming knowledge. From Dante to the Renaissance painter Filippino Lippi. The Bull and the Holy Book in the anti- Muhammad Legend”. 8 febbraio 2013.
- Intervento su invito del Prof. P. Pirillo dell’Università di Bologna per la serie “Medioevo per immagini” dal titolo *Boccaccio e le donne in viaggio* presso Figline Valdarno (Firenze), 22 dicembre 2012.
- Intervento su invito al Seminario “Letteratura e musica intorno a Boccaccio” (17-18 dicembre) organizzato da *Ars Nova* presso Certaldo, Firenze, 18 dicembre 2012.
- Conferenza su invito a WFU in apertura della mostra *Of Paper* di Delio Gennai: *Delio Gennai's Ri/Affioramenti: Encountering the Other in Pisa and Visual 'Echoes' of Medieval Mediterranean Italy*. Art Gallery, WFU, 26 settembre-7 ottobre. Per ulteriori informazioni vedi <http://www.wfu.edu/romancelanguages/Italian/activities.html>.
- “Informing and transmitting knowledge? The bull and the holy book in the anti-Muhammad legend”, Barcellona, Spagna, come parte del NEH fellowship, luglio 2012.
- Intervento *Boccaccio e la geografia nel XIV secolo* su invito dell’Università di Benevento e della Fondazione Gerardino Romano, giugno 2012.
- Relatore ospite presso Princeton University: “From mobile to static: Crossing from the domestic into the foreign in the hybrid waters of the Mediterranean”, aprile 2012. In attesa di pubblicazione in un volume edito da Simone Marchesi sulle “Categorie del *Decameron*”, Princeton University Press.
- Relatore ospite nell’ambito del corso “Boccaccio e il comico: il Decameron al cinema” tenuto dal Prof. Marco Veglia presso l’Università di Bologna, DAMS. Titolo dell’intervento: *Sex, risate ('riso amaro?') in the city. Per una topografia del desiderio o... 'dove abita il comico' nel Decameron*. Marzo 2012.
- Relatore ospite in un ciclo di lezioni su *Cuore e Corpo* presso il Dipartimento di Filologia dell’Università di Bologna. Titolo dell’intervento: “Corpi in movimento nel *Decameron*. Fra false partenze e mancati ritorni”, marzo 2012.
- Relatore ospite presso il Dipartimento di Italiano dell’Università Complutense di Madrid, “Secrets and lies. *Utilitas, civanza* and “recreantise” nell’ *Allegoria del Buon e Cattivo Governo* di Lorenzetti”, febbraio 2012.
- Apertura dei lavori del Convegno Internazionale “*Los viajes de Pampinea: Novella y novela española de los siglos de oro*” con un intervento su “I viaggi di Pampinea nel medioevo mediterraneo”, febbraio 2012.

- Conferenza Internazionale su *Boccaccio Angioino* con un intervento dal titolo “La Polifonia di Partenope e i silenzi di Acciaiuoli” presso l’Università Federico II di Napoli, Italia, ottobre 2011.
- Apertura dei lavori di 17th Carolina Conference on Romance Literatures “Textual Journeys: Departure, Danger, and Destination”, con un intervento dal titolo “What a Difference a Sea Makes: Fake Departures, ‘Superficial Metamorphosis,’ and Desired Returns in Boccaccio’s *Decameron*”. University of North Carolina, Chapel Hill (USA). Marzo 2011.
- Intervista a cura di Gabriele Parenti per il programma *Bookcase*, RAI3, Firenze su *Boccaccio Geografo*. Ottobre 2010.
- Relatore ospite, “Alexander the traveler in Medieval and Renaissance Italy. When the conquest is also a spiritual quest” per il Simposium su *Quest and Conquest. Spiritual symbols and Myths in the Indo-Mediterranean and European Worlds*, presso University of British Columbia, Canada (assente a causa di un relatore ospite dall’Italia presso la mia sede universitaria). Ottobre 2010.
- Intervista a cura di Raffaele Gorgoni, *Travels and Travel Literature*, RAI. Settembre 2010.
- Conferenza internazionale, Adriatic Literature, Women and Travel Logs, “Adriatic and Mediterranean seas. The journey of XIV Century *Bella Camilla* and some other medieval Penelopes” Capitolo, Monopoli, Italia. Settembre 2010.
- Plenary lecture, “Secrets and lies. *Utilitas, civanza* and “recreantise” in Boccaccio’s *Allegory of Good and Bad Government.*” American Boccaccio Association, MLA (Modern Language Association) Conference, Philadelphia, Pennsylvania (USA). Dicembre 2009.
- Ciclo di interventi su Firenze medievale per un gruppo di professori di scuola superiore per il XIII Congresso internazionale di Studi italiani, Amazonia, Brasile. Settembre 2009.
- Relatore ospite, “Firenze e *Decameron III 4*, ovvero un’allegoria del Buon e Cattivo Governo secondo Boccaccio”, parte del finanziamento di ricerca a cura dell’Università Roma II, Tor Vergata, di Roma, Italia. Marzo 2009.
- Invito da parte dell’Associazione *Il Diario del Viaggiatore* all’interno della seconda edizione del Festival delle Letterature di Campi Flegrei, “Libri di mare Libri di terra”, Napoli, settembre 2008.
- Workshop “Terre di mare: Nautica, viaggi e incontri dall’antichità all’epoca moderna”, La Spezia, giugno 2008.
- Tavola rotonda internazionale su “Italian literature: Research and Teaching on the Other Side of the World”, Università di San Paolo, Brasile, settembre 2007.
- Plenary lecture, “Eco di Bisanzio e sussurri di colombe nell’ ‘altra’ Italia del XIV secolo.” Middlebury College, Vermont (USA), giugno 2007.
- “Sussurri di colomba e ... echi di Bisanzio:La leggenda ‘mediterranea’ di ‘Malcometto’ tra pregiudizi e tradizione: dai Commenti a *Inferno XXVIII* (XIV sec) al ‘visibile parlare’ di Filippino Lippi (XV sec)”. John Cabot University, Roma, aprile 2007.
- “Whispers of the Dove. Muhammad the prophet of Islam in XIV-Century Mediterranean Italy: Alexandre Du Pont, Dante, and the commentators to *Inferno XXVIII.*” UCLA, Los Angeles, California. Marzo 2007.

- Relatore invitato presso Università di Roma “Tor Vergata”: “Nuove esegesi decameroniane: Metamorfofi mediterranee di Beritola e Alatiel.” Roma, dicembre 2006.
- Relatore invitato al Congresso Internazionale per il settimo anniversario di Dante in Lunigiana, Monastero del Corvo, La Spezia “- “La Lunigiana nelle novelle del *Decameron* I 4 e II 6”, La Spezia, settembre 2006. vedi www.heliotropia.org
- Plenary lecture su “Il Mediterraneo nella geografia di Boccaccio: ‘come Alatiel va in sposa al re del Garbo’: *Decameron* II 7”, Ente Nazionale G. Boccaccio Villa di Maiano, Firenze. Maggio 2006.
- Serie di conferenze su diversi argomenti su Boccaccio e Dante presso l’Università di Unama, Belem e Academia Paraense in Amazonia, Brasile, per il Congresso di Studi di Linguistica e Letteratura, Belem, Università di Salvador de Bahia e Università di San Paolo. Per la relazione vedi ABA newsletter, www.heliotropia.org (primavera 2005). Intervento finanziato da Ente Nazionale G. Boccaccio e dall’ Istituto di Cultura italiana di San Paolo, Brasile.
- “Topography of Memory.” Wake Forest University Euzelian Society, Winston-Salem, NC.
- *Lectura Dantis*, “I poeti di Dante”: *Purgatorio* XXIV-XXVI. Università di Roma II, Tor Vergata, Roma. Ottobre 2005.
- “*Il Calonacho di Siena*: a ‘cantare’ wrongly attributed to G. Boccaccio. Congresso internazionale organizzato da Prof. M. Picone, Zurigo, Svizzera, giugno 2005.

Interventi presso Conferenze internazionali

- Presentazione del Congresso internazionale *Boccaccio Veneto. 700 years of cultural crossing in Mediterranean Venice*, organizzato da Wake Forest University “Casa Artom”, presso Palazzo Strozzi, Firenze, Ente Nazionale G. Boccaccio, 22-23 giugno 2013. <http://www.casaboccaccio.it/>. Ottobre 2012.
- X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romano e Orientale», “Perché Alessandro cercò molti strani paesi. Il viaggio celeste e sottomarino di Alessandro tra grifoni, gatti e ...fuoco di galla” in *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*, Università di Roma, “La Sapienza”, 25-29 settembre 2012..
- La *bona sonoritas* di Calliopo: Boccaccio a Napoli, la polifonia di Partenope e i silenzi dell’Acciaiuoli.” Incontro annuale dell’AAIS, College of Charleston, Maggio 2012.
- “Whispers of the Dove: textual and visual legend of Muhammad in XIV- XV Century Italy” in *Visual Reading: Images, Perspective, and the Text*, 18th Carolina Conference on Romance Literatures, University of Chapel Hill, Chapel Hill, NC. Marzo 2012.
- Intervento su invito *Napoli Angioina. La Polifonia di Partenope e i silenzi dell’Acciaiuoli* presso Università Federixio II di Napoli per il Congresso internazionale *Boccaccio Angioino*, ottobre 2011.

- Incontro annuale dell'American Association of Teachers of Italian, "Lasciate che l'arcangelo Michele parli: Una vita di Maometto inedita, e insolita nello *Zibaldone Magliabechiano* di Boccaccio", Erice, Sicilia. Maggio 2011.
- "Bodies of nostalgia: Shipwrecked in Mediterranean waters to Naples." Conferenza internazionale su *Mediterranean encounters in the city*. University of Boulder, Colorado, aprile 2011.
- "Adriatico e Mediterraneo a confronto. Il viaggio della Bella Camilla e di alcune Penelopi medievali." Conferenza annuale del CISVA (Centro Interuniversitario di Studi sul Viaggio Adriatico), Monopoli, Puglia. Settembre 2010.
- *Alexander the Great goes to Church in Puglia: When Christian marvels encounter the mirabilia of India*. Incontro annual dell'American Association of Teachers of Italian. Lecce, maggio 2010.
- "Legends of Alexander the Great in Venice: The *Liber Alexandri Magni* in the Marciana library", curatrice della sessione "Mediterranean and Venitian Spigolature" con la partecipazione di professori provenienti da Wake Forest University. Respondent: M. O'Connell, WFU Associate Professor of History. Renaissance Society of America Meeting. Venezia, aprile 2010.
- "I viaggi di Alatiel and Beritola or Penelopi in viaggio in the *Decameron*." Congresso annulae del AAIS, Taormina, Sicilia. Maggio 2008.
- "L'ultimo viaggio di Sindbad: 'Marinai spiaggiati' e clandestini secondo Erri De Luca." Annual meeting of the CSIS (Canadian Society of Italian Studies). Trieste, luglio 2007.
- "Femme est de molt legier corage?: Women, sexual permissivity and polyandria in the legend of Muhammad the prophet of Islam in the *Roman de Mahomet*, Dante's commentaries to *Inferno XXVIII*, and Fazio degli Uberti's *Dittamondo*." Medieval and Renaissance Branch at the MLA, Philadelphia, dicembre 2006. In corso di pubblicazione su *College Literature*.
- "Interdisciplinary Approaches to the Italian Renaissance". Chair e speaker alla Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities. Honolulu, Hawaii, gennaio 2005.
- "When Boccaccio speaks French, Romeo and Juliet do too." Sixteenth-Century Society Meeting, Toronto, Canada, ottobre 2004.
- Intervento su invito "Muhammad and the infidels in the *Libro di varie storie* by Antonio Pucci and in the *Dittamondo* by Fazio Degli Uberti." Seminario su "Florence at the eve of the Renaissance", McGill University, Montreal, Canada ottobre 2004.
- "Ancora Boccaccio e i 'franceschi romanzi': 'Ki verté trespasse et laisse' ovvero gli 'ignoranti', i maghi e i loro 'fabulosi parlari'" per il Symposium su Boccaccio e la Francia, Casa del Boccaccio, Certaldo e Università di Firenze, maggio 2004.
- "Napoli: spazi rappresentativi della geografia della memoria", conferenza su *Boccaccio geografo*, Certaldo, Firenze, marzo 2004.
- "Maometto favoloso oletterario? Il *Roman de Mahon* di Alexandre Du Pont tra traduzione e riscrittura nell'Italia letteraria del XIV secolo, Catedra Italo Calvino, Mexico City, novembre 2003.
- "A novel or a book nouvelle? *Entrelacement* and *delectatio* in the *Tristano Riccardiano*. Annual meeting of the Canadian Society for Italian Studies, Halifax, Nova Scotia. Maggio 2003.

- “Boccaccio the poet–philosopher of the *Filocolo*. From narrative adaptation to literary theory.” American Boccaccio Association, MLA, New York, dicembre 2002.
- “The Castle of the Egg: Adenet Le Roi, the *Cronaca di Partenope*, Boccaccio and the ms Strozzi 152. AATI, Toronto, Canada. Novembre 2002.
- “A Mediterranean image of Mohammed: Alexandre Du Pont’s *Roman de Mahomet* in 1300 Italy: Dante and Brunetto.” Convention sulle influenze arabe ed ebraiche su e intorno a Dante Alighieri, Università Ca’Foscari, Venezia. Settembre 2002.
- “From the *Filocolo* to the *Genealogie*. ‘A story’ on Boccaccio’s poetics.” Medieval Studies Group, Wake Forest University, aprile 2002.
- “Bodies of nostalgia shipwrecked in Mediterranean waters. A journey told by Tahar Ben Jelloun and Peppe Lanzetta.” 21st Conference of the AAIS, Philadelphia, Pennsylvania. Aprile 2001.
- “Dante, Brunetto Latini, and the ‘litterati grandi’: The ‘ben fare’ and the ‘treasure’ of being a poet.” Lecture, University of Virginia Commonwealth, Richmond, Virginia.
- “Mexican, tropical, or Mediterranean? Between Naples and Marrakech exploring solitude and exile of the Bedoun in the ‘corpo di Napoli’ with Tahar Ben Jelloun and Giuseppe Montesano.” AIHA, Boston, Massachusetts. Novembre 2000.
- “*La storia verace* del Tristano Riccardiano (13th century). Prose di romanzi o di novelle?” Università di Roma II, Tor Vergata, Roma, maggio 2000.
- “Climbing southward. Tra “pescatori di nuvole” e cacciatori di elefanti, in viaggio con Erri De Luca e Gesualdo Bufalino nel pianeta sottosopra.” AAIS, 20th Conference, New York, aprile 2000.
- “The unbearable ‘anomaly’ of being of Italian Literature. Discussing the canon of Italian Literature. Theoretical questions and didactic perspectives”, intervento presso il Dipartimento di Studi italiani, McGill University, Montreal, Canada. Febbraio 2000.
- “Cose da morir da ridere? Tra ‘stravaganze,’ ombre e sospetti: comunicazione e non comunicazione ne *Gli amanti timidi*, *Il burbero benefico*, *Le Inquietudini di Zelinda* di Carlo Goldoni.” Conferenza annuale di Lingue romanze, Literatures and Film, Purdue University, West Lafayette, Indiana. Ottobre 1999.
- Boccaccio, Domenico Rea e il vocio di Partenope. AAIS 19th Conference, Eugene, Oregon, aprile 1999.
- “The *Filocolo* by G. Boccaccio: A journey from the ‘immaginare’ to the ‘vero conoscimento.”” Incontro annuale di American Boccaccio Association, MLA, San Francisco, California. Dicembre 1998.
- “The fanciful chatter of the ignorant, the imaginings of Florio and the importance of being informed: A reading of G. Boccaccio’s *Filocolo*.” 9th Congress of the International Courtly Literature Society (ICLS), Vancouver, Canada, agosto 1998.
- “Bone eloquence e mondo alla rovescia nel discorso semblable a la reisun di Madonna Filippa (*Decameron* VI.4). Boccaccio e la fatrasie.” American Association of Italian Studies, Chicago, Illinois, aprile 1998.

- “La morte verbale nel *Filocolo*: La storia di Piramus et Tisbe secondo Boccaccio, Ovidio e Jean Renart.” American Association of Teachers of Italian, ACTFL Conference, Nashville, Tennessee. Novembre 1997.
- “La bele conjointure e il gioco degli incontri in *Decameron* IX.6.” Conferenza annuale di Lingue romanze, Literatures and Film, Purdue University, West Lafayette, Indiana. Ottobre 1997.
- “Una rilettura del *Filocolo*.” Canadian Society for Italian Studies, Incontri della Societies of Canada, Memorial University, St. John's, Newfoundland, Canada. Maggio 1997.
- “Actual Death and Verbal Death in the *Esconfite* by Jean Renart and in the *Filocolo* by Giovanni Boccaccio.” 32esimo Congresso internazionale sugli Studi medievali, Western Michigan University, Kalamazoo. Maggio 1997.
- “La logique des bons mots: Cohérence du signifiant et absurdité du signifié dans les *Fables* de Marie de France et le *Décameron* de Boccace.” 64esimo Congresso dell’ACFAS, McGill University, Montreal. Maggio 1996. Per l’abstract, vedi *Le Cygne*, 3 (1997), pp. 2-3.
- “‘Femmes savent enginner unt un art plus ke li deable.’ Marie de France misogyne? Journée de travail.” Remembering Marie de France, Columbia University, New York. Febbraio 1996. Per l’abstract vedi *Le Cygne*, 3 (1997), p. 27

Interventi presieduti e/o organizzati

- *Boccaccio Veneto. 700 years of cultural crossing in Mediterranean Venice*. Seminario internazionale di due giorni presso Wake Forest University, “Casa Artom”, Venezia, co-organizzato con *Arx Nova*, *Fondazione Ugo and Olga Levi* a Venezia, *Istituto Veneto delle Arti e delle Scienze*, Venezia. Giugno 2013.
- Co-organizzatrice con Paul Bright, direttore di Hanes Art Gallery della mostra di Delio Gennai “Of Paper”, presso Hanes Art Gallery, Winston-Salem, NC. Settembre 2012. Vedi <http://www.wfu.edu/romancelanguages/Italian/activities.html> (ottobre 2013). Progetto interdisciplinare con l’intento di coinvolgere gli studenti di arte e di Italiano, a questo scopo correlato da un intervento su “Medieval Pisa in Mediterranean Italy”, presso il Dipartimento di Art and Theatre, WFU, 20 settembre 2012.
- Proposta, coordinamento e chair di una commissione (Lynn Sutton, Direttore della Biblioteca; Gale Sigal, Prof. di Inglese e co-direttrice di Medieval Studies; Mary Pendercraft, Prof. di Lingue classiche) per la commemorazione del Prof. Allen Mandelbaum, Kenan Professor of the Humanities, WFU: “Poca favilla, gran fiamma seconda” (Dante, *Paradiso* I). Finanziata da *Provost’s Fund for a Vibrant campus* and “WFU Institute of the Humanities”. Ottobre 2012.
- Coordinatrice e chair della conferenza sul Boccaccio per il MIFLIC, Wake Forest University, NC, ottobre 2012.
- *Traveling South: Images and Tales on Southern Italy*, Sorrento, date da stabilire. In corso di reperimento di fondi. In collaborazione con il Prof. Pasquale Sabatino, direttore di Filologia moderna dell’Università Federico II di Napoli. Da marzo 2012.

- *Between East and West. Sindbad the traveler in the Mediterranean*, Simposium internazionale di due giorni, Venezia, Italia, giugno 2008.
- *Topografia della memoria: In viaggio tra spazio e tempo nel Mediterraneo*, Canadian Society of Italian Studies, Trieste, luglio 2007.
- *Coming of Age in Romance Languages Film*, Wake Forest University Film Symposium, NC, ottobre 2006.
- *Boccaccio mediterraneo*, Ente Nazionale G. Boccaccio, Certaldo, Firenze, maggio 2006.
- *Interdisciplinary Approaches to the Italian Renaissance*, Hawaii Humanities Conference, Honolulu, Hawaii, gennaio 2004.
- *Mediterranean 'voices' of Medieval Italy*, Toronto, Canada., ottobre 2002.
- *Literature for/of the Court: Mediterranean 'voices' of Medieval Italy*, International Courtly Literature Society, Kalamazoo, Michigan, maggio 2002.
- *Mediterranean 'voices' in Medieval and Renaissance Italy and reception*, American Association of Teachers of Italian (AATI), Wake Forest University, Casa Artom, Venezia, Maggio 2001.

Altre attività professionali

- Promotrice e organizzatrice del Seminario "Other Renaissances: Currents of Culture in the Medieval Mediterranean", in collaborazione con B. Catlos e S. Kinoshita (co-directors del Summer Mediterranean Institute a Barcellona), Sorrento, Istituto Sant'Anna 7 giugno 2014.
- Promotrice, organizzatrice e presidente del *Boccaccio veneto. 700 years of cultural crossing in the Mediterranean* presso Casa Artom, sede all'estero della Wake Forest University, Venezia, giugno 2013.
- Invited referee per *California Italian Studies*.
- Membro su invito dell'editorial board di *Le tre corone*, con Z. Baransky, M. L. McLaughlin e A. Lanza, dal 2012.
- Membro di Modern Language Association (MLA).
- Membro e presidente della commissione esecutiva di Medieval and Renaissance Italian Literature, 2003-2008.
- Vicepresidente di American Boccaccio Association, 2001-2008.
- Membro del comitato scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2008 –
- Membro dell'editorial board di Biblioteca di Quaderni d'Italianistica, 2000 –
- Referee di una tesi di dottorato su una traduzione catalana dei *Trionfi* di Petrarca di Bernardo Illicino dell'ultimo quarto del XV secolo). Università di Girona, Spagna, presso il dipartimento di *Ciències Humanes i de la Cultura Cultura i Societat a l'Europa Mediterrània*
- Tutor e supervisore, con la collaborazione del Consolato italiano, di un'internship di un laureato in italiano presso una scuola della Lombardia per insegnare inglese al liceo: <http://siteprogram.pacioli.net/living-and-working-in-lombardy>.
- Tutor e supervisore del progetto di ricerca di tre junior student per la domanda di borsa di studio Richter (\$6000) allo scopo di condurre le seguenti ricerche: sul teatro di strada in Italia presso il Festival di arte di strada di Napoli e al festival internazionale di teatro di Certaldo (Fi) "Mercantia", maggio-luglio 2012; studi sulle donne nelle *Cronache* del 1300 (Firenze)

estate 2007); Studi sulla storia dei costumi e della moda per il teatro (in particolare Fondazione Mocenigo, Venezia 2013).

- Presentazione del film “Into Paradiso” da parte del regista Paola Randi, sponsorizzato da Film Studies in occasione di un evento interdisciplinare tra gli studenti di Italiano e di Film Studies, WFU. Autunno 2012.

Altri incarichi presso il Dipartimento di Romance Languages, Wake Forest University

- Co-direttrice e Supervisor del programma Fulbright in italiano. 2011
- - Advisor, per matricole, studenti di secondo anno e laureandi in Italiano. Autunno 2012 .
- Commissione per Information technology, primavera 2011.
- Commissione su grade inflation, primavera 2011.
- Responsabile del programma d'italiano nella commissione dipartimentale sulla ridefinizione dei syllabi: descrizione dei corsi, obiettivi di apprendimento e risultati di tutti i corsi del programma di italiano. Primavera 2011.
- Commissione Capital planning. Autunno 2011.
- Membro di Advisory Council Board, WF Casa Artom, Venezia, 2010.
- Advisor per matricole, studenti di secondo anno e laureandi in Italiano, 2010.
- Coordinatrice e referente linguistica della sezione di Italiano del dipartimento di Romance Languages, 2010.
- Membro scelto del Consortium of Mediterranean Studies, primavera 2010.
- Candidatura alla commissione di Mediterranean Study Center a WF Casa Artom, Venezia.
- Comitato esecutivo per il miglioramento dei servizi e degli obiettivi accademici della sede di Venezia, Casa Artom, 2008-2010.
- Comitato esecutivo, Workshop su Intercultural Skills Enhancement (WISE).
- Chair e membro del comitato per l'assegnazione di un incarico come ricercatore di Italiano. Maggio 2008.
- Valutazione dei colleghi non di ruolo, 2006.
- Comitato del Romance Languages Film Symposium; organizzatrice degli interventi su Italian Film Studies e della conferenza tenuta dal Prof. Peter Bondanella, 2005-2006.
- Commissione di dipartimento per rivedere il Core Curriculum, 2005.
- Coordinatrice della sezione di Italiano (scelta dei libri di testo, programmazione dei corsi tenuti presso la sede Casa Artom), 2004.
- Comitato per la selezione di un dottorato in Italiano, 2004.
- Comitato per la selezione di un professore di Italiano, 2002.
- Comitato per Library planning, 2002-2004.
- Membro del comitato del Dip di Romance Languages 2002-2003
- Undergraduate student advisor, 2001-2003.
- Comitato per la selezione di un professore di Italiano, 2001.
- Comitato Laurea *ad honorem* (Francese), 2000.

- Attività del *Circolo italiano*, 2000.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Libri e Curatele

1. C. Lee - Morosini R., *Sindbad Mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente a Occidente*. Lecce, PensaMultimedia, 2013.
2. Morosini R., *Boccaccio Geografo* Firenze: Polistampa, 2010.
http://www.polistampa.com/public/static/sl_5090.htm;
<http://news.graduate.wfu.edu/2010/08/30/publication-of-boccaccio-geografo-a-collection-edited-by-associate-professor-of-romance-languages-roberta-morosini/>
3. Hardcastle A., Tarte K., Morosini R., *Coming of Age on Film: Stories of Transformations in World Cinema*, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2009.
4. Perissinotto C., Morosini R., *Mediterranoesis. Medieval and Renaissance voices of Mediterranean Italy*, Roma, Salerno Editrice, 2007.
5. Morosini R., *Maria di Francia. Favole*. Roma, Carocci, 2006.
6. Morosini R., Vitti A. *In Search of Italia. Saggi sulla cultura dell'Italia contemporanea*, Pesaro, Metauro, 2003.
7. Morosini R., *Per difetto reintegrare.' Una lettura del 'Filocolo' di Giovanni Boccaccio*, Ravenna, Longo, 2004.

Articoli e contributi a volume editi

8. "Boccaccio, Petrarca e il *Roman d' Alexandre*," *Critica del testo*. Da consegnare (su invito) entro 25 dicembre 2013.
9. "Maometto e Venere alla Mecca: il viaggio nel Mediterraneo dei *Dialogi contra Iudaeos* di Pietro Alfonso dalle *Gesta Mahumet* di Paolino Veneto al *De Mahumeth* di Boccaccio", in Atti del Colloquio su *Boccaccio Veneto. 700 anni di incroci mediterranei a Venezia*, organizzato presso Wake Forest University Casa Artom, Venezia Giugno 20-22, 2013, a cura di G. Sigal, R. Morosini. *In progress*.
10. "Boccaccio «secundum venetum»: il '*De regno saracenorum*' di Paolino Veneto nello *Zibaldone magliabechiano*." Con una nota su frate Alberto e l'agnolo Gabriello (*Decam. IV 2*)", *Le tre corone*, 2, 2014, in corso di pubblicazione.
11. "Secrets and Lies. *Utilitas, Civanza*, and *Recreantise* in Boccaccio's Allegory of Good and Bad Government", consegnato (su invito) *Romance Philology*, pubblicazione prevista nel 2014.
12. "*Sapientia vincit Malitiam*. Informing and deforming knowledge. Dante's *Inferno* XXVIII and the anti-Muhammad legend of the bull and the holy book: a schismatic.... in the 'ream'", in *Symposium Vitae Mahometi*, Islamo-Latina publication, a cura di O. De La Cruz Palma, C. Ferrero, Universitat Autònoma, Barcelona 2014. In corso di pubblicazione.
13. "Queste cose dicendo e udendo', *l'utilitas* dal giardino alla città. Boccaccio politico o Sex in the City", in *Umana Cosa. Giovanni Boccaccio tra letteratura, politica e storia*. Atti del Convegno Rocca di Bentivoglio, Bazzano, Bologna 18-20 Luglio 2013, a cura di M. Veglia, <http://www.heliotropia.org/> In corso di pubblicazione.

14. "From mobile to static: Crossing from the domestic into the foreign in the hybrid waters of the Mediterranean". Atti del Seminario *Categories of the Decameron*, a cura di S. Marchesi, in corso di pubblicazione.
15. "The 'In-between Representational Spaces' of Medieval Mediterranean Legends: Arthur, Alexander, Muhammad", in *Mapping the Medieval Mediterranean, c. 300-1550: An Encyclopedia of Perspectives in Research*, a cura di A. Law and J. Deahl. Leiden: Brill (in corso di pubblicazione).
16. "Ancora sul *De Mabumeth propheta saracenorum* di Boccaccio", in *Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica intorno al Decamerone*, a cura di P. Benigni, con un'introduzione di R. Caputo, Roma, Edicampus. Pubblicazione prevista per dicembre 2013.
17. *Boccaccio and Christian-Muslim relations*, in *Christian-Muslim relations. A Bibliographical History*, a cura di D. Thomas and A. Mallet. Leiden, Brill, 2013, vol. V (1350-1500), pp. 76-87.
18. "Perché Alexandro cercò molti istrani paesi". I viaggi di Alessandro e la malattia di Aristotele. La crisi della conoscenza dall'*Alexandreis* di Quilichino di Spoleto (1236) al *Triumpho Magno* di Domenico Falugio (1521)", in *Sindbad Mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente e Occidente*, a cura di C. Lee e R. Morosini, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 157- 227.
19. "I viaggi 'statici' di Pampinea trafalse partenze e desiderati ritorni", in *Los viajes de Pampinea: Novella y novela española de los siglos de oro*, a cura di I. Colón Calderón, D. Caro Bragado, C. Mariás Martínez y A. Rodríguez de Ramos, Madrid, Sial, 2013, pp. 15-28.
20. "E lavorando semini ciascuno": An interdisciplinary reading of *Decameron* III, 4." *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, a cura di M. Israëls & L. Waldman. Florence: "Villa I Tatti", The Harvard University Center for Italian Renaissance, 2013, pp. 385-393 (immagini pp. 688-689).
21. "L' arcangelo Michele 'messo celeste' nel *De Mabumeth propheta Saracenorum*," in *Studi sul Boccaccio*, 40, 2012, pp. 273-314.
22. "La 'bona sonoritas' di Calliopo: Boccaccio a Napoli, la polifonia di Partenope e i silenzi dell'Acciaiuoli," *Boccaccio Angioino. Materiali per la Storia di Napoli nel Trecento*, a cura di A. Periccioli Saggese and G. Alfano. Bruxelles: Peter Lang, 2012, pp. 69-87.
23. "'Con segni e parole ornate': il *Calonaco da Siena* o *la Ruffianella*," in *LIA (Letteratura Italiana Antica)*, 11, 2010, pp. 413-39.
24. "Napoli: 'spazi rappresentativi' della geografia della memoria", in *Boccaccio geografo*, a cura di R. Morosini. Firenze, Polistampa, 2010, pp. 179-204.
22. "Penelopi in viaggio 'fuori rotta' nel *Decameron* e altrove. 'Metamorfosi' e scambi nel mediterraneo medievale", in *California Italian Studies Journal*, 1-2, 2010, pp. 1-33; http://escholarship.org/uc/ismrg_cisj.
25. "'Fu in Lunigiana'. La Lunigiana e l'epistola di frate Ilario (Codice 8, Pluteo XXIX, Zibaldone Mediceo-Laurenziano) nella geografia letteraria di Boccaccio," *The Italianist*, 29.1, 2009, pp. 50-68.
26. "Maometto profeta dell'Islam secondo Alexandre Du Pont. L'ascesa di un antieroe a corte." In *Mediterraneosis. Voci dal Medioevo e Rinascimento mediterraneo* a cura di R. Morosini e C. Perissinotto, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 129-150.
27. "A Literary Muhammad. The prophet of Islam in the cosmography of Fazio degli Uberti." In *Firenze alla vigilia del Rinascimento* (Proceedings of the conference, McGill

- University, 22-23 October 2004), a cura di M. Bendinelli Predelli. Firenze, Cadmo, 2006, pp.199-218.
28. “Ancora Boccaccio e i *franceschi romanzi*: *Ki verté trespasse et laisse* ovvero gli ‘ignoranti’, i maghi e i loro *fabulosi parlari*,” *Boccaccio e le letterature romanze tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale *Boccaccio e la Francia* (Università di Firenze–Certaldo, 19-20 Maggio 2003-19-20 Maggio 2004, a cura di S. Mazzoni. Firenze, Alinea, 2006, pp. 135-157.
29. “Boccaccio the poet–philosopher of the *Filocolo*. From narrative adaptation to literary theory,” *Exemplaria*, 18.2, 2006, pp. 275-298.
30. “A Sud: tra pescatori di nuvole, cacciatori di elefanti e ladri di ricordi. Viaggio nel pianeta sottosopra con Erri De Luca”, *Scrivere nella polvere: Saggi su Erri De Luca* a cura di Myriam S. Ruthenberg, Pisa, E.T.S., 2005, pp. 83-107.
31. “Il *Roman de Mabomet* (1258) tra tradizione e riscrittura nei Commentari danteschi del XIV secolo e nella *Cronica* di Giovanni Villani,” *Letteratura Italiana Antica*, 6, 2005, pp. 293-317.
32. “Il ‘Lai’ in Italia.” In *Medieval Italy*. Edited by C. Kleinhenz. New York, Routledge Encyclopaedia, 2004.
33. “Polyphonic Parthenope. Boccaccio’s Letter XIII and his ‘plebeian’ Naples according to Domenico Rea,” *Quaderni d’ Italianistica*, 23, 2, 2002-2004, pp. 7-24.
34. “Prose di romanzi ... or novelle? A note on adaptations of *franceschi romanzi*. The case of the *Tristano riccardiano* and the *Novellino*,” *Tristania*, 22, 2003, pp. 23-48.
35. “‘*Bodies of nostalgia*’ shipwrecked in Mediterranean Waters. A journey from Morocco to Naples, with *Bags of Sand and Trunks Full of Fables* told by Tahar Ben Jelloun and Peppe Lanzetta.” In *In search of... Italia*, a cura di R. Morosini and A.Vitti. Roma, Metauro, 2003, pp. 139-164.
36. “A *Plebeian Nymph* in Naples: ‘Representational Spaces’ and Labyrinth in Domenico Rea’s *Ninfa Plebea*.” In *Italian Women and the City*, a cura di D. Valentini and J. Smarr. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2002, pp. 139-173.
37. “Boccaccio and the Mediterranean legend about Virgil the magician and the Castle of the Egg in Naples with a note on ms. Strozzi 152, *Filocolo* IV 31 and *Decameron* X 5.” *Scripta Mediterranea*, 23, 2002, pp.13-30.
38. “Cose da morir da ridere? Goldoni secondo R.W. Fassbinder: Tra ‘stravaganze,’ ombre e sospetti. Comunicazione e non comunicazione ne *Gli amanti timidi*, *Il burbero benefico*, *Le Inquietudini di Zelinda* di Carlo Goldoni,” *Romance Languages Annual*, 11, 2001, pp. 269-276.
39. “*Bone eloquence* e mondo alla rovescia nel discorso *semblable a la reisun* nella novella di Madonna Filippa (*Decameron* VI. 7),” *Italica*, 77, 2000, pp. 1-13.
40. “Quanta storia in quelle favole”, in *Il Medioevo*. 47, 2000, pp. 84-90.
41. “La ‘morte verbale’ nel *Filocolo*. Il viaggio di Florio dall ‘immaginare’ al ‘vero conoscenza,” *Studi sul Boccaccio*, 27, 1999, pp. 183-203.
42. “*La bele conjointure*’ e il gioco degli incontri in *Decameron* IX.6. *Romance Languages Annual*, 9, 1998, pp. 260-65.

43. "Per difetto reintegrare, ovvero, il *Filocolo* di G. Boccaccio," *Bollettino dell'Accademia lucchese di Arti, Lettere e Scienze*, 3, 1997, pp. 14-20.
44. "An Italian translation of a selection from Marie de France's *Fables*," *Le Cygne, Bulletin of the International Marie de France Society*, 3, 1997, pp. 60-64.

Recensioni

45. F. Rico, *Ritratti allo specchio (Boccaccio, Petrarca)*, Padova, Antenore, 2012. In progress
46. A. Raffi, *La gloria del volgare. Ontologia e semiotica in Dante dal Convivio al De Vulgari Eloquentia*, *Annali d'Italianistica*, 24, 2006, pp. 273-74.
47. J. Caskey, *Art and patronage in the medieval Mediterranean. Merchant culture in the region of Amalfi* (Cambridge UP, 2005), *Italian Culture*, 24-25, 2006-2007, pp.199-202.
48. V. Kirkham, *Fabulous Vernacular: Boccaccio's Filocolo and the Art of Medieval Fiction*, *Studies in the Age of Chaucer*, 26, 2004, pp. 403-6.
49. E. Giusti, *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla Caccia di Diana al Decameron* (Milano: LEL, 1999), *Italica* 80, 2003, pp. 92-94.
50. A. D'Andrea, *Autobiografia e Filosofia. Un diario al passato*, Fiesole, Edizioni Cadmo, 1998, *Annali d'Italianistica*, 1999, pp. 260-261.

February 20, 2014

To Whom It May Concern,

Dr. Roberta Morosini currently works for Wake Forest University as a full-time employee. She has been employed since August 1, 2004 in the Romance Languages Department. Her title was Associate Professor of Italian from July 1, 2006 to July 1, 2013. Her current title is Professor of Italian.

Please let me know if you have any questions.

Sincerely,



Nick Russell
HR Assistant
Human Resources
P: 336.758.4828
F: 336.758.6127