



10 MAG. 2011

Nell'anno **duemilaundici**, addì **10 maggio** alle ore **15.45**, presso l'Aula degli Organi Collegiali, si è riunito il Consiglio di Amministrazione, convocato con nota rettorale prot. n. 0031512 del 05.05.2011, per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

..... **O M I S S I S**

Sono presenti: il **rettore**, prof. Luigi Frati; il **prorettore**, prof. Francesco Avallone; i consiglieri: dott.ssa Francesca Pasinelli, prof. Aldo Laganà, prof. Giorgio Graziani, prof. Massimo Moscarini (entra alle ore 16.05), prof. Maurizio Saponara (entra alle ore 16.05), prof. Antonio Mussino, prof. Maurizio Barbieri, prof.ssa Roberta Calvano, prof. Marco Merafina, prof. Marco Biffoni (entra alle ore 16.00), dott. Roberto Ligia (entra alle ore 15.55), sig. Sandro Mauceri, sig. Marco Cavallo, sig.ra Paola De Nigris Urbani, dott. Matteo Fanelli, dott. Pietro Lucchetti, dott. Paolo Maniglio (entra alle ore 16.15), sig. Gianfranco Morrone, sig. Giuseppe Romano; il **direttore generale**, Carlo Musto D'Amore, che assume le funzioni di segretario.

Il **presidente**, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita e apre la seduta.

..... **O M I S S I S**

D. 10/11
Conv. 11/2



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CONVENZIONE TRA L'UNIVERSITA' "LA SAPIENZA" E L'ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI - CONTRIBUTO ANNO 2011.

Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

10 MAG. 2011

Il Presidente sottopone all'attenzione del Consiglio di Amministrazione la seguente relazione predisposta dal Settore per le Convenzioni dell'Ufficio Valorizzazione Ricerca Scientifica e Innovazione.

Si rammenta che in data 5.3.2003 è stata sottoscritta da "La Sapienza" e dall'Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) una convenzione, di durata novennale, per la realizzazione di manifestazioni concertistiche aventi il fine di promuovere la diffusione della cultura musicale fra gli studenti ed il personale universitario (in misura non inferiore a 32 concerti per stagione).

L'art. 3 dell'accordo convenzionale prevede l'erogazione di un contributo annuo a favore dell'Istituzione quale sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del Progetto Artistico presentato entro il 30 ottobre di ciascun anno e da erogarsi in due tranches: la prima pari all'80% del contributo entro il 31 marzo, l'ultima del 20% a consuntivo delle attività. Si rammenta che per gli anni dal 2003 al 2009 tale contributo è stato pari a € 100.000,00.

Nell'ambito della relazione "Destinazione stanziamento di previsione 2010 su conto "iniziative culturali" approvato nella seduta del 11.05.2010 questo Consiglio ha rimodulato l'importo impegnato per la I.U.C., fissandolo in € 90.000,00.

Pertanto, per l'anno 2010, è stato erogato alla I.U.C. un contributo pari a € 90.000,00 (novantamila/00).

Con nota del 29.10.2010, protocollata in data 08.11.2010, la I.U.C., in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 3 della convenzione sopracitata, ha trasmesso il Progetto Artistico per la Stagione Concertistica 2011, corredato dal preventivo 2011 nonché dal consuntivo provvisorio del 2010 (poi sostituito con il definitivo).

In considerazione delle esigenze di bilancio per il corrente anno, si conferma l'erogazione, quale contributo universitario per le attività concertistiche del 2011, della somma di € 90.000,00 (novantamila/00).

Allegati quale parte integrante:

- progetto artistico per l'anno 2011
- preventivo per l'anno 2011

Allegati in visione:

- consuntivo 2010
- convenzione del 5.3.2003
- nota del 29.10.2010

UFFICIO VAL. R.S. e INNOVAZIONE

Settore Convenzioni

Il Responsabile

Dott. *[Signature]*

[Handwritten mark]

PERVENUTO IL
- 5 MAG. 2011
RIP. V - SETT. III



..... O M I S S I S

Consiglio di
Amministrazione

DELIBERAZIONE N. 109/11

Seduta del

IL CONSIGLIO

10 MAG. 2011

- **Letta la relazione istruttoria;**
- **Vista la convenzione sottoscritta dall'Università "La Sapienza" e l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) il 5.3.2003 e, in particolare, l'art. 3;**
- **Esaminato il progetto artistico delle attività proposte dalla IUC per l'anno 2011;**
- **Sentita la competente Ripartizione VI di Ragioneria ed accertata la disponibilità dei fondi sull'esercizio finanziario in corso;**
- **Presenti e votanti n. 21: con voto unanime espresso nelle forme di legge dal rettore, dal prorettore, dal direttore generale e dai consiglieri: Pasinelli, Barbieri, Biffoni, Calvano, Cavallo, Graziani, Laganà, Ligia, Mauceri, Merafina, Moscarini, Saponara, De Nigris Urbani, Fanelli, Lucchetti, Maniglio, Morrone e Romano**

DELIBERA

- **di approvare il progetto artistico 2011 dell'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC);**
- **di assegnare alla suddetta Istituzione un contributo pari a € 90.000,00 con imputazione della spesa a carico del Conto 2.1.4.7 Uscita "Iniziativa culturali" per l'Esercizio Finanziario 2011;**
- **di dare mandato alla Ripartizione VI Ragioneria di corrispondere il suddetto contributo erogando l'80% a titolo di anticipo ed il restante 20% a consuntivo.**

Letto, approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.

IL SEGRETARIO
Carlo Musto D'Amore

IL PRESIDENTE
Luigi Frati

..... O M I S S I S



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

PROGETTO ARTISTICO 2011

Un anno di grande musica alla Sapienza: la programmazione 2010 dell'Istituzione Universitaria dei Concerti riporta in Aula Magna alcuni tra i più grandi concertisti del mondo, per una stagione che, ancora una volta, conferma come la Sapienza sia l'unico ateneo in Europa a proporre un'attività concertistica di livello e prestigio internazionale. Grande attenzione, come sempre, è riservata alla scelta dei programmi, nell'ottica della diffusione presso il pubblico degli studenti e dei docenti universitari del repertorio classico attraverso le opere e gli autori più significativi, spaziando inoltre fra generi diversi come il jazz e i nuovi linguaggi con autori contemporanei e prime esecuzioni.

Consacrata dai palcoscenici più prestigiosi, torna la violinista russa **VIKTORIA MULLOVA** con un originale progetto che la vede interprete di alcune fra le più importanti *Sonate per violino di Beethoven* (fra cui la *Sonata "A Kreutzer"*). Da tempo interessata alle esecuzioni del repertorio classico con strumenti d'epoca, la grande violinista sarà accompagnata da **KRISTIAN BEZUIDENHOUT**, al fortepiano, strumento in uso all'epoca di Beethoven, diretto antecedente del moderno pianoforte, che ci restituirà il fascino delle sonorità originali.

È un ritorno anche per **KATIA & MARIELLE LABÈQUE**, straordinarie pianiste francesi che, con l'entusiasmo e la vivacità che caratterizzano il loro modo di stare in scena, eseguiranno un programma tutto americano: una spettacolare trascrizione per due pianoforti e percussioni di *West Side Story* di Leonard Bernstein (con la partecipazione di due percussionisti) e un omaggio a George Gershwin che include anche la celebre *Rhapsody in Blue* nella versione originale dell'autore per due pianoforti.

Un'altra stella delle sale da concerto è la pianista russa **LILYA ZILBERSTEIN**, interprete rigorosa e sensibile, che proporrà le virtuosistiche *Variazioni su tema di Paganini* composte da Brahms, i *6 Moments Musicaux* di Rachmaninov e ci permetterà di

riscoprire un autore ingiustamente dimenticato: Sergej Taneev, il miglior allievo di Ciaikovskij e a sua volta maestro di Skrjabin e Rachmaninov.

Di notevole interesse l'accostamento proposto da **ANDREA LUCCHESINI**, da anni espressione della migliore scuola pianistica italiana, sempre apprezzato dal pubblico dell'Aula Magna, che alternerà brevi brani di Schubert (*Improvvisi op. 90*), di Schönberg (*Klavierstücke op. 11*) e di Brahms (*Klavierstücke op. 118*).

La IUC ospiterà, quindi, il **QUARTETTO DI TOKYO**, formazione che, dopo quasi quarant'anni di attività stabile, è considerata un modello imprescindibile del repertorio quartettistico, anche grazie alle numerose incisioni discografiche che hanno fatto scuola (il Quartetto incide ora in esclusiva per la Deutsche Grammophon).

Sempre in ambito cameristico, sarà in Aula Magna un ensemble che, senza retorica, si può definire "l'aristocrazia dei gruppi da camera internazionali": l'**OTTETTO D'ARCHI DEI FILARMONICI DI BERLINO**, formato dalle prime parti della blasonata orchestra tedesca (Berliner Philharmoniker), che ha avuto fra i suoi direttori stabili Furtwängler, Karajan, Abbado e, attualmente, sir Simon Rattle, e che con il rigore delle sue esecuzioni ha segnato la storia dell'interpretazione musicale.

Legato alla IUC e alla Sapienza fin dalla sua formazione, oltre vent'anni fa, il **QUARTETTO MICHELANGELO** ha ideato un originale programma che si pone come un omaggio "al femminile" a due grandi compositori romantici: Chopin Schumann, dei quali si è appena celebrato il bicentenario della nascita. Il Quartetto eseguirà in prima assoluta due pezzi che le compositrici Carla Rebora e Carla Magnan hanno scritto ispirandosi a Chopin, e il *Quartetto op. 47* di Schumann. Alle esecuzioni musicali si alterneranno brani delle lettere delle due donne più importanti nella vita di questi compositori, Clara Schumann e George Sand, lette da **SONIA BERGAMASCO**, tra le attrici più originali del nostro teatro.

Il 2011 segna il bicentenario di un altro gigante della musica Franz Liszt, presente nei programmi di due giovanissimi virtuosi del pianoforte, già affermatasi nelle più importanti capitali musicali del mondo: l'uzbeko **MICHAIL LIFITS** e la georgiana **KHATIA**

BUNIATISHVILI. Lifits si è rivelato nel 2009, quando vinse il primo premio alla Hilton Head International Piano Competition e al Concorso "Busoni" di Bolzano, la cui giuria opera con una severità leggendaria. La Buniatishvili - che ha già suonato al Musikverein di Vienna, al Concertgebouw di Amsterdam e alla Carnegie Hall di New York - ha fatto il suo debutto romano proprio alla IUC lo scorso anno, suonando accanto a Gidon Kremer. Nel poco tempo trascorso da allora ha ottenuto nuovi prestigiosi riconoscimenti, essendo stata scelta dalla BBC come New Generation Artist per le prossime due stagioni ed avendo vinto l'ambito Borletti-Buitoni Trust Award.

La programmazione 2011 risponde anche alle esigenze dei sempre più numerosi (soprattutto fra i giovani) cultori della musica barocca. Pionieri della riscoperta di Vivaldi e della musica del Settecento in generale, il complesso **I MUSICI** ha di recente rinnovato gran parte dell'organico e si prepara a festeggiare i sessant'anni d'attività con una grande tournée. Il concerto romano, in cui suoneranno pagine di Vivaldi, Albinoni, Händel e Telemann, sarà replicato in dieci città tedesche, tra cui Berlino, Amburgo e Monaco. Sarà con loro la trombettista inglese **ALISON BALSOM**, nuova star della musica barocca, definita da *Le Monde* "eccellente musicista, capace di abbagliante virtuosismo e prodezze pirotecniche".

Non ha bisogno di presentazioni l'olandese **TON KOOPMAN**, apprezzatissimo clavicembalista, organista e direttore d'orchestra, veterano interprete del repertorio antico, di cui è considerato un Maestro, che eseguirà un programma interamente dedicato a Johann Sebastian Bach. Con lui sarà in scena la violinista **CATHERINE MANSON** sua abituale collaboratrice, già primo violino di importanti formazioni specializzate nelle esecuzioni con strumenti d'epoca, come la Baroque Amsterdam Orchestra.

Alla contemporaneità sono riservati vari appuntamenti di grande interesse. Oltre alle due novità eseguite - come già detto - dal Quartetto Michelangelo, troviamo altre due prime assolute nel concerto del **QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO** e dell'**ENSEMBLE ALGORITMO**: le firma entrambe Nicola Sanl, autore di *Four Darks in Red*, per quartetto

d'archi ed elettronica ispirata al famoso quadro di Mark Rothko, e di un'altra composizione per ensemble (titolo da definire). Questo concerto sarà anche l'occasione per festeggiare i cinquant'anni del compositore ferrarese.

L'ENSEMBLE ROMA SINFONIETTA e il giovane direttore romano **FRANCESCO LANZILLOTTA** presenteranno due composizioni, entrambe per voce recitante e piccolo gruppo strumentale: *Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij e *Laudes Creaturarum* di Goffredo Petrassi. La voce recitante sarà **PEPPE SERVILLO**, artista eclettico, già leader degli Avion Travel, che da qualche tempo ha affiancato all'attività di cantante quella di attore.

Un concerto straordinario sarà inoltre l'omaggio a uno dei maggiori compositori contemporanei: l'ungherese **GYÖRGY KURTÁG**, in occasione dei suoi ottantacinque anni. Il concerto vedrà lo stesso Kurtág presente in veste di pianista in duo con la moglie **MÁRTA KURTÁG**; altre sue composizioni saranno eseguite dal **PMCE - PARCO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ENSEMBLE** diretto da **TONINO BATTISTA** e dal pianista **DENES VARJON**. Da sottolineare la regia del suono e la drammaturgia di **MANFRED EICHER**, fondatore e direttore dell'etichetta discografica ECM, che ha imposto nel mondo quella che si può definire una nuova filosofia del disco.

ANTONIO BALLISTA è un beniamino del pubblico della IUC, che accoglie sempre con divertita curiosità i programmi bizzarri con cui questo pianista ama sorprenderlo. Quest'anno il suo concerto s'intitola *Cinquanta autori*, perché tanti sono i compositori eseguiti, di ognuno dei quali Ballista ha scelto un breve pezzo che ne riassume l'intera poetica musicale. Ne viene fuori un sintetico quanto originale panorama di tutta la musica dal Settecento a oggi.

Dal sottile umorismo di Ballista si passa alla comicità più esilarante con *A Little Nightmare Music* di **IGUDES MAN & JOO**, due straordinari musicisti classici, uno russo e l'altro anglo-coreano, uno violinista e l'altro pianista, che si sono messi insieme per scompigliare la compassata atmosfera delle sale da concerto con i loro irresistibili spettacoli, che mescolano comicità, cultura popolare e musica classica.

Istituzione Universitaria dei Concerti

Una band di grandi jazzisti, tra cui **ROBERTO GATTO** e **JAVIER GIROTTO**, si riunirà intorno a **RITA MARCOTULLI** in un concerto intitolato *Woman Next Door - Hommage à Truffaut*, con musiche originali della Marcotulli ispirate a sequenze tratte da *I 400 colpi*, *La signora della porta accanto*, *Fahrenheit 451*, *Il ragazzo selvaggio* e altri film del grande regista francese, in continua interazione tra musica, immagini filmiche e immagini live dei musicisti in scena.

Conosciuto come pianista jazz **ENRICO PIERANUNZI** ha sempre coltivato anche la musica classica e per molti anni ha tenuto una cattedra di pianoforte in Conservatorio: queste due anime si esprimeranno nel concerto che lo vedrà insieme al fratello **GABRIELE PIERANUNZI** (Primo Violino dell'Orchestra del San Carlo di Napoli) e ad **ALESSANDRO CARBONARE** (Primo Clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia) in un programma frizzante che accosta la musica dello stesso Pieranunzi a Scott Joplin e Dave Brubeck, icone del ragtime e del jazz, e a Milhaud e Stravinskij, che furono tra i primi a traghettare la musica afro-americana nella classica.

La IUC è sempre stata molto attenta alla promozione della musica tra i giovani e gli studenti, anche attraverso alcuni progetti mirati. Rientra in quest'ottica *"Musica pourparler"*, la serie di concerti-conferenza in cui affermati concertisti incontrano giovani e giovanissimi e, parlando e suonando, raccontano se stessi e la loro musica.

Ulteriori trattative e progetti, sempre in corrispondenza con le linee programmatiche finora illustrate, sono attualmente in via di definizione.

Anche per il 2011, infine, **RAI-Radio3** registrerà numerosi concerti della IUC per successive trasmissioni a diffusione nazionale.



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

PREVENTIVO 2011

ENTRATE ad oggi ragionevolmente previste:			
	ENTRATE	USCITE	
Ministero per i Beni e le Attività Culturali, biglietti e abbonamenti, Enti locali, altre entrate			
TOTALE ENTRATE	720.000,00		
USCITE			
onorari artisti, spese di viaggio e soggiorno, contributi previdenziali, oneri fiscali, noleggio e trasporto strumenti, allestimenti, pubblicità, tipografia, ufficio stampa e promozione, ricerche musicologiche e noleggio partiture, personale tecnico, personale di sala, personale di segreteria e produzione e relativi oneri fiscali e previdenziali		780.000,00	
sede, utenze, spese amministrative, postali, cancelleria, interessi passivi, Siae		120.000,00	
TOTALE USCITE		900.000,00	
DEFICIT			-180.000,00

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA
DEI CONCERTI
Previsione