



Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

- 3 MAR. 2015

Nell'anno **duemilaquindici**, addì **3 marzo** alle ore **16.04**, presso il **Salone di rappresentanza**, si è riunito il Consiglio di Amministrazione, convocato con nota rettorale prot. n. 0013943 del 26.02.2015 e integrato con nota prot. n. 0015036 del 03.03.2015 per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

..... **O M I S S I S**

Sono presenti: il **rettore**, prof. Eugenio Gaudio; il **prorettore**, prof. Renato Masiani; i consiglieri: prof.ssa Antonella Polimeni, prof. Maurizio Barbieri, prof. Bartolomeo Azzaro, dott. Sergio Abrignani, prof. Michel Gras, sig. Domenico Di Simone, dott.ssa Angelina Chiaranza, sig. Luca Lucchetti, sig.ra Federica Di Pietro e il **direttore generale** Carlo Musto D'Amore, che assume le funzioni di segretario.

Assiste per il Collegio dei Revisori dei Conti: dott.ssa Alessandra De Marco.

Il **presidente**, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita e apre la seduta.

..... **O M I S S I S**

D. 7/1/15
CONV. 1/1/1



Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

- 3 MAR. 2015

**CONVENZIONE TRA SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA E L'ISTITUZIONE
UNIVERSITARIA DEI CONCERTI - CONTRIBUTO ANNO 2015**

Il Presidente sottopone all'attenzione del Consiglio di Amministrazione la seguente relazione predisposta dal Settore Eventi celebrativi e culturali dell'Area Supporto Strategico e Comunicazione.

Si rammenta che in data 12.03.2012 è stata sottoscritta da Sapienza e dall'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) una convenzione per la realizzazione di manifestazioni concertistiche aventi il fine di promuovere la diffusione della cultura musicale fra gli studenti ed il personale universitario (in misura non inferiore a 24 concerti per stagione).

L'art. 3 dell'accordo convenzionale prevede l'erogazione di un contributo annuo a favore dell'Istituzione quale sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del progetto artistico presentato entro il 31 ottobre di ciascun anno e da erogarsi in due tranches: la prima pari all'80% del contributo, la seconda corrispondente al 20% del contributo previa presentazione, da parte della IUC, di una rendicontazione analitica delle spese sostenute. Si rammenta che per gli anni dal 2010 al 2014 tale contributo è stato pari a € 90.000,00.

Con PEC del 28.10.2014 e nota del 23.02.2015, la IUC ha trasmesso la documentazione relativa alla domanda di contributo per l'anno 2015.

Nel 2014 la IUC ha festeggiato la 70^a stagione concertistica, traguardo raggiunto grazie all'alto livello artistico dei concerti e a un pubblico competente e affezionato. Ad omaggiare i 70 anni della IUC è stata l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il pianista Alexander Lonquich. Nel corso dell'anno la IUC ha ospitato artisti e orchestre di fama internazionale che hanno riscosso un notevole consenso di pubblico. Molti gli anniversari celebrati a partire dal progetto multimediale per la prima volta a Roma dedicato al 100° anniversario di Charlot: l'Orchestra Italiana del Cinema ha eseguito le musiche di Chaplin accompagnate dalla proiezione di "Charlot soldato" per ricordare anche l'anniversario della 1^a Guerra Mondiale. La IUC ha inoltre ospitato la finale della 30^a edizione del Concorso Pianistico Internazionale "A. Casagrande" di Terni, un evento di grande prestigio presentato per la prima volta a Roma. Nel 2014 la IUC ha proposto il ciclo di conferenze-concerto "Musica Pour Parler", rivolte in particolare agli studenti, in cui gli artisti raccontano la propria formazione musicale promuovendo l'educazione all'ascolto. Nel corso dell'anno sono stati organizzati inoltre stage di formazione rivolti agli studenti universitari.

Il progetto artistico presentato dalla Istituzione Universitaria dei Concerti per il 2015 è caratterizzato da manifestazioni di alto profilo artistico-culturale con ospiti di fama internazionale e giovani promesse del concertismo, molti al loro debutto a Roma. Il vasto repertorio musicale proposto spazia da quello barocco a quello contemporaneo e da quello romantico alla musica etnica e

Diana de Cam...
SETTORE EVENTI
CELEBRATIVI E CULTURALI



SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Ufficio Comunicazione

Il Capoufficio

Alessandra Barbera

Alessandra Barbera

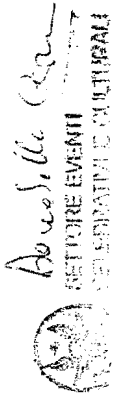
uw



Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

- 3 MAR. 2015



SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Ufficio Comunicazione
Il Capoufficio
Alessandra Barberis
Alessandra Barberis

AM

crossover. I programmi, a volte in prima esecuzione italiana o romana, spiccano per originalità, multidisciplinarietà e innovazione. Tra i concerti del 2015: Fazil Say, Andrea Lucchesini, Viktoria Mullova, Avi Avital, I Fiati della London Symphony Orchestra; Beppe Barra con uno spettacolo in 1^a romana; l'omaggio a Varese con una 1^a assoluta di Giorgio Battistelli; celebrazioni della 1^o guerra mondiale con Peppe Servillo, Antonio Ballista e i Solisti dei Berliner Philharmoniker; il Quartetto di Cremona con il ciclo monografico su Beethoven; Il Naufragio (commissionata dalla Biennale Musica); musica barocca con Les Paladins per la prima volta a Roma e con l'Accademia Bizantina; la 1^a italiana del progetto multimediale su pittura e musica "9 colori in 9 movimenti" e la 1^a romana di Musikautomatik con una rarità di Stockhausen; gli esuberanti Igudesman&Jo. Nel 2015 prosegue inoltre l'apprezzato ciclo di conferenze-concerto "Musica Pour Parler".

Considerato il programma svolto nel 2014, debitamente rendicontato, e il progetto artistico per l'anno 2015, si propone l'erogazione della somma di € 90.000,00 (novantamila/00), quale contributo universitario per le attività concertistiche del 2015.

Allegati quale parte integrante:

- progetto artistico per l'anno 2015
- preventivo per l'anno 2015
- rendiconto 2014 su finanziamento Sapienza
- dettaglio rendiconto 2014
- relazione rendiconto 2014
- relazione artistica 2014
- convenzione del 12.03.2012



- 3 MAR. 2015

..... O M I S S I S

DELIBERAZIONE N. 71/15

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- **Letta la relazione istruttoria;**
- **Vista la convenzione sottoscritta da Sapienza Università di Roma e l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) il 12.03.2012 e, in particolare, l'art. 3;**
- **Vista la deliberazione n. 308/14 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 18.12.2014 con cui è stato approvato il Bilancio di previsione dell'anno 2015;**
- **Esaminato il progetto artistico delle attività proposte dalla IUC per l'anno 2015;**
- **Accertata la disponibilità dei fondi per il corrente esercizio, sul conto di bilancio "Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private partner" A.C. 06.01.010.160;**
- **Presenti n. 12, votanti n. 10: con voto unanime espresso nelle forme di legge dal rettore e dai consiglieri: Pollmeni, Barbieri, Azzaro, Abrignani, Gras, Di Simone, Chiaranza, Lucchetti e Di Pietro**

DELIBERA

- **di approvare il progetto artistico 2015 assegnando un contributo pari a € 90.000,00 (novantamila/00), a favore dell'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) con imputazione della spesa a carico del conto di bilancio "Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private partner" A.C. 06.01.010.160 U.A.S.001.SSC.COM, COFOG MP.M4.P8.09.8, Obiettivo operativo 10.2, esercizio 2015;**
- **di dare mandato all'Area Contabilità Finanza e Controllo di Gestione a corrispondere all'Istituzione Universitaria Concerti, secondo quanto disposto dall'art. 3 della convenzione, l'importo di € 90.000,00 (novantamila/00) pari al contributo annuale del 2015, erogando l'80% a titolo di anticipo ed il restante 20% dietro presentazione del consuntivo.**

Letto, approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.

IL SEGRETARIO
Carlo Musto D'Amore

IL PRESIDENTE
Eugenio Gaudio

..... O M I S S I S



Istituzione Universitaria dei Concerti

PROGETTO ARTISTICO ANNO 2015

Martedì 13 gennaio, ore 20.30

ANDREA LUCCHESINI pianoforte

SCHUMANN Kinderszenen op. 15

CHICK COREA Children's songs

DEBUSSY Children's corner

RACHMANINOV Preludi dall'op. 23 e op. 32

Sabato 17 gennaio, ore 17.30

GIOVANNI SOLLIMA e **MONIKA LESKOVAR**

violoncelli

GIUSEPPE ANDALORO e **ILYA RASHKOVSKY**

pianoforti

STRAVINSKIJ La sagra della primavera*

LUTOSLAWSKI Variazioni su un tema di Paganini

DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune**

RAVEL La Valse*

*Trascr. G. Andalaro **Trascr. G. Sollima

Sabato 24 gennaio, ore 17.30

QUARTETTO DI CREMONA

Esplorando Beethoven

Quarto concerto del ciclo dedicato all'integrale dei quartetti di Beethoven.

A inizio concerto: guida all'ascolto a cura dei musicisti.

BEETHOVEN Quartetto in do minore op. 18 n. 4

BEETHOVEN Quartetto in fa minore op. 95

BEETHOVEN Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133

Lunedì 26 gennaio, ore 20.30

PEPPE SERVILLO voce recitante

LORNA WINDSOR soprano

ANTONIO BALLISTA pianoforte e direttore

ENSEMBLE BERLIN: I SOLISTI DEI BERLINER PHILHARMONIKER

Musica sull'abisso: dalla Grande Guerra alla Shoah

SPETTACOLO IN PRIMA ESECUZIONE ROMANA



Istituzione Universitaria dei Concerti

“Musiche composte al fronte, in trincea e in campo di concentrazione o anche solo ispirate all'immane tragedia che ha travolto l'Europa e il mondo nel XX secolo. Accanto a queste, capolavori notissimi di particolare rappresentatività documentaria, sempre espressivi di una umanità prostrata: pathos, sconforto e talvolta evasione come estrema volontà di sopravvivenza”. Antonio Ballista
Composizioni **in prima italiana e romana** di Butterworth, Delius, Caplet, estratti dal Quatuor pour la fin du temps di Messiaen e l'Histoire du Soldat di Stravinskij.

Martedì 3 febbraio, ore 20.30

NAREK HAKHNAZARYAN violoncello
OXANA SHEVCHENKO pianoforte

SCHUMANN Adagio e Allegro op. 70
BEETHOVEN Sonata n. 5 in re maggiore op. 102/2
CHOPIN Introduzione e Polacca Brillante in do maggiore op. 3
DEBUSSY Sonata n. 1 in re minore
STRAVINSKIJ Suite Italienne

Sabato 7 febbraio, ore 17.30

FAZIL SAY pianoforte

MOZART Sonata in do minore K 457
MOZART Sonata K 330
SAY Gezi Park 2 op. 52 (2014) **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**
SAY Nietzsche und Wagner
SAY Three Ballads

Martedì 17 febbraio, ore 20.30

GABRIELE AMADORI pittore
STEFANO BATTAGLIA pianoforte preparato
MICHELE RABBIA percussioni

Nove colori in nove movimenti - SPETTACOLO IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
Jazz e performance pittorica

Sabato 21 febbraio, ore 17.30

Torna in Aula Magna il vincitore del concorso “Alessandro Casagrande” 2014
ZHI CHAO JULIAN JIA pianoforte

MOZART Rondò in re maggiore K 485
SCHUBERT 3 Klavierstücke D 946
CHOPIN Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op. 22
RAVEL Sonatina



Istituzione Universitaria dei Concerti

CHOPIN Berceuse op. 57
CHOPIN Fantasia Impromptu op. 66
LISZT Rapsodia Ungherese n. 6

Sabato 28 febbraio, ore 17.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA

RACHEL KOLLY D'ALBA violino
CHRISTIAN CHAMOREL pianoforte

LEKEU Sonata in sol maggiore
YSAYE Sonata n. 3 Ballade da 6 Sonate op. 27
FRANCK Sonata in la maggiore
RAVEL Tzigane "rapsodie de concert"

Martedì 10 marzo, ore 20.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA

YUNDI LI pianoforte

CHOPIN

Ballata in sol minore op. 23
Ballata in fa maggiore op. 38
Ballata in la bemolle maggiore op. 47
Ballata in fa minore op. 52
24 Preludi op. 28

Sabato 14 marzo, ore 17.30

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA

ENSEMBLE LES PALADINS

SANDRINE PIAU soprano
JEROME CORREAS clavicembalo e direttore

Programma dedicato a Jean Philippe Rameau in occasione del 250° anniversario della morte.

RAMEAU

<i>da Les Indes Galantes</i>	Ouverture; Air grave; Air pour les esclaves africains; Rigaudons 1 et 2; Tambourins 1 et 2; Les Sauvages, ou danse du grand Calumet de la paix;
<i>da Anacréon</i>	L'Amour est le dieu de la paix
<i>da Platée</i>	Air pour les fous gais, air pour les fous tristes, les gais se mêlent aux tristes; Formons les plus brillants concerts... Aux langueurs d'Apollon
<i>da Castor et Pollux</i>	Acte II scène 5 Sarabande; Une suivante d'Hébé : « Voici des dieux l'asile aimable »

VIVALDI

Zeffiretti che sussurrate, Sonata "La Follia" RV 63, In Furore iustissimae irae



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 21 marzo, ore 20.30

IGUDESMA & JOO

And now Mozart!

Sabato 28 marzo, ore 17.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA

AVI AVITAL mandolino

GILAD HAREL clarinetto

DAVID GREILSAMMER pianoforte

GENEVA CAMERATA SOLOISTS

BACH Concerto per violino e oboe (trascr. per clarinetto e mandolino)

PART Fratres per piano e mandolino

BACH Ciaccona in re minore per violino solo (trascr. per mandolino)

KEREN Clarinez **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

BACH Sonata per clarinetto, viola e contrabbasso

BEN AMOTS Geneva Bulgar **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

Brani della tradizione klezmer

Martedì 31 marzo, ore 20.30

QUARTETTO PROMETEO

SZYMANOWSKI Quartetto n. 2 op. 56

KURTAG Sei momenti musicali op. 44

BRAHMS Quartetto n. 2 in la minore op. 51

Sabato 11 aprile, ore 17.30

ENSEMBLE ARS LUDI percussioni

Antonio Caggiano, Alessandro Di Giulio, Pietro Pompei, Gianluca Manfredonia,

Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri

Musikautomatik

SPETTACOLO IN PRIMA ITALIANA

Immaginate un palco trasformato in un enorme carillon o strumento meccanico dove tra marimbe, xilofoni, scatole sonore, glassharmonica, pianoforte, campanelli, campane tubolari, campane a lastra, toy pianos, prendono vita forme sonore e brani di epoche diverse. L'automatismo nella musica, il meccanicismo di un'epoca, l'oggi, dove il computer è il generatore primo di tanto pensiero musicale, il carillon della modernità. Musiche di Rota, Stockhausen, Haydn e Beethoven

In coproduzione con Associazione Culturale Dello Scompiglio e Ars Ludi



Istituzione Universitaria dei Concerti

Martedì 14 aprile, ore 20.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA

NICOLAS HODGES pianoforte

DEBUSSY Études, libro primo

BIRTWISTLE Variations from the Golden Mountain (2014) **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

BUSONI Giga, Bolero e Variazione da An die Jugend

BIRTWISTLE Gigue Machine (2012) **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

DEBUSSY Études, libro secondo

Martedì 28 aprile, ore 20.30

VIKTORIA MULLOVA violino

OTTAVIO DANTONE clavicembalo e direttore

ACCADEMIA BIZANTINA

BACH

Concerto per violino, archi e continuo BWV 1041

Concerto per violino, clavicembalo e archi BWV 1060*

Concerto per violino, archi e continuo BWV 1053*

Concerto per violino, archi e continuo BWV 1042

* Trascr. di O. Dantone

Sabato 9 maggio, ore 17.30

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA

ENSEMBLE DI FIATI DELLA LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DVORAK Serenata in re minore op. 44

MOZART Serenata in si bemolle maggiore "Gran Partita" K 361

Martedì 26 maggio, ore 20.30

PEPPE BARRA

Vurria addeventare **SPETTACOLO IN PRIMA ESECUZIONE ROMANA**

Approda a Roma il nuovo spettacolo di Peppe Barra, un affresco sonoro, melodico e ritmico dal sapore passato e contemporaneo, tra musica e teatro. Dagli anonimi a Basile, da E.A. Mario ad Armando Gill, da Leonardo Vinci a Pergolesi, fino a De Andrè in napoletano, tutti rivisitati dal genio di Barra e con il sostegno di musicisti straordinari.

Ottobre-Dicembre 2015:

I concerti in programma da settembre a dicembre 2015 sono in corso di definizione.



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

PREVENTIVO ANNO 2015

personale di sala	17.000,00
accordatore, voltapagine	3.000,00
noleggio e trasporto strumenti	11.000,00
allestimenti tecnici	9.000,00
tipografia	22.000,00
pubblicità	17.000,00
redazione programmi di sala e note illustrative	4.000,00
gestione sito web	7.000,00
ufficio stampa	13.000,00
Siae	10.000,00
<u>TOTALE</u>	<u>113.000,00</u>

Roma, 27 ottobre 2014

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
[Handwritten signature]



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

Rendiconto anno 2014
su finanziamento Sapienza Università di Roma

accordatore, voltapagine	3.133,20
noleggio e trasporto strumenti	11.795,00
allestimenti tecnici	11.657,30
tipografia	21.132,39
pubblicità	16.539,50
redazione programmi sala e note illustrative	3.280,82
ufficio stampa	13.000,00
Siae	9.716,69
<u>TOTALE</u>	<u>90.254,90</u>

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI

[Handwritten signature]



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

Dettagli rendiconto 2014

accordatore, voltapagine

		importo	
Mauro Buccitti	n. 2 fatture	2.818,20	accordatore
Andrea Panfili	n. 2 ricevute	165,00	voltapagine
Gabriella De Nardo	n. 1 ricevuta	75,00	voltapagine
Maurizio Farina	n. 1 ricevuta	75,00	voltapagine
totale		3.133,20	

noleggio e trasporto strumenti

		importo	
Alfonsi	n. 7 fatture	7.100,00	noleggio pianoforte
Tony Chinnery	n. 1 fattura	1.220,00	noleggio clavicembalo
Andrea Cesaretti	n. 1 ricevuta	120,00	noleggio contrabbasso
Ars Ludi	n. 2 fatture	610,00	noleggio percussioni
Paolo De Cesaris	n. 2 fatture	2.745,00	trasporto strumenti dell'Orchestra di S. Cecilia
totale		11.795,00	

allestimenti tecnici

		importo	
Vdmusic	n. 5 fatture	4.947,10	amplificazioni audio
Unipol	polizza	1.800,00	polizza assicurativa
Moby/Frollini	n. 1 fattura	1.952,00	noleggio proiettore
Napis	n. 1 fattura	915,00	sottotitoli proiezione film Chaplin
Option One	n. 2 fatture	2.043,20	facchinaggio
totale		11.657,30	

tipografia

		importo	
Tipografia Veneziana	n. 10 fatture	3.989,40	depliant/volantini/biglietti
Tipograf	n. 17 fatture	6.076,37	programmi sala, locandine
Visual Print	n. 7 fatture	11.066,62	cartelloni, programmi sala, locandine
totale		21.132,39	

pubblicità

		importo	
Manzoni	n. 6 fatture	12.005,00	inserzioni pubblicitarie Repubblica
RCS	n. 1 fattura	2.928,00	inserzioni pubblicitarie Corriere Sera
L' Eco Stampa	n. 2 fatture	1.006,50	abbonamento ritagli stampa
Infostampa	n. 1 fattura	600,00	realizzazione materiali grafici
totale		16.539,50	

redazione programmi di sala e note illustrativ

		importo	
De Rosa	n. 2 ricevute	2.280,82	
Francolino	n. 1 ricevute	1.000,00	
totale		3.280,82	

ufficio stampa

		importo	
n. 2 fatture		13.000,00	

Siae

		importo	
n. 25 fatture		9.716,69	

TOTALE

90.254,90

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA
[Handwritten signature]



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

Relazione rendiconto 2014

I costi indicati nel rendiconto si riferiscono alle voci di spesa che sono state sostenute con il contributo concesso dall'Università la Sapienza per l'anno 2014.

Per la realizzazione dei concerti è necessario personale specializzato, quale l'accordatore tecnico autorizzato Steinway & Sons, in occasione dei recital pianistici, per assicurare agli artisti che ospitiamo, sempre di grande fama internazionale, un altissimo livello di prestazione del pianoforte che viene noleggiato dalla ditta Alfonsi, nostro fornitore abituale, che ogni anno ci fornisce un pianoforte di ultima generazione che al termine della stagione viene poi successivamente utilizzato in altre prestigiose sale da concerto o premi pianistici internazionali.

Gli allestimenti tecnici (noleggio di impianti di amplificazione audio-video, impianti di luce suppletivi oltre quelli già esistenti) sono necessari in quanto l'Aula Magna non è dotata di impianti di amplificazione e illuminazione specifici indispensabili per la realizzazione di alcuni progetti che altrimenti non sarebbe possibile presentare in Aula Magna. In alcuni casi sono stati presentati progetti multimediali in prima assoluta italiana dopo esecuzioni in importantissime sale di capitali europee.

La promozione, strumento indispensabile per la diffusione della programmazione dei concerti, viene realizzata attraverso inserzioni sui maggiori quotidiani, stampa e affissione di locandine, depliant, volantini, programmi di sala e relativa redazione delle note introduttive all'ascolto realizzate da musicologi specializzati, notiziari informativi mensili, banner e manifesti.

L'Ufficio Stampa si occupa di elaborare e diffondere i comunicati stampa sia dell'intera stagione che di ogni singolo concerto in programma; si occupa inoltre dei contatti con giornalisti e critici musicali per una completa informazione della stagione concertistica. La stampa tradizionale e molti siti web, specializzati e non, seguono la stagione concertistica con numerosissimi articoli di presentazione dei nostri programmi.

Gli ulteriori costi a copertura delle voci di spesa indicate in rendiconto e tutte le altre spese (quali cachet artisti, contributi previdenziali e assistenziali, personale di sala, segreteria e direzione artistica, personale amministrativo, spese generali etc.) sono stati sostenuti con altri fondi provenienti da autofinanziamento e da enti locali e statali.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA
DEI CONCERTI



Istituzione Universitaria dei Concerti

RELAZIONE ARTISTICA ANNO 2014

Martedì 14 gennaio, ore 20.30

JORDI SAVALL direttore e solista

MUSICOS ARMENIOS

George Minassyan, duduk

Haïg sarikouyoumdjian, duduk

Gaguik Mouradian, kamantcha

Aram Movsisyan, voce

HESPERION XXI

Viva Biancaluna Biffi, viola da arco

Pedro Estevan, percussioni

Spirito d'Armenia - SPETTACOLO IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

ANONIMO Azat astvatsn & Ter kedzo (Ode alla libertà e supplica per gli armeni)

ANONIMO MEDIEVALE Akna krunk (Canto d'esilio)

NOVA Kani vur djan im (Canto d'amore)

TRADIZIONALE Canto e danza

TCHUKHADJIAN O'h intsh anush (Canto d'esilio)

ANONIMO Matshkal (Canto rurale)

NOVA Dun en glkhen (Supplica al re prima dell'esilio)

TRADIZIONALE Lamento sulla città di Ani

TRADIZIONALE* Garun a (Canto rurale)

TRADIZIONALE* Al aylukhs (girotondo: dialogo amoroso)

TRADIZIONALE* Canti di nozze

ASHOT Lamento: en sarer

TRADIZIONALE* Alagyeaz & Khnki tsar (Canti rurali)

AYRIVANETSI Sirt im sasani (Cantilena di Jeudi Saint)

YERANIAN Hayastan yerkir (Ode alla patria)

TRADIZIONALE** Hey djan (Canto d'amore)

TRADIZIONALE* Hov arek (Canto rurale: lamento)

TRADIZIONALE Lamento: sev mut amper

TCHUKHADJIAN Menk kadj tohmi (Canto di lotta)

* **Canti tradizionali raccolti da Padre Komitas (1869-1935)**

** **Canti tradizionali raccolti da D. Ghazarian (1883-1958)**

Martedì 14 gennaio, ore 16.30

Incontro di Jordi Savall con il pubblico presso il Conservatorio S. Cecilia realizzato in collaborazione con l'Ambasciata di Spagna e il Conservatorio Santa Cecilia.

Tournée realizzata con il supporto del Departament de Cultura della generalitat de Catalunya e l'Institut Ramon Llull



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 18 gennaio, ore 17.30

FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA

ALEXANDER ROMANOVSKY pianoforte

GABOR BOLDOCZKI tromba

STRAVINSKIJ Concerto in re per orchestra d'archi n. 25

ŠOSTAKOVIČ Concerto n.1 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi in do minore op. 35

BRITTEN Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10*

LISZT Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore R106

*Collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza, Dipartimento di Storia della Musica e Gruppo Assonanze in occasione del Convegno <Benjamin Britten: un altro Novecento>

Sabato 25 gennaio, ore 17.30

QUARTETTO DI CREMONA

Esplorando Beethoven

Secondo concerto del ciclo dedicato all'integrale dei quartetti di Beethoven.

A inizio concerto: guida all'ascolto a cura dei musicisti.

BEETHOVEN Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3

BEETHOVEN Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127

Martedì 28 gennaio, ore 20.30

QUARTETTO BRODSKY

Intorno a Šostakovič

HAYDN Quartetto op. 33 n. 3 in do maggiore

ŠOSTAKOVIČ Quartetto n. 8 in do minore op. 110

ŠOSTAKOVIČ Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73

Sabato 8 febbraio, ore 17.30

HERBERT SCHUCH pianoforte

SCHUBERT Sonata in la minore d.784 op. 143

JANÁČEK Sonata *Nella Strada* 1.X.1905

SCHUBERT 3 Klavierstücke D.946

JANÁČEK Buona notte! da *Sul sentiero dei rovi*

SCHUBERT Sonata in la minore D.845 op. 42

Martedì 18 febbraio, ore 20.30

MICHELE CAMPANELLA pianoforte

Chopin vs Liszt: La Battaglia

CHOPIN Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

CHOPIN Ballata n. 1 in sol minore op. 23

CHOPIN 3 Grandi Valzer Brillanti op.34



Istituzione Universitaria dei Concerti

LISZT Mephisto Valzer n. 4
LISZT Valse oubliée n. 4
LISZT Valzer dal *Faust* di Gounod
LISZT Valse Impromptu
LISZT Ballata n. 2 in si minore

Sabato 22 febbraio, ore 17.30

ENSEMBLE ZEFIRO

ALFREDO BERNARDINI oboe e direttore

ALBINONI Concerto in fa maggiore op. 9 n. 3
VIVALDI Concerto in mi minore RV 484
GALUPPI Concerto n. 1 in sol minore
BIGAGLIA Concerto in si bemolle maggiore
PLATTI Concerto in sol minore
VIVALDI Concerto in sol maggiore RV 545
ALBINONI Concerto in do maggiore op. 9 n. 9

Martedì 25 febbraio, ore 20.30

QUARTETTO BRODSKY

Intorno a Šostakovič

BACH L'arte della Fuga (Contrappunti I e VI)
BORODIN Scherzo in re maggiore
ŠOSTAKOVIČ Quartetto n. 2 in la maggiore op. 68
ŠOSTAKOVIČ Quartetto n. 15 in mi bemolle minore op. 144

Martedì 11 marzo, ore 20.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA

GABRIELA MONTERO pianoforte

BRAHMS 3 Intermezzi op 117
SCHUMANN Fantasia in do maggiore op. 17
Improvvisazioni su temi proposti dal pubblico
IMPROVVISAZIONE GABRIELA MONTERO Aria di Dresda da Parsifal di Richard Wagner
IMPROVVISAZIONE GABRIELA MONTERO Canto popolare, Bella Ciao
IMPROVVISAZIONE GABRIELA MONTERO Va', pensiero da Nabucco di Giuseppe Verdi

Sabato 15 marzo, ore 17.30

LEONORA ARMELLINI pianoforte

CHOPIN Andante spianato e grande Polacca brillante op. 22
CHOPIN 2 notturni op. 48 (n. 1 in do minore, n. 2 in fa diesis minore)
CHOPIN Allegro di concerto in la maggiore op. 46
CHOPIN Notturmo in do diesis minore, op. postuma
CHOPIN 12 studi op. 25



Istituzione Universitaria dei Concerti

Martedì 25 marzo, ore 20.30

MANUEL BARRUECO chitarra

J. S. BACH Suite in re maggiore (trascrizione per chitarra dalla Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007 per violoncello solo)

SCARLATTI Sonata in mi minore K11 (trascrizione per chitarra dagli originali per clavicembalo)

SCARLATTI Sonata in mi minore K32 (trascrizione per chitarra dagli originali per clavicembalo)

SCARLATTI Sonata in si bemolle minore K27 (trascrizione per chitarra dagli originali per clavicembalo)

SCARLATTI Sonata in mi minore K474 (trascrizione per chitarra dagli originali per clavicembalo)

SCARLATTI Sonata in mi maggiore K531 (trascrizione per chitarra dagli originali per clavicembalo)

TURINA Sonata op. 61

ALBÉNIZ Preludio da *España* op. 165

ALBÉNIZ Rumores de la Caleta – Malagueña da *Recuerdos del viaje* op. 71

ALBÉNIZ Tango da *España* op. 165

ALBÉNIZ Cordoba da *Cantos de España* op. 232

ALBÉNIZ Torre Bermeja, serenata da *12 Piezas Caracteristicas* op. 92

Sabato 29 marzo, ore 17.30

CAMERATA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA DI AMSTERDAM

GIORGIO MEZZANOTTE direttore

STRAUSS Till Eulenspiegels lustige Streiche poema sinfonico op. 28 (trascr. B. Dean)

MOZART Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore K.375 per strumenti a fiato

DVOŘÁK Quintetto per archi n. 2 in sol maggiore op. 77

WAGNER Siegfried Idyll (versione originale per 13 strumenti)

Mercoledì 2 aprile 2014, ore 20.30

ARS LUDI

Percussioni allo specchio: battiti per sconfiggere il tempo

BATTISTELLI Orazi e Curiazi

GLASS Music in similar motion

CASTALDI Fughetta editoriale

REICH Marimba Phase

CAGE Third Construction

Concerto realizzato nell'ambito dell'iniziativa Culture Days 2014

Sabato 5 aprile, ore 17.30

JANINE JANSEN violino

ITAMAR GOLAN pianoforte

JANÁČEK Sonata in sol diesis minore JW VII/7 per violino e pianoforte

SCHUBERT Fantasia in do maggiore D934 op. 159 per violino e pianoforte

CHAUSSON Poème op. 25 per violino e pianoforte

BRAHMS Sonata n. 3 in re minore op. 108



Istituzione Universitaria dei Concerti

Martedì 8 aprile, ore 20.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA

MNOZIL BRASS

“Happy Birthday” - 20 anni di Mnozil Brass, in programma arrangiamenti originali del più eccentrico e straordinario gruppo di ottoni del mondo:

HAYDN Flötennummer (Arr. Mnozil Brass **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

PAUL Rede + Krankstück **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

HENRY MANCINI Streets of San Francisco (Arr. Leonhard Paul **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

SATIE Gnossienne (Arr. Gerhard Füll **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

HUGH I can't give you anything but love (Arr. Leonhard Paul **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

PAUL Kajak champion fanfare **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

GANSCH Bertolo @ Hammerwerfenat **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FUCIK Florentiner March **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

PAUL Schnapsodie **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

J. S. BACH Präludium N. 22 (Arr. Leonhard Paul **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

FÜßL Slibowitz **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

MANCINI Moon River (Arr. Leonhard Paul **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

ZAWINUL Birdland (Arr. Leonhard Paul **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

ANKA Lonely Boy (Arr. Mnozil Brass **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

MERCURY Bohemian Rhapsody (Arr. Mnozil Brass **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

GANSCH Bic **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

PAUL Piccicado **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

PAUL Tired Bones **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

Sabato 12 aprile, ore 17.30

GIORGIA TOMASSI

CARLO MARIA GRIGUOLI

ALESSANDRO STELLA

trio pianistico

ŠOSTAKOVIČ Moscow, Cheryomushki, op. 105, suite dall'operetta

(Trascr. C.M. Griguoli **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

DEBUSSY La Mer (Trascr. C.M. Griguoli **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

BOCCADORO Vaalbara **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

STRAVINSKIJ L'oiseau de Feu, suite dal balletto (Trascr. C.M. Griguoli **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**)

Sabato 24 maggio, ore 17.30

CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE “A. CASAGRANDE” 30^a EDIZIONE

Concerto dei finalisti

Zhichao Julian Jia - vincitore

Jie Yuan

Alexey Sychev

I tre finalisti sono stati accompagnati dall'**ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE** diretta da **MARCO ZUCCARINI**. A conclusione della serata ha avuto luogo la proclamazione del vincitore della 30^a edizione



Istituzione Universitaria dei Concerti

CHOPIN Concerto in mi minore op. 11
CHOPIN Concerto in fa minore op. 21
SAINT-SAËNS Concerto in sol minore op. 22

In collaborazione con **Fondazione Alessandro Casagrande**

Martedì 27 maggio, ore 20.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA IL DUO

URI CAINE pianoforte
HAN BENNINK batteria

Sonic Boom

CAINE-BENNINK Sonic Boom **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**
CAINE-BENNINK Grind of Blue **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**
CAINE-BENNINK Hobo **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**
CAINE-BENNINK 'Round Midnight **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**
CAINE-BENNINK As I Was **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**
CAINE-BENNINK Furious Urious **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**
CAINE-BENNINK Upscale **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**
CAINE-BENNINK True Love **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

Martedì 14 ottobre ore 20.30

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ALEXANDER LONQUICH pianoforte

HAYDN Concerto in re maggiore per pianoforte Hob. XVIII:11
HAYDN Sinfonia in sol minore n. 83 "La Poule"
MOZART Concerto in do maggiore n. 25 K 503 per pianoforte

Sabato 18 ottobre ore 17.30

CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI direttore e clavicembalo

Monteverdi - La notte e il giorno

MONTEVERDI Sinfonia (Orfeo)
MONTEVERDI Hor ch 'el ciel e la terra (Madrigali, libro VIII)
MONTEVERDI Sinfonia (L'incoronazione di Poppea)
MONTEVERDI Combattimento di Tancredi e Clorinda (Madrigali, libro VIII)
MONTEVERDI Sinfonia (Il ritorno di Ulisse in patria)
MONTEVERDI Lamento della Ninfa: «Amor» (Madrigali, libro VIII)
MONTEVERDI Sinfonia (Madrigali, libro VII)
MONTEVERDI Ecco mormorar l'onde (Madrigali, libro II)
MONTEVERDI De la bellezza le dovute lodi (Scherzi musicali)
MONTEVERDI A Dio, Florida bella (Madrigali, libro VI)
MONTEVERDI Chiome d'oro (Madrigali, libro VII)
MONTEVERDI Tirsi e Clori (Madrigali, libro VII)



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 25 ottobre ore 17.30

GABRIELE CARCANO pianoforte

MOZART Sonata in fa maggiore K 332
SCHUBERT Sonata in la minore D 784
BRAHMS Sonata n. 3 in fa minore op. 5

Lunedì 27 ottobre ore 11

Musica Pourparler

200 anni a suon di jazz

Cecilia Sax Ensemble & Cecilia Percussion Ensemble

Formati dagli studenti del conservatorio di Santa Cecilia di Roma

Alfredo Santoloci direttore

con la partecipazione di: Enzo Filippetti e Gianluca Ruggeri

Musiche di: Jérôme Savari, Frank Zappa, Louis Andriessen

Martedì 28 ottobre ore 20.30

LYNN HARRELL violoncello

JULIAN RACHLIN violino

ZHANG ZUO pianoforte **PER LA PRIMA VOLTA A ROMA**

BEETHOVEN Trio in si bemolle maggiore op. 97 "L'Arciduca"

SCHUBERT Trio in si bemolle maggiore op. 99 D 898

Sabato 25 ottobre ore 16.30 masterclass di Lynn Harrell presso il Conservatorio Santa Cecilia realizzato in collaborazione con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Sabato 8 novembre ore 17.30

QUARTETTO DI CREMONA

Esplorando Beethoven

Terzo concerto del ciclo dedicato all'integrale dei quartetti di Beethoven.

A inizio concerto: guida all'ascolto a cura dei musicisti.

BEETHOVEN Quartetto op.18 n.3

BEETHOVEN Quartetto op.132

Martedì 11 novembre ore 20.30

DAVID KRAKAUER clarinetto

ANCESTRAL GROOVE

Dai club più cool di New York per la **PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA** con il suo gruppo, il clarinettista più creativo della scena internazionale: musica ebraica, classica, improvvisazione e klezmer!

Martedì 18 novembre, ore 20.30

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA



Istituzione Universitaria dei Concerti

ORCHESTRA SINFONICA di GUANAJUATO

FRANCISCO OROZCO direttore

MAUREEN CONLON violino solista

REVUELTAS Sensemayá

BARBER Concerto per violino e orchestra op. 14

QUINTANAR Caribe **PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

COPLAND Danzon Cubano

CHAVEZ Sinfonía India **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

MARQUEZ Conga del fuego **PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

MARQUEZ Danzón n. 2 **PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

100 anni di Charlot

Sabato 22 novembre, ore 11.00 *Musica Pourparler*-Conferenza-concerto in occasione della prova generale

Sabato 22 novembre ore 17.30

Chaplin e il suono

TIMOTHY BROCK direttore

ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA

Proiezione dei film: *Charlot Soldato, L'emigrante* con musiche originali di Chaplin eseguite dal vivo.

IN PRIMA ESECUZIONE ROMANA un progetto multimediale per festeggiare il 100° anniversario dalla nascita del personaggio Charlot, protagonista dei capolavori di Chaplin, autore delle straordinarie musiche dei suoi film.

In collaborazione con Associazione Chaplin di Parigi.

Domenica 23 novembre, ore 17.30

ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA

TIMOTHY BROCK direttore

Proiezione dei film: *La Febbre dell'oro* con musiche originali di Chaplin eseguite dal vivo

In collaborazione con Association Chaplin di Parigi.

Sabato 29 novembre, ore 17.30

HILLIARD ENSEMBLE

L' addio alle scene

BACH Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf BWV 226

PÄRT Summa

PÄRT And One of the Pharisees

BACH Jesu meine Freude BWV 227

BACH Komm, Jesu, komm BWV 229

PÄRT 2 salmi slavi

BACH Ich lasse dich nicht BWV Anh. 159

PÄRT Most Holy Mother of God

BACH Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225



Istituzione Universitaria dei Concerti

Martedì 2 dicembre, ore 20.30

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Tornano a Roma dopo 15 anni

SCHNELLER Superstructure (2014) **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

LEVINAS Transir **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

XENAKIS Pléiades (1979)

CAGE Credo in us

Mercoledì 10 dicembre ore 11

Musica Pourparler

ORCHESTRA GIOVANILE DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA

SILVIA MASSARELLI direttore

L'orchestra nella musica romantica

Musiche di: C.M. von Weber, F. Mendelssohn, R. Strauss

Sabato 13 dicembre, ore 17.30

BALANESCU QUARTET

MIMMO CUTICCHIO cunto

MARIA PIA DE VITO voce

SAL BONAFEDE tastiere

LUIGI CINQUE clarinetto

PATRIZIO FARISELLI tastiere

GABRIELE MIRABASSI clarinetto

Il Jazz visto dalla luna opera-poesia in forma di rap di Luigi Cinque *in prima esecuzione italiana*

Martedì 16 dicembre, ore 20.30

TALLIS SCHOLARS

DESPREZ Gaude, Virgo, Mater Christi

PALESTRINA Missa Papae Marcelli

ALLEGRI Miserere

PÄRT Magnificat

MOUTON Nesciens Mater

PRAETORIUS Magnificat V

Sabato 20 dicembre, ore 20.30

PER LA PRIMA VOLTA A ROMA

LE MYSTERE DES VOIX BULGARES

“Questo coro che ha vinto il Grammy Award è stato, non a caso, sponsorizzato da superstar pop come Paul Simon, Linda Ronstadt, George Harrison, Bobby McFerrin, Midori e da molti altri artisti di tutto il mondo.



Istituzione Universitaria dei Concerti

La magia delle armonie e dei ritmi della tradizione vocale bulgara è indescrivibile, ma ognuno di noi potrà considerarsi più ricco di spirito dopo aver ascoltato "Le Mystere des Voix Bulgares" Chicago Tribune

TRA

L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" (d'ora innanzi denominata Università), con sede e domicilio fiscale in Roma, Piazzale Aldo Moro n. 5, C.F. 80209930587 e P.IVA 02133771002, legalmente rappresentata dal Rettore Prof. Luigi Frati

E

L'ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI (d'ora innanzi denominata IUC), con sede e domicilio fiscale in Roma, Lungotevere Flaminio n. 50, C.F. 80146410586 e P. IVA 02128911001, legalmente rappresentata dal Presidente Sig.ra Gianna Troiano

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1)

La IUC realizzerà nei prossimi 3 anni, a partire dall'anno accademico 2011-2012, presso l'Aula Magna dell'Università, una serie di concerti nel periodo ottobre-maggio, articolati in due serie concertistiche:

- stagione pomeridiana del sabato
- stagione serale del martedì

per un numero complessivo di manifestazioni non inferiore a 24.

Occasionalmente, per esigenze artistiche, alcuni concerti potranno aver luogo in giorni e orari diversi.

I posti in sala verranno così destinati:

- il 10% in omaggio alle autorità accademiche, a personalità della cultura indicate dall'Università e agli organi di stampa;
- il 20% al pubblico esterno;
- il 70% ai docenti, agli studenti e a tutto il personale dell'Università La Sapienza previo ritiro di una tessera di iscrizione a tariffa agevolata.

Art. 2)

Sono a carico della IUC:

- Compensi agli artisti, IVA, oneri sociali e fiscali (ENPALS-INPS);
- Acquisto, noleggio, trasporto ed accordatura strumenti;
- Collaborazioni musicologiche, stesura e stampa dei programmi di sala;
- Ufficio Stampa;
- Spese di pubblicità, promozione, distribuzione locandine, postali e tipografiche;
- Spese per l'organizzazione;
- Compensi a collaboratori, richieste permessi, SIAE, oneri connessi ed eventuale noleggio musiche;
- Oneri per anticipazioni bancarie, notarili, legali;
- Noleggio impianto audio-luci per la realizzazione di particolari programmi;
- Pratiche presso il Ministero del Lavoro;
- Pratiche presso il Ministero dell'Interno e il Ministero degli Esteri per gli artisti stranieri.

Art. 3)

Sono a carico dell'Università:

- Erogazione di un contributo annuo a sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del Progetto Artistico presentato annualmente dall'IUC entro il 31 ottobre di ogni anno. L'erogazione avverrà in due tranches: l'80% entro il 15 aprile, il 20% entro il 31 ottobre dell'anno cui si riferisce il contributo previa presentazione, da parte della IUC, di una rendicontazione analitica delle spese sostenute;
- Presidio tecnico antincendio e presidio di primo soccorso (4 unità);
- Allestimento della sala e dei foyers, acquisito il parere dell'Ufficio preposto Sapienza, secondo consuetudine ed attività di supporto;
- Erogazione di energia elettrica con assistenza di un elettricista per l'assistenza durante le prove ed i concerti;
- Riscaldamento della sala, dei foyers e dei locali annessi durante le prove e i concerti;
- Disponibilità della sala per l'intera giornata della manifestazione (mattino prove, pomeriggio o sera spettacolo). Per l'utilizzo dell'Aula Magna in giorni diversi dal sabato e dal martedì, la disponibilità è subordinata alla compatibilità con gli impegni già assunti dall'Amministrazione;
- Messa a disposizione di spazi idonei e riservati, per consentire agli artisti durante le prove e il concerto di lasciare i propri effetti personali, prepararsi allo spettacolo e indossare gli abiti di scena;
- - Assicurazione come da art. 28 c. 11 - Capitolato Speciale di Appalto Polizza di Assicurazione Responsabilità Civile verso Terzi e verso i Prestatori d'Opera;
- Autorizzazione all'ingresso nell'Università degli automezzi degli artisti, del personale tecnico limitatamente alle ore di prova e delle manifestazioni, di eventuali automezzi RAI per riprese televisive e per trasporto strumenti e apparecchiature previa comunicazione di un elenco dei mezzi stessi;
- Utilizzo di guardie giurate (con numero di volta in volta definito dall'Università) soltanto nei casi in cui in sala sia prevista la presenza di alte personalità dello Stato; inoltre, l'accoglienza di dette personalità sarà curata esclusivamente dagli Uffici dell'Università (Cerimoniale);
- Messa a disposizione per le 4 ore precedenti l'inizio dei concerti di uno spazio idoneo, adiacente all'ingresso dell'Aula Magna al pianoterra, al fine di consentire le operazioni di botteghino e di biglietteria elettronica;
- Diffusione della programmazione concertistica tramite il sito della Sapienza, i siti delle facoltà e dei dipartimenti, l'invio di newsletter e la messa a disposizione di spazi idonei per l'affissione di locandine e striscioni.

Art. 4)

Essendo, com'è noto, le attività delle Istituzioni concertistiche, condizionate dall'ottenimento di sovvenzioni statali, locali o provenienti da altri Enti, l'Istituzione Universitaria dei Concerti potrà ridurre, previa comunicazione scritta opportunamente motivata alla Sapienza, il numero delle manifestazioni nel caso non possa avvalersi delle necessarie risorse.

Art. 5)

Ciascuna delle parti potrà recedere dalla presente Convenzione con preavviso di almeno un anno in considerazione dei tempi occorrenti per l'organizzazione di tale attività: tale preavviso dovrà essere notificato all'altra parte con lettera raccomandata R.R. Qualsiasi modifica e/o integrazione al presente atto dovrà essere concordata per iscritto tra le parti ed entrerà in vigore tra le medesime soltanto dopo la relativa sottoscrizione.

Art. 6)


La presente Convenzione avrà la durata di 3 anni a decorrere dalla data della sua sottoscrizione e sarà rinnovabile con almeno 18 mesi di anticipo data la particolare natura dell'istituzione. Essa è redatta in n. 2 originali in bollo e soggetta a registrazione in caso d'uso.

Art. 7)

L'Università declina ogni responsabilità in merito a contenziosi che potranno sorgere in conseguenza di rapporti di lavoro stabilitisi tra la IUC e personale terzo, non strutturato Sapienza, nell'ambito della presente convenzione.

Roma, 12/03/2012

IL RETTORE
dell'Università degli Studi
di Roma La Sapienza



LA PRESIDENTE
dell'Istituzione Universitaria
dei Concerti

