



Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

21 FEB. 2017

Nell'anno **duemiladiciassette**, addì **21 febbraio** alle ore **15.52**, presso il **Salone di rappresentanza**, si è riunito il Consiglio di Amministrazione, convocato con nota rettorale prot. n. 0011364 del 16.02.2017 (**Allegato 1**), per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

..... **O M I S S I S**

Sono presenti: il **rettore** prof. Eugenio Gaudio, Presidente; il **prorettore vicario** prof. Renato Masiani; i consiglieri: prof.ssa Antonella Polimeni, prof. Vincenzo Francesco Nocifora, prof. Bartolomeo Azzaro, dott. Francesco Colotta, prof. Michel Gras, sig. Beniamino Altezza, dott.ssa Angelina Chiaranza, sig. Angelo Marzano, sig. Antonio Lodise e il **direttore generale** Carlo Musto D'Amore, che assume le funzioni di segretario.

Assiste per il Collegio dei Revisori dei Conti: dott. Michele Scalisi.

Il **Presidente**, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita e apre la seduta.

..... **O M I S S I S**

DELIBERA
48/17

CONVENZIONI
12.1



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

21 FEB. 2017

CONVENZIONE TRA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA E L'ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI – CONTRIBUTO ANNO 2017

Il Presidente sottopone all'attenzione del Consiglio di Amministrazione la seguente relazione predisposta dal Settore Eventi celebrativi e culturali dell'Area Supporto Strategico e Comunicazione.

In data 3 maggio 2016 è stata rinnovata la convenzione tra Sapienza Università di Roma e l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) per la realizzazione di manifestazioni concertistiche, aventi il fine di promuovere la diffusione della cultura musicale fra gli studenti ed il personale universitario. L'accordo convenzionale ha durata triennale e prevede la realizzazione da parte della IUC di una serie di concerti nel periodo ottobre-maggio, per un numero complessivo non inferiore a 24, da svolgersi presso l'Aula Magna del Rettorato.

L'articolo 3 della suddetta convenzione prevede l'erogazione di un contributo annuo a favore della IUC a sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del progetto artistico presentato entro il 31 ottobre di ciascun anno e da erogarsi in due tranches: la prima pari all'80% del contributo, la seconda corrispondente al 20% del contributo previa presentazione, da parte della IUC, di una rendicontazione analitica delle spese sostenute. Si rammenta che per gli anni dal 2010 al 2016 tale contributo è stato pari a Euro 90.000,00.

Con raccomandata del 28.10.2016 - prot. n. 77061 del 4.11.2016 - e nota del 6.02.2017 - prot. 9422 del 9.02.2017, la IUC ha trasmesso la documentazione relativa alla domanda di contributo per l'anno 2017 e rendiconto dettagliato del finanziamento erogato dalla Sapienza per l'anno 2016.

La programmazione artistica realizzata nel 2016 ha confermato e ampliato le linee guida dell'offerta culturale della IUC che da sempre si prefigge di offrire un panorama musicale completo e attento alle tendenze internazionali, proponendo generi musicali diversi: dalla contemporanea alla musica antica e barocca, dal jazz alla musica etnica, con una costante attenzione ai repertori e strumenti di raro ascolto. Da sottolineare le esecuzioni in prima assoluta, alcune commissionate e prodotte dalla IUC stessa per celebrare significative ricorrenze: il 500° anniversario dell'Orlando Furioso con l'Ensemble Micrologous; il 150° anniversario di Erik Satie con Antonio Ballista, il soprano Lorna Windsor e i Cameristi del Maggio Fiorentino; l'esibizione della London Brass, in occasione delle celebrazioni dei 400 anni dalla morte di Shakespeare. Anche nel 2016 si è svolto l'apprezzato ciclo di conferenze-concerto mattutine "Musica Pour Parler": tra i protagonisti l'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia, Angela Hewitt e Fabrizio Bosso.

Il progetto artistico presentato per il 2017 dalla IUC abbraccia un ampio arco cronologico e tanti generi musicali diversi con una programmazione di altissimo livello artistico affidata ai più grandi interpreti della scena internazionale e

Donatella Quarta
SETTORE EVENTI
CELEBRATIVI E CULTURALI



SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Ufficio Comunicazione
Il Capoufficio
Alessandra Barberis



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

21 FEB. 2017

Donella Cera
SETTORE EVENTI
CELEBRATIVI E CULTURALI



SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Ufficio Comunicazione
II C. Polo
Alessandra Barberis

uw

AB

giovani promesse del concertismo. Uno dei punti di forza della stagione è la presenza di una grande varietà di strumenti solisti rappresentati dai più illustri virtuosi di oggi quali Pepe Romero alla chitarra, il flautista Emmanuel Pahud e Richard Galliano, considerato il più grande fisarmonicista dei nostri giorni.

La rassegna pianistica prevede la presenza di affermati musicisti internazionali e italiani che si concluderà con il duo Bruno Canino e Antonio Ballista.

Da segnalare, in occasione degli ottanta anni dalla scomparsa del compositore americano George Gershwin, l'omaggio del pianista Enrico Pieranunzi, da anni ambasciatore del jazz italiano del mondo, accompagnato dal fratello Gabriele Pieranunzi (violino) e da Gabriele Mirabassi (clarinetto).

Nel 2017 la IUC proporrà anche una selezione di eccellente orchestre da camera d'Europa e d'America e ampio spazio verrà concesso ai progetti monografici per creare percorsi di approfondimento spesso arricchiti da incontri e guide all'ascolto.

Nell'ambito delle attività con funzione didattica la IUC si avvale della collaborazione di studenti di musicologia della Sapienza per la redazione dei programmi di sala; favorisce il loro coinvolgimento nelle "Presentazioni/Guide all'ascolto" in alcune scuole della capitale, nelle biblioteche del circuito di Roma e, novità del 2017, in occasione dei concerti alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Propone inoltre stage formativi per studenti di varie facoltà dell'Ateneo, offrendo la possibilità di fare esperienza sul campo.

Considerato il programma svolto nel 2016, debitamente rendicontato, e il progetto artistico per l'anno 2017, si propone l'erogazione della somma di Euro 90.000,00 (novantamila/00), quale contributo universitario per le attività concertistiche del 2017.

Tutto ciò premesso, il Presidente invita il Consiglio di Amministrazione a deliberare.

Allegati parte integrante:

- progetto artistico per l'anno 2017
- preventivo per l'anno 2017
- rendiconto 2016 sul finanziamento Sapienza
- relazione rendiconto 2016
- relazione artistica 2016
- convenzione del 03.05.2016



21 FEB. 2017

..... O M I S S I S

DELIBERAZIONE N. 78/17

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- **Letta la relazione istruttoria;**
- **Vista la convenzione sottoscritta da Sapienza Università di Roma e l'Istituzione Universitaria dei Concerti il 3 maggio 2016, in particolare l'articolo 3;**
- **Visto il rendiconto presentato dalla IUC sul finanziamento della Sapienza Università di Roma per l'anno 2016;**
- **Vista la deliberazione n. 426 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 dicembre 2016 con cui è stato approvato il Bilancio unico di Ateneo di previsione annuale autorizzatorio 2017;**
- **Esaminato il progetto artistico delle attività proposte dalla IUC per l'anno 2017**

PRENDE ATTO

del rendiconto presentato dalla IUC del finanziamento erogato dalla Sapienza per l'anno 2016

E

- **Presenti n. 12, votanti n. 10: con voto unanime espresso nelle forme di legge dal rettore e dai consiglieri: Polimeni, Nocifora, Azzaro, Colotta, Gras, Altezza, Chiaranza, Marzano e Lodise**

DELIBERA

- **di approvare il progetto artistico 2017 assegnando un contributo pari a euro 90.000,00 (novantamila/00), a favore dell'Istituzione Universitaria dei Concerti da imputare a carico del conto di bilancio A.C. 06.01.010.160 "Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private partner" per l'esercizio 2017 UA.S.001.SSC.COM, COFOG MP.M4.P8.09.8;**
- **di dare mandato all'Area Contabilità Finanza e Controllo di Gestione a corrispondere all'Istituzione Universitaria Concerti, secondo quanto disposto dall'art. 3 della convenzione, l'importo di Euro 90.000,00 (novantamila/00) pari al contributo annuale del 2017, erogando l'80% a**



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

**titolo di anticipo ed il restante 20% dietro presentazione del
consuntivo.**

Letto e approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.

IL SEGRETARIO
Carlo Musto D'Amore

IL PRESIDENTE
Eugenio Gaudio

21 FEB. 2017

..... O M I S S I S



Istituzione Universitaria dei Concerti

Progetto artistico 2017

Sabato 14 gennaio ore 17.30

Quartetto di Cremona

Esplorando Beethoven

Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 "Razumowsky"

Quartetto in fa maggiore op. 135

Martedì 17 gennaio . ore 20.30 . Minerva

Lilya Zilberstein pianoforte

Schubert Moments musicaux D. 780

Schubert/Liszt Der Wanderer; Ständchen; Gretchen am Spinnrade; Auf dem Wasser zu singen da 12 *Lieder*

Beethoven Ventiquattro Variazioni sopra l'arietta "Venni Amore" di V. Righini

Chausson Quelques Dances op. 26

Sabato 21 gennaio . ore 17.30 . Calliope

I Musicisti

Sergej Nakariakov tromba e flicorno

C. P. E. Bach Sinfonia in si bemolle maggiore Wq. 182/2

Mendelssohn Concerto in re minore*

Arban Variazioni sul "Carnevale di Venezia"

Corelli Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4

Bach Aria sulla quarta corda*

Geminiani Concerto grosso n. 12 dalla Sonata op. 5 n. 12 "La Follia" di Corelli

* Trascr. di M. Nakariakov

Martedì 31 gennaio . ore 20.30 . Minerva

Tallis Scholars

Peter Philips direttore

Palestrina Virgo prudentissima

Monteverdi Messa a quattro voci da cappella

Allegri Miserere

Campkin Miserere*

Muhly Lamentations**

Gesualdo O vos omnes



Istituzione Universitaria dei Concerti

Monteverdi Crucifixus
Monteverdi Adoramus te, Christe
Monteverdi Domine, ne in furore tuo
Monteverdi Cantate Domino

* **prima esecuzione italiana**
** **prima esecuzione romana**

Sabato 4 febbraio . ore 16.30 . Calliope
Kelemen Quartet

Maratona Bartók

Esecuzione integrale dei sei quartetti per archi

Martedì 7 febbraio . ore 20.30 . Minerva
Pepe Romero & Los Romeros
The Royal Family of the Guitar

Flamenco, Fandango e Fantasie spagnole di **Turina, Albéniz, de Falla e Villa Lobos**

Mercoledì 8 febbraio . ore 11.00 . Calliope e Minerva
Musica PourParler
Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia
Tonino Battista direttore

The Symphonic Musical
Musiche di: **Bernstein, Gershwin, A.L. Webber**
In collaborazione con il **Conservatorio Santa Cecilia di Roma**

Sabato 18 febbraio . ore 17.30 . Calliope
Enrico Pieranunzi pianoforte
Gabriele Pieranunzi violino
Gabriele Mirabassi clarinetto

Serata Gershwin
Musiche di **Pieranunzi e Gershwin**



Istituzione Universitaria dei Concerti

Martedì 28 febbraio . ore 20.30 . Minerva

Christian Fennesz live electronics e chitarra

Lillevan live visuals

Mahler Remixed

Spettacolo in **prima romana**

Sabato 4 marzo . ore 17.30 . Calliope e Minerva

Enrico Bronzi violoncello

Vittorio Ghielmi viola da gamba

Lorenzo Ghielmi clavicembalo

Luca Pianca liuto

Luciano Bertoli voce recitante

La Défense de la Basse de Viole, contre les prétentions du Violoncelle

Il duello tra gli aristocratici strumenti dell'*Ancien Régime* (viola da gamba e liuto) ed il nuovo *parvenu* delle

sale musicali parigine: il violoncello. Colpita a morte, a metà del XVIII secolo, dall'arrivo in Francia della nuova moda italiana del violino e del violoncello, la viola da gamba si difende come può in un comico testo scritto nel 1740 dall'avvocato parigino Hubert Le Blanc. I musicisti ripropongono in un frizzante spettacolo la sfida,

alternando la musica dell'epoca - **Geminiani, Marais, Forqueray, Vivaldi** - alla lettura del brillante testo.

Sabato 11 marzo . ore 17.30 . Calliope

Emmanuel Pahud flauto

Éric Le Sage pianoforte

Mozart Sonata in do maggiore K 296*

Schubert Introduzione e Variazioni D. 802

Schumann Phantasiestücke op. 73*

Mendelssohn Sonata in fa maggiore*

* Arr. di E. Pahud

Martedì 14 marzo . ore 20.30 . Minerva

I Solisti di Mosca

Yuri Bashmet viola e direttore

100° Anniversario della Rivoluzione d'Ottobre

Sviridov Sinfonia da camera op. 19

Prokof'ev Visions fugitives op. 22 (trascr. di R. Barshai - R. Balashov)

Colasanti Preludio, Presto e Lamento*



Istituzione Universitaria dei Concerti

Schnittke Concerto "For Three" per violino, viola e violoncello
Šostakovič Sinfonia da camera op. 110° (trascr. di R. Barshai)

***prima esecuzione romana**

Martedì 28 marzo . ore 20.30 . Minerva

Pietro De Maria pianoforte

Bach Variazioni Goldberg BWV 988

Sabato 1 aprile . ore 17.30 . Calliope

Mariangela Vacatello pianoforte

Ginastera Sonata n. 1 op. 22

D. Scarlatti Tre Sonate

Ginastera Danzas argentinas op. 2

Ravel Gaspard de la nuit

Sciarrino De la nuit

Ravel La valse

Sabato 8 aprile . ore 17.30 . Calliope

Duo pianistico Canino-Ballista

60 anni in Duo

Notre amitié est invariable

Schubert Rondò in re maggiore D. 608

"Notre amitié est invariable"

Liszt Weihnachtsbaum "L'albero del Natale"

S. 186

Wagner Ouverture dal *Tannhäuser*

(trascr. di H. von Bülow)

Dvořák Danze slave op. 46 n.1; n. 6; n. 8

Brahms Danze ungheresi n. 2; n. 3; n. 5; n. 9; n. 6

Martedì 11 aprile . ore 20.30 . Minerva e Calliope

Giuliano Carmignola violino

Mario Brunello violoncello

Sonate di **Vivaldi** e **Leclair**



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 22 aprile . ore 17.30 . Calliope e Minerva

Ian Bostridge tenore

Ensemble Roma Sinfonietta

Façade: An Entertainment

Musica di **William Walton** su testi di **Edith Sitwell**

Martedì 16 maggio . ore 20.30 . Minerva

Richard Galliano fisarmonica

Guido Rimonda violino e maestro concertatore

Orchestra Camerata Ducale

Mozart Serenata "Eine Kleine Nachtmusik" K 525*

Mozart Adagio dal Concerto per clarinetto K 622*

Mozart Rondò "Alla Turca" dalla Sonata K 331*

Galliano Petite Suite Française

Chaplin Smile da *Tempi Moderni* **

Piazzolla Libertango*

Rodriguez La cumparsita*

Galliano New York Tango

* Arr. di R. Galliano

** Arr. di G. Rimonda

Ottobre – dicembre 2017: i concerti in programma da ottobre a dicembre 2017 sono in corso di definizione



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

PREVENTIVO ANNO 2017

tipografia	25.000,00
pubblicità	20.000,00
noleggio e trasporto strumenti	7.000,00
allestimenti tecnici	7.000,00
personale di sala	20.000,00
accordatore, voltapagine	3.000,00
redazione di sala e note illustrative	5.000,00
gestione sito web	6.000,00
ufficio stampa	14.000,00
Siae	11.000,00
TOTALE	118.000,00

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. 063610051
P.I. 02128911001



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

Rendiconto anno 2016
su finanziamento Sapienza Università di Roma

accordatore, voltapagine	2.655,00
noleggio e trasporto strumenti	5.779,84
allestimenti tecnici	7.978,08
tipografia	22.888,08
pubblicità	17.652,58
redazione programmi di sala e note illustrative	4.943,45
gestione sito web/social network	8.362,91
ufficio stampa	11.127,18
Siae	8.964,00
TOTALE	90.351,12

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA
DEI CONCERTI
Raffaella



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

Dettagli rendiconto 2016

accordatore, voltapagine

M. Buccitti, 3 fatt.
T. Sansolini, 1 ric.
A. Panfili, 1 ric.
A. Rodilosso, 1 ric.

totale

noleggio e trasporto strumenti

Alfonsi, 7 fatt.
Ciampi, 1 fatt.
P. Mastroleo, 1 ric.
S. Fabro, 1 fatt.

totale

allestimenti tecnici

Fonomaster, 2 fatt.
VdMusic, 3 fatt.
D. Facco, 7 ric.
A. Corazzi, 4 ric.
Doc Servizi, 1 fatt.

totale

tipografia

Tipografia Palozzi, 5 fatt.
Renovatio, 5 fatt.
Tipografia Veneziana, 6 fatt.

totale

pubblicità

Piemme, 4 fatt.
Manzoni, 10 fatt.
Publishing 22, 1 fatt.
City News, 1 fatt.
Graphicomputer, 2 fatt.
Università Sapienza

totale

redazione programmi di sala

G. De Rosa, 3 ric.
D. Mastrengelo, 1 ric.
M. Francolino
A. Maras, 1 ric.

totale

gestione sito web/social network

L. de' Stefani, 1 ric.
C. Russo, 3 ric.

totale

ufficio stampa

M. Mariani, 2 fatt.

Siae

Siae, 14 fatt.

importo

2.430,00 accordatura pianoforte
90,00 voltapagine
90,00 voltapagine
45,00 voltapagine

2.655,00

importo

4.720,00 noleggio pianoforte
409,84 noleggio pianoforte
150,00 noleggio contrabbasso
500,00 noleggio celesta

5.779,84

importo

595,08 amplificazioni/noleggio luci
2.290,00 amplificazioni
4.341,00 tecnico luci/palcoscenico
602,00 tecnico palcoscenico
150,00 allestimento tecnico

7.978,08

importo

2.640,00 locandine, manifesti, volantini
16.812,08 locandine, progr. sala, cartelloni
3.436,00 anteprime, lett. promozionali

22.888,08

importo

836,00 inserzioni Corriere della Sera
11.458,57 inserzioni Repubblica/trovaroma
100,00 inserzione su Musica Jazz
350,51 inserzione per concerto M. Pires
1.010,00 realizzazione materiali grafici
3.897,50 noleggio/affissioni bacheche rosse

17.652,58

importo

4.043,45 redazione programmi di sala
200,00 redazione note illustrative
500,00 redazione note illustrative
200,00 redazione note illustrative

4.943,45

importo

4.750,00 gestione sito web
3.612,91 gestione social network

8.362,91

importo

11.127,18

importo

8.964,00

totale generale **90.351,12**

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA
DEI CONCERTI



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

Relazione rendiconto 2016

I costi indicati nel rendiconto si riferiscono alle voci di spesa che sono state sostenute con il contributo deliberato dall'Università la Sapienza per l'anno 2016.

Gli allestimenti tecnici (noleggio di impianti di amplificazione audio-video, impianti luce suppletivi oltre quelli già esistenti) sono necessari in quanto l'Aula Magna non è dotata di impianti di amplificazione e illuminazione specifica, indispensabili per la realizzazione di molti degli eventi in programma. Particolari allestimenti ci hanno consentito la presentazione di speciali progetti alcuni dei quali multimediali.

Nel corso della stagione è necessario noleggiare alcuni strumenti (contrabbasso, celesta, etc) ed in particolare il pianoforte gran coda Steinway & Sons, uno strumento di ultima generazione dalle eccellenti prestazioni.

La promozione degli eventi, strumento indispensabile per il raggiungimento della massima visibilità, viene realizzata attraverso strumenti differenziati: inserzioni sui maggiori quotidiani e on line, stampa e affissione locandine, depliant, volantini, programmi di sala e relativa redazione delle note introduttive, notiziari informativi, banner e manifesti.

I rapporti con la stampa sono seguiti dall'addetto stampa che si occupa di elaborare e diffondere i comunicati stampa per l'intera stagione concertistica. Particolare attenzione è stata riservata alla gestione del sito web, dei social network e alla promozione on line.

Tutte le altre spese (quali cachet artisti, contributi previdenziali e assistenziali, personale di sala, segreteria e direzione artistica, personale logistico e amministrativo, spese generali etc.), necessarie per la realizzazione della stagione concertistica, sono state sostenute con fondi propri.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA
DEI CONCERTI
Flaminio



Istituzione Universitaria dei Concerti

Relazione artistica 2016

Martedì 12 gennaio 2016 ore 20.30

Orazio Sciortino: pianoforte

“Après Tristan verso la "nuova" musica”

Wagner/Sciortino Preludio da Tristan und Isolde

Berg Sonata op.1 (1911)

Prokofiev Quattro pezzi op.4

R.Strauss/Sciortino Waltz-Suite da Der Rosenkavalier

Ravel Jeux d'eau (1901)

Debussy L'isle joyeuse

Messiaen La colombe da Huit Preludes

Skrijabin Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op.30

Wagner/Liszt Isoldens Liebestod da Tristan und Isolde

Sabato 16 gennaio ore 17.30

Ilya Gringolts violino

Peter Laul pianoforte

Dvořák Sonata in fa maggiore op. 57

Schumann Sonata n.2 in re minore op. 121

Webern Quattro pezzi op. 7

R. Strauss Sonata in mi bemolle maggiore op. 18

Sabato 23 gennaio ore 17.30

Emanuele Arciuli pianoforte

“Five versions of darkness”

Schumann Gesänge der Frühe op.133

Sciarrino Perduto in una città d'acque (1991)

Liszt Après une lecture de Dante “Fantasia quasi Sonata” da Années de Pèlerinage. Deuxième Année. Italie

Crumb Eine Kleine Mitternachtmusik (2001)

Bartók Szabadban Sz 81 (All'aria aperta) (1926)

Martedì 26 gennaio ore 20.30

Peppe Servillo voce recitante

Ensemble Berlin: I Solisti dei Berliner Philharmoniker



Istituzione Universitaria dei Concerti

“Il Borghese Gentiluomo”

Mozart Divertimento in re maggiore per archi K 136

R.Strauss Till Eulenspiegel einmal anders! (elaborazione per violino, clarinetto, corno, fagotto e contrabbasso di F. Hasenöhl)

R.Strauss Das Bürger als Edelmann (Il Borghese gentiluomo) suite dalle musiche di scena op. 60 (1918)

Elab. per violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, fagotto, corno e voce recitante di G.

Braunstein. Nuova versione elaborata da Peppe Servillo IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Commissione e produzione IUC

Il concerto è registrato da RaiRadio3

Martedì 2 febbraio ore 20.30

Angela Hewitt pianoforte

Domenico Scarlatti:

Sonata in re minore, K. 9

Sonata in do maggiore, K. 159

Sonata in si minore, K. 87

Sonata in la maggiore, K. 24

Sonata in si minore, K. 377

Sonata in re maggiore, K. 96

Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in do minore BWV 826

Domenico Scarlatti:

Sonata in do maggiore, K. 513

Sonata in fa maggiore, K. 82

Sonata in la minore, K. 109

Sonata in re minore, K. 141

Sonata in fa minore, K. 481

Beethoven: Sonata No. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81a “Les Adieux”

Il concerto è registrato da RaiRadio3

Mercoledì 3 febbraio ore 11.00

Musica Pourparler

“La musica raccontata dagli interpreti...”

Ciclo di conferenze-concerto con finalità divulgative in cui gli interpreti illustrano stili, forme e generi musicali favorendo l’educazione all’ascolto.

Angela Hewitt pianoforte

Bach Partita N. 2 in do minore, BWV 826 (Sinfonia, Capriccio)

Domenico Scarlatti Sonata in do maggiore, K. 159



Istituzione Universitaria dei Concerti

Domenico Scarlatti Sonata in la minore, K. 109

Domenico Scarlatti Sonata in re minore, K. 141

Domenico Scarlatti Sonata in re maggiore, K. 96

Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81a ("Les Adieux") 1° movimento Das Lebewohl (L'addio)

Sabato 6 febbraio ore 17.30

Ensemble Micrologus

"Le cortesie, l'audaci imprese io canto"

Musica al tempo dell'Orlando Furioso a 500 anni dalla 1ª edizione IN 1ª ASSOLUTA

(Ideazione di Patrizia Bovi)

Brano di tradizione orale Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Dirò d'Orlando in un medesimo tratto.

Aria per cantare ottave su melodia popolare (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto I, 1,2)

M. Cara Le son tre fantinelle (da Canzoni Frottole et capitoli, Libro I de la Croce, Pasoti e Dorico, 1526),

Ballo delle fantinelle (elaborazione di "Le son tre fantinelle" di Marco Cara, arr. Ensemble Micrologus)

Francesco della Viola La Verginella è simile alla rosa (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto I, 42)

Anonimo Tientalora

A. Demofonte A che sono hormai conducto. Frottola (da Frottole Libro VII, Petrucci 1507);

A. Demofonte Vidi hor cogliendo rose. Frottola (da Frottole Libro VII, Petrucci 1507)

Anonimo Danza pastorale

Giaches de Wert Era il bel viso suo. Madrigale (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto XI, 65)

Tuttovale Menon Aria per cantare stanze (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto XI, 67, 68, 69)

Anonimo Bassadanza

Anonimo De l'alta stirpe d'Aragona antica. Aria per cantar ottave (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto XIII, 68, 69)

Anonimo Lucrecia pulchra. mottetto

Francesco Patavino Un cavalier di Spagna (da Canzoni Frottole et capitoli, Libro I de la Croce, Pasoti e Dorico 1526)

Anonimo Dance de Cleves

Cipriano de Rore Gravi pene in amor. madrigale a 3 voci (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto XVI,1)

Anonimo Poi che 'l ciel e la fortuna. Frottola (da Frottole Libro VII, Petrucci 1507)

Ambrosio/ Guglielmo Ebreo da Pesaro Voltati in za Rosina

Anonimo Di pianger mai, mai di gridar non resta* (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto XXIII, 125) * intonata su "Queste non son più lacrime" di B. tromboncino

Bartolomeo Tromboncino Queste non son più lacrime (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto XXIII, 126)

Anonimo Contrasto tra Apollo e Marsia

Pesenti Io son l'ocel che con le debil ali. Frottola (da Frottole Libro VIII, Petrucci 1507)

Pesenti S'io son stato a ritornare. Frottola (da Frottole Libro I, Petrucci 1504)

J. Arcadelt Gravi pene in amor. madrigale a 3 voci (da l. Ariosto, Orlando Furioso, Canto XVI 1)

Mantovano Lirum bililirim (da Frottole Libro II, Petrucci 1505)

Anonimo Moresca armata

Des Prés Scaramella va alla guerra

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA Commissione e produzione IUC



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 13 febbraio ore 17.30

Quartetto di Cremona

(Cristiano Gualco violino; Paolo Andreoli violino ; Simone Gramaglia viola; Giovanni Scaglione violoncello)

Esplorando Beethoven

Sesto concerto del ciclo dedicato ai quartetti di Beethoven

Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2

Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1

Martedì 16 febbraio ore 20.30

Lorna Windsor soprano

Antonio Ballista pianoforte e direzione

I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino

“Satie et ses amis” In occasione della celebrazione del 150° anniversario della nascita di Erik Satie

Satie:

1ere Gymnopedie

da Embryons desséchés: Embryon d'Edriophthalma (1913)

da Sports et divertissements (1914) (9. le bain de mer; 14. les quatre-coins; 17. le tango; 20. le feu d'artifice)

Españaña (1913)

Tendrement (1902)

Les Fleurs

Trois melodies (1916) (la statue de bronze; Dapheneo; le chapelier)

Fete donnee par des Chevaliers normands a l' Honneur d'une jeune Demoiselle

Je te veux (valse chantee) (1903)

La Diva de l'Empire (1904)

Sept Toutes Petites Danses pour “le piege de meduse” (1913)

Poulenc Trois mouvements perpetuels (1918)

Stravinskij Valse (1915)

Poulenc La Courte Paille (7 melodies sur les poemes de Careme) (1960)

Poulenc da L'invitation au Château (1947) (Follement vite et gai; mouvement de valse hesitation; Tres vite et tres canaille; Valse des petites taupes; Polka finale)

Debussy da Children's Corner: Doctor gradus ad Parnassum (1907)

Poulenc da Fiançailles pour rire: Violon (1939)

Milhaud Tango dei Fratellini (1921)

Poulenc Les chemins de l'amour (1940)

Ibert Divertissement (1928)

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA produzione IUC



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 27 febbraio ore 17.30

Nicola Benedetti violino

Alexei Grynyuk pianoforte

Szymanowski Mythes, 3 poèmes Op. 30 (1915)

Beethoven Sonata in sol maggiore n.10 op. 96

Elgar Sonata in mi minore op. 82 (1918)

Lunedì 29 febbraio, ore 17,00 Aula Nino Pirrotta, edificio Lettere e Filosofia

Colloquia 2016 – ciclo di incontri coordinati dal Prof. Franco Piperno

Jerzy Miziolek (Università di Varsavia) “**Chopin e l'Italia: cultura e arti visive**”

In collaborazione con Istituto Polacco di Roma e Amici della Musica di Foligno

Martedì 1 marzo 2016 ore 20.30

Il mio debutto a Roma

Vincitore XV Concorso Internazionale Čajkovskij 2015

Dmitry Masleev pianoforte

Bach Partita n.1 in si bemolle maggiore BWV 825

Schumann Sonata n.2 in sol minore op. 22

Schubert - Liszt Barcarolle

Liszt Wilde Jagd da 12 Studi d'esecuzione trascendentale

Čajkovskij da 18 Morceaux op.72: 14.Chant élégiaque, 16 Vals à cinq temps, 15 Un poco di Chopin, 18

Scène dansante. Invitation au Trépak

Medtner Sonata Reminiscenza in la minore op. 38 n. 1 (1922)

Saint-Saëns-Liszt-Horowitz Danse macabre

Sabato 12 marzo 2016 ore 17.30

Il mio debutto a Roma

Yundi Li pianoforte

Chopin

Ballata n. 1 in sol minore op. 23

Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

Ballata n. 4 in fa maggiore op. 52

24 Preludi op. 28

Brani tradizionali cinesi



Istituzione Universitaria dei Concerti

Martedì 15 marzo ore 20.30

Emmanuel Pahud flauto

Eric La Sage pianoforte

Poulenc Sonata FP 164 (1956/58)

Prokofiev Sonata in re maggiore Op. 94 (1943/44)

Dutilleux Sonatina (1943)

Fauré Sonata n. 1 in la maggiore Op.13 Arr. di Pahud dall'originale per violino e pianoforte

Prove aperte agli studenti

Martedì 22 marzo ore 11.00

Musica Pourparler

“La musica raccontata dagli interpreti...”

Ciclo di conferenze-concerto con finalità divulgative in cui gli interpreti illustrano stili, forme e generi musicali favorendo l'educazione all'ascolto.

Orchestra Giovanile del Conservatorio Santa Cecilia

Rinaldo Muratori direttore

João Tavares Filho pianoforte

Beethoven / Rossini: Sinfonia degli opposti?

Rossini Ouverture da “Il Barbiere di Siviglia”

Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

In collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia

Martedì 22 marzo ore 20.30

Beatrice Rana pianoforte

Quartetto Modigliani

Schumann 1842

Schumann

Quartetto per archi in la maggiore op. 41 n. 3

Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44

In collaborazione con l'**Accademia Filarmonica Romana**



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 2 aprile ore 17.30

Debutta a Roma il vincitore del XV Concorso Internazionale Čajkovskij 2015

Andrei Ionita violoncello

Naoko Sonoda pianoforte

Locatelli Sonata in re maggiore (trascrizione e adattamento di Carlo Alfredo Piatti)

Čajkovskij Pezzo capriccioso in si minore op. 62

Debussy Sonata n. 1 in re minore

Brahms Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99

Paganini Introduzione e variazioni sul tema "Dal tuo stellato soglio" dal Mose di Rossini

Martedì 5 aprile ore 20.30

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Kaspars Putniņš direttore

Rachmaninov Vespri op. 37

Martedì 12 aprile ore 20.30

Manuel Barrueco chitarra

Weiss Suite n.7 in re minore *

J. S. Bach Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004*

Sor Variazioni su un tema di Mozart Op. 9

Torroba Suite Castellana

Turina Fandanguillo, Op. 36

Turina Soleares, Op. 69

Turina Rafaga, Op. 53

Albèniz Mallorca Op. 202*

Albèniz Cataluña; Sevilla dalla Suite Española, Op. 47*

* trascrizione di Manuel Barrueco

Sabato 16 aprile ore 17.30

London Brass

Classical Jazz

Dowland Airs and Dances (arr. Roger Harvey) Sir John Smith his Almain, Fortune, Dames and a Squire, In Darkness Let Me Dwell, My Lady Hunsdon's Puffe

Gabrieli Sonata Pian e Forte Ch. 175

J. S. Bach Herz Und Mund Und Tat Und Leben, BWV 147 (arr. Roger Harvey)

Tradizionale inglese Greensleeves

Vivaldi Concerto in fa minore n. 4 RV 297 Inverno da "Le Quattro Stagioni" :(arr Roger Harvey)

Mendelssohn Scherzo da "A Midsummer Night's Dream"



Istituzione Universitaria dei Concerti

Lutoslawski (arr. R. Harvey) Variazioni su un tema di Paganini

Ellington (arr. R. Bissill) Caravan

Strayhorn (arr. P. Smith) Lush Life

Youmans (arr. M. Nightingale) La Carioca

Hart Surprise Variations

Il concerto rientra in “**Shakespeare lives in 2016**” del **British Council** - per i quattrocento anni dalla morte di Shakespeare e in “**Shakespeare 2016. Memoria di Roma**” organizzato dalle Università: Roma Tre, Sapienza, Tor Vergata

Martedì 3 maggio 2016 ore 20.30

Maria João Pires pianoforte

Kaito Kobayashi pianoforte Per la prima volta a Roma

Partitura Project **PROGETTO IN PRIMA ROMANA**

Beethoven Sonata in la bemolle maggiore n. 31 op 110 (Pires)

Beethoven Sonata in la bemolle maggiore n.12 op.26 (KK)

Mozart Sonata in la minore n. 8 K. 310 (KK)

Beethoven Sonata in do minore n.32 op.111 (MJP)

Martedì 11 ottobre ore 20.30

Amsterdam Sinfonietta

Alessandro Carbonare clarinetto

Candida Thompson violino e maestro concertatore

Bruckner Adagio dal Quintetto Wab 112

Weber Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e archi op. 73

Janáček Suite per archi JW 6/2

Bartók Danze popolari rumene Sz. 68 per orchestra

Tradizionale/G. Fröst Danza klezmer n. 3

Brahms Danza ungherese n. 14

Tradizionale/ G. Fröst Danza klezmer n. 2

Sabato 15 ottobre ore 17.30

Camerata Salzburg

Pinchas Zukerman violino e direttore

Mozart Rondò in do maggiore K 373

Mozart Concerto n. 5 in la maggiore K 219 “Türkisch”

Stravinskij Concerto in re

Čajkovskij Serenata in do maggiore op. 48



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 22 ottobre ore 17.30

Tullio Solenghi voce recitante

Trio d'archi di Firenze

Mittente: Wolfgang Amadé Mozart

Lettere e Divertimento per trio

Mozart Trio in mi bemolle maggiore K 563

Martedì 25 ottobre ore 20.30

Debutta a Roma la vincitrice dell'ultima edizione del Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2015

Chloe Mun pianoforte

Mozart Sonata in si bemolle maggiore K 333

Albéniz Rondeña, Almería, Triana da *Iberia*

Schumann Blumenstück in re bemolle maggiore op.19

Schumann Fantasia in do maggiore op. 17

Venerdì 28 ottobre ore 11.00

Musica Pour Parler

Penteliós Quintet quintetto di fiati

Musiche di: **Ibert, Ravel, Bizet, Barber, Mozart**

In collaborazione con il **Conservatorio Santa Cecilia di Roma**

Giovedì 3 novembre ore 18.30

Łukasz Krupiński

Chopin e l'immaginazione

Scherzo n. 2 op. 31

Scherzo n. 3 op. 39

Barcarolle op. 60

Introduce **Alina Żórawska-Witkowska** (Università di Varsavia)

Una collaborazione fra Sapienza Università di Roma, Ambasciata della Repubblica di Polonia, Istituto Nazionale Fryderyk Chopin di Varsavia
con il supporto della

IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma



Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 5 novembre ore 17.30

Louis Lortie pianoforte

Grieg Sonata in mi minore op. 7

Beethoven Sonata in la maggiore op. 101

Brahms Sonata in fa minore op. 5

Martedì 8 novembre ore 20.30

Ensemble Ars Ludi

Tamburi e visioni

Omaggio a Steve Reich in occasione dei suoi 80 anni

Reich Drumming

Esecuzione dell'integrale dell'opera in un ambiente visuale originale. Performance in **prima assoluta**.

Progetto videomapping a cura di Luca Brinchi,

Maria Elena Fusacchia, Daniele Spanò con la collaborazione di Maddalena Parise

Produzione IUC - Ars Ludi

Martedì 15 novembre ore 20.30

Belcea Quartet

Schubert Quartetto in do minore D. 703 "Quartettsatz"

Šostakovič Quartetto in do minore op. 110

Schubert Quartetto in sol maggiore D. 887

Sabato 19 novembre ore 17.30

Saint Paul Chamber Orchestra

Patricia Kopatchinskaja violino

Death and the Maiden

Klein Partita per archi (arr. di V. Saudek)

Mendelssohn Concerto in re minore

Anonimo Canto Bizantino sul Salmo 140 (arr. di P. Kopatchinskaja)

Schubert Allegro da *La morte e la fanciulla**

Schubert Lied *La morte e la fanciulla* D. 531 (arr. di M. Wiancko)

Schubert Andante con moto da *La morte e la fanciulla**

Dowland Lachrimae Antiquae Novae

Schubert Allegro molto da *La morte e la fanciulla**

Kurtág Ligatura – Message to Frances-Marie op. 31b per celesta e archi

Kurtág Ruhelos per violino solo op. 24

Schubert Presto da *La morte e la fanciulla**

* Arr. per violino e archi del Quartetto D. 810 *La morte e la fanciulla* di P. Kopatchinskaja



Istituzione Universitaria dei Concerti

Martedì 29 novembre ore 20.30

Michele Campanella pianoforte

Prima e dopo i Quadri

Schumann Papillons op. 2

Prokof'ev Racconti della vecchia nonna op. 31

Schumann Novelletta op. 21 n. 8

Musorgskij Quadri da un'esposizione

50 anni di carriera: auguri Maestro!

Sabato 3 dicembre ore 17.30

Christoph Prégardien tenore

Michael Gees pianoforte

Schubert Winterreise D. 911

Martedì 13 dicembre ore 11.00

Musica PourParler

Blue Moka feat. Fabrizio Bosso

Viaggio nel mondo del Jazz

Martedì 13 dicembre ore 20.30

Blue Moka feat. Fabrizio Bosso

Uno show in **prima romana** di brani e arrangiamenti originali, per hammond, sax, chitarra, batteria e tromba, ripercorrendo il sound della new generation newyorkese: **Peter Bernstein, Billy Steward, Eric Alexander** e molti altri musicisti che hanno saputo ri-esplorare il jazz accattivante degli anni 60 attraverso un linguaggio personale. Il risultato è di grande impatto sonoro, *bluesy*, elettrico, con rimandi all'R&B e alla contemporaneità.

Sabato 17 dicembre ore 17.30

Zefiro Baroque Orchestra

Alfredo Bernardini oboe e direttore

Bach

Ouverture in re maggiore BWV 1069

Ouverture in do maggiore BWV 1066

Sinfonia dalla cantata *Weihnachtsoratorium* BWV 248/2

Ouverture in re maggiore BWV 1068

TRA

L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" (d'ora innanzi denominata Università), con sede e domicilio fiscale in Roma, Piazzale Aldo Moro n. 5, C.F. 80209930587 e P.IVA 02133771002, legalmente rappresentata dal Rettore Prof. Eugenio Gaudio nato a Cosenza il 15/09/1956

E

L'ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI (d'ora innanzi denominata IUC), Associazione senza fini di lucro con sede e domicilio fiscale in Roma, Lungotevere Flaminio n. 50, C.F. 80146410586 e P. IVA 02128911001, legalmente rappresentata dal Presidente Sig.ra Gianna Troiano nata a Bologna il 12/08/1928

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1)

La IUC realizzerà nel periodo triennale di vigenza della presente convenzione, presso l'Aula Magna dell'Università, una serie di concerti nel periodo ottobre-maggio, articolati in due serie concertistiche:

- stagione pomeridiana del sabato
- stagione serale del martedì

per un numero complessivo di manifestazioni non inferiore a 24.

Occasionalmente, per esigenze artistiche, alcuni concerti potranno aver luogo in giorni e orari diversi.

I posti in sala verranno così destinati:

- il 10% in omaggio alle autorità accademiche, a personalità della cultura indicate dall'Università e agli organi di stampa;
- il 20% al pubblico esterno;
- il 70% ai docenti, agli studenti e a tutto il personale dell'Università previo ritiro di una tessera di iscrizione a tariffa agevolata.

Art. 2)

Sono a carico della IUC:

- Compensi agli artisti, IVA, oneri sociali e fiscali (ENPALS-INPS);
- Acquisto, noleggio, trasporto ed accordatura strumenti;
- Copertura assicurativa in caso di furto, incendio e/o danneggiamento di tutti i beni mobili necessari per l'allestimento del palcoscenico: pianoforte gran coda, leggi, sedie, pedane, podio direttore, ecc;
- Collaborazioni musicologiche, stesura e stampa dei programmi di sala;
- Ufficio Stampa;
- Spese di pubblicità, promozione, distribuzione locandine, postali e tipografiche;
- Spese per l'organizzazione;
- Compensi a collaboratori, richieste permessi, SIAE, oneri connessi ed eventuale noleggio musiche;
- Oneri per anticipazioni bancarie, notarili, legali;
- Noleggio impianto audio-luci per la realizzazione di particolari programmi;
- Pratiche presso il Ministero del Lavoro;
- Pratiche presso il Ministero dell'Interno e il Ministero degli Esteri per gli artisti stranieri.

fr
zh

Art. 3)

Sono a carico dell'Università:

- Erogazione di un contributo annuo a sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del Progetto Artistico presentato annualmente dalla IUC entro il 31 ottobre di ogni anno. L'erogazione avverrà in due tranches: l'80% entro il 15 aprile, il 20% entro il 31 ottobre dell'anno cui si riferisce il contributo previa presentazione, da parte della IUC, di una rendicontazione analitica delle spese sostenute;
- Presidio tecnico antincendio e presidio di primo soccorso (4 unità);
- Allestimento della sala (a titolo esemplificativo e a seconda del concerto ospitato: posizionamento pedane, prolungamento palco, podio, sedie) e dei foyers, acquisito il parere dell'Ufficio preposto dell'Università, secondo consuetudine ed attività di supporto;
- Erogazione di energia elettrica con assistenza di un elettricista per l'assistenza durante le prove ed i concerti;
- Riscaldamento della sala, dei foyers e dei locali annessi durante le prove e i concerti;
- Disponibilità della sala per l'intera giornata della manifestazione (mattino/pomeriggio prove, pomeriggio o sera spettacolo). Per l'utilizzo dell'Aula Magna in giorni diversi dal sabato e dal martedì, la disponibilità è subordinata alla compatibilità con gli impegni già assunti dall'Amministrazione;
- Messa a disposizione di spazi idonei e riservati, per consentire agli artisti durante le prove e il concerto di lasciare i propri effetti personali, prepararsi allo spettacolo e indossare gli abiti di scena;
- Messa a disposizione di spazi situati all'interno dell'Aula Magna del Rettorato (sottoscala al piano platea) e nel retropalco per la giacenza di materiali e attrezzature necessari per l'allestimento del palcoscenico: pianoforte gran coda (allocato nel retropalco sx. finestrato; durante il periodo del restauro dell'affresco del Sironi, stazionerà nel retropalco dx.), leggi, sedie, pedane, podio direttore, panchetti pianoforte, prolungamento palco, sgabelli per violoncello, fari e piantane, ecc.
Il suddetto materiale/attrezzature, ad esclusione del pianoforte e delle attrezzature a noleggio, come consuetudine, sarà messo a disposizione a titolo gratuito, previa richiesta alla IUC, per manifestazioni organizzate dal Rettore e da MuSa. L'Università si impegna ad utilizzarlo in modo idoneo ed a restituirlo nel medesimo stato in cui gli è stato consegnato;
- Assicurazione come da art. 29 c. 11 - Capitolato Speciale di Appalto Polizza di Assicurazione Responsabilità Civile verso Terzi e verso i Prestatori d'Opera;
- Autorizzazione all'ingresso nell'Università degli automezzi degli artisti, del personale tecnico limitatamente alle ore di prova e delle manifestazioni, di eventuali automezzi RAI per riprese televisive e per trasporto strumenti e apparecchiature previa comunicazione di un elenco dei mezzi stessi;
- Utilizzo di guardie giurate (con numero di volta in volta definito dall'Università) soltanto nei casi in cui in sala sia prevista la presenza di alte personalità dello Stato; inoltre, l'accoglienza di dette personalità sarà curata esclusivamente dagli Uffici dell'Università (Cerimoniale);
- Messa a disposizione per le 4 ore precedenti l'inizio dei concerti del "punto di accoglienza dx", all'interno dell'ingresso centrale lato porticato dell'Aula Magna, al fine di consentire le operazioni di botteghino e di biglietteria elettronica;
- Diffusione della programmazione concertistica tramite il sito dell'Università, i siti delle facoltà e dei dipartimenti, l'invio di newsletter e la messa a disposizione di spazi idonei per l'affissione di locandine e striscioni.

Art. 4)

La IUC ha facoltà, previa comunicazione scritta e motivata, approvata dall'Università, di realizzare manifestazioni in numero inferiore a quello minimo, previsto nella presente convenzione, nel caso di mancato o ridotto ottenimento delle relative risorse finanziarie.



Art. 5)

Ciascuna delle parti potrà recedere dalla presente Convenzione con preavviso di almeno un anno in considerazione dei tempi occorrenti per l'organizzazione di tale attività: tale preavviso dovrà essere notificato all'altra parte con lettera raccomandata R.R.

Qualsiasi modifica e/o integrazione al presente atto dovrà essere concordata per iscritto tra le parti ed entrerà in vigore tra le medesime soltanto dopo la relativa sottoscrizione.

Art. 6)

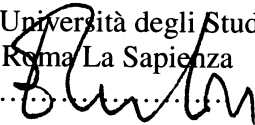
La presente Convenzione avrà la durata di 3 anni a decorrere dalla data della sua sottoscrizione e sarà rinnovabile con almeno 18 mesi di anticipo data la particolare attività dell'istituzione che necessita di programmazione anticipata. Essa è redatta in n. 2 originali in bollo e soggetta a registrazione in caso d'uso.

Art. 7)

L'Università declina ogni responsabilità in merito a contenziosi che potranno sorgere in conseguenza di rapporti di lavoro stabiliti tra la IUC e personale terzo, non strutturato dell'Università, nell'ambito della presente convenzione.

Roma, 03/05/2016

IL RETTORE
dell'Università degli Studi
di Roma La Sapienza

.....

LA PRESIDENTE
dell'Istituzione Universitaria
dei Concerti

.....