



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

25 GIU. 2013

Nell'anno **duemilatredici**, addì **25 giugno** alle ore **16.12**, presso l'Aula degli Organi Collegiali, si è riunito il Consiglio di Amministrazione, convocato con nota rettorale prot. n. 0037666 del 20.06.2013, per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

..... **O M I S S I S**

Sono presenti: il **rettore**, prof. Luigi Frati; il **prorettore**, prof. Francesco Avallone; i consiglieri: dott.ssa Francesca Pasinelli, prof. Aldo Laganà, prof. Alberto Sobrero, prof. Maurizio Saponara (entra alle ore 16.45), prof. Antonio Mussino, prof. Maurizio Barbieri, prof.ssa Roberta Calvano, prof. Marco Merafina, sig. Marco Cavallo, sig. Sandro Mauceri, dott. Pietro Lucchetti (entra alle ore 17.10), dott. Paolo Maniglio, dott. Massimiliano Rizzo; il **direttore generale**, Carlo Musto D'Amore, che assume le funzioni di segretario.

Sono assenti: dott.ssa Paola De Nigris Urbani, sig. Giuseppe Romano.

Assiste per il Collegio dei Sindaci: dott. Giancarlo Ricotta.

Il **presidente**, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita e apre la seduta.

..... **O M I S S I S**

D. 172/13

Coav. M/A



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CONVENZIONE TRA L'UNIVERSITA' "LA SAPIENZA" E L'ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI – CONTRIBUTO ANNO 2013.

Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

25 GIU. 2013

Il Presidente sottopone all'attenzione del Consiglio di Amministrazione la seguente relazione predisposta dal Settore per le Convenzioni dell'Ufficio Progetti e Fund Raising dell'Area Supporto alla Ricerca.

Si rammenta che in data 12.03.2012 è stata sottoscritta da "La Sapienza" e dall'Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) una nuova convenzione, di durata triennale, per la realizzazione di manifestazioni concertistiche aventi il fine di promuovere la diffusione della cultura musicale fra gli studenti ed il personale universitario (in misura non inferiore a 24 concerti per stagione).

L'art. 3 dell'accordo convenzionale prevede l'erogazione di un contributo annuo a favore dell'Istituzione quale sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del Progetto Artistico presentato entro il 31 ottobre di ciascun anno e da erogarsi in due tranches: la prima pari all'80% del contributo entro il 15 aprile, la seconda corrispondente al 20% del contributo previa presentazione, da parte della IUC, di una rendicontazione analitica delle spese sostenute. Si rammenta che per gli anni dal 2010 al 2012 tale contributo è stato pari a € 90.000,00.

Con nota del 29.10.2012, la I.U.C. ha trasmesso la documentazione relativa alla domanda di contributo per l'anno 2013.

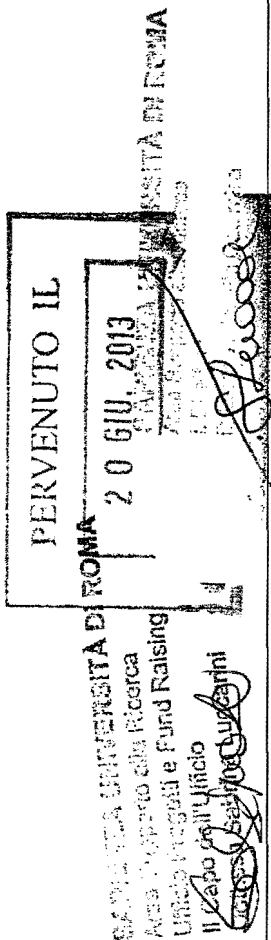
Considerato il programma artistico svolto nel 2012, rendicontato come da allegato a mail del 29.04.2013 ed integrato dalla nota esplicativa trasmessa con mail del 18.06.2013, si propone l'erogazione, quale contributo universitario per le attività concertistiche del 2013, della somma di € 90.000,00 (novantamila/00).

Allegati quale parte integrante:

- progetto artistico per l'anno 2013
- preventivo per l'anno 2013
- rendiconto 2012
- nota esplicativa rendiconto 2012
- convenzione del 12.3.2012

Allegati in visione:

- nota IUC del 29.10.2012
- mail IUC del 29.04.2013
- mail IUC del 18.06.2013



SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
ASUR - Ufficio Progetti e Fund Raising
Il Capo del Settore Convenzioni
Massimo Barbieri



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Consiglio di
Amministrazione

Seduta del

25 GIU. 2013

..... OMISSIS

DELIBERAZIONE N. 172/13

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- Letta la relazione istruttoria;
- Vista la convenzione sottoscritta dall'Università "La Sapienza" e l'Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) il 12.03.2012 e, in particolare, l'art. 3;
- Esaminato il progetto artistico delle attività proposte dalla I.U.C. per l'anno 2013;
- Accertata la disponibilità dei fondi, per il corrente esercizio finanziario, sul Conto "Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private partner" A.C. 06.01.010.160;
- Presenti e votanti n. 13: con voto unanime espresso nelle forme di legge dal rettore, dal prorettore, dal direttore generale e dai consiglieri: Pasinelli, Calvano, Cavallo, Mauceri, Mussino, Saponara, Sobrero, Lucchetti, Maniglio e Rizzo

DELIBERA

- di approvare il progetto artistico 2013 assegnando un contributo pari a € 90.000,00 a favore dell'Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) con imputazione della spesa a carico del Conto "Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private partner" A.C. 06.01.010.160
- di dare mandato all'Area Contabilità Finanza e Controllo di Gestione a corrispondere, secondo quanto disposto dall'art. 3 della convenzione, l'importo di € 90.000,00 (novantamila/00) pari al contributo annuale del 2013, erogando l'80% a titolo di anticipo ed il restante 20% dietro presentazione del consuntivo.

Letto, approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.

IL SEGRETARIO

Carlo Musto D'Amore

IL PRESIDENTE

Luigi Frati

..... OMISSIS



Istituzione Universitaria dei Concerti
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

**estratto rendiconto 2012 delle spese sostenute con il contributo concesso da
Sapienza Università di Roma per l'anno 2012 di euro 90.000,00**

personale di sala: maschere, controllo ingressi, assistente di palcoscenico, hostess	15.247,59
personale tecnico: accordatore, voltapagine	3.341,50
noleggio e trasporto strumenti	8.565,80
noleggio impianti audio/luci/video, assistenza tecnica, allestimento palco	6.986,06
locandine, programmi di sala, depliant	15.170,79
notiziario, impaginazione manifesti, anteprima stagione	7.340,13
banner, manifesti	6.534,00
Redazione programmi di sala e note illustrative	3.729,20
gestione sito web	4.750,00
viaggi e soggiorni artisti	7.063,00
Siae: liquidazione diritti d'autore	12.119,99
totale	90.848,06

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Lungotevere Flaminio 50 - 00196 Roma



Istituzione Universitaria dei Concerti

Spese sostenute nel 2012 con il contributo della Università Sapienza

Le voci di spesa indicate nel rendiconto 2012, sostenute con il contributo dell'Università Sapienza, si riferiscono ai costi strettamente connessi alla realizzazione e alla promozione dei concerti.

Il personale si occupa della direzione del palcoscenico, dell'assistenza e accoglienza degli artisti in occasione delle prove e durante i concerti, dell'assistenza del pubblico in sala, del botteghino.

E' inoltre necessario personale specializzato, quale accordatore e volta pagine, in occasione di concerti con pianoforte.

Per quanto riguarda gli allestimenti tecnici, necessari per alcuni concerti, le voci di spesa si riferiscono a: noleggio impianti di amplificazione-audio-video, noleggio impianti luci supplementivi oltre quelli esistenti in Aula Magna, relativi montaggi, smontaggi e assistenza tecnica.

La promozione degli eventi in programma si realizza attraverso la stampa e l'affissione di locandine, depliant, volantini, programmi di sala e relativa redazione delle note per l'introduzione all'ascolto, notiziari informativi dei programmi mensili, banner, manifesti, inserzioni.

La IUC ha un sito web, regolarmente mantenuto e aggiornato sui programmi e gli artisti ospiti della stagione.

Il sito web è inoltre indispensabile per consentire al pubblico della Sapienza, possessore della tessera UNIUC, di prenotare on line il posto per assistere al concerto previsto dal proprio abbonamento.

Sono state inoltre indicate le spese relative a viaggi e soggiorni degli artisti.

L'ultima voce di spesa, Siae, riguarda il pagamento dei diritti d'autore delle musiche eseguite.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Lungotevere Flaminio 50 - 00196 Roma



Istituzione Universitaria dei Concerti

PREVENTIVO ANNO 2013

personale di sala	17.000,00
accordatore, voltapagine	4.000,00
noleggio e trasporto strumenti	13.000,00
Allestimenti tecnici	10.000,00
tipografia	19.000,00
pubblicità	15.000,00
redazione programmi di sala e note illustrative	3.000,00
gestione sito web	6.000,00
ufficio stampa	10.000,00
Siae	13.000,00
totale	110.000,00

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Lungotevere Flaminio 50 - 00196 Roma
[Signature]



Istituzione Universitaria dei Concerti

MANIFESTAZIONI GENNAIO-DICEMBRE 2013

Sabato 12 gennaio ore 17.30

ANDREA LUCCHESINI pianoforte

MittelEuroPiano

Viaggio nella cultura mitteleuropea (1): Budapest

LIGETI Musica ricercata

BARTÓK Sonata Sz. 80

LISZT Sonata in si minore

Sabato 19 gennaio ore 17.30

ANDREA LUCCHESINI pianoforte

MittelEuroPiano

Viaggio nella cultura mitteleuropea (2): Vienna

SCHUBERT 3 Klavierstücke D 946

BRAHMS 3 Intermezzi op. 117

BEETHOVEN Sonata in si bemolle maggiore op.106

Martedì 22 gennaio ore 20.30

ANAT FORT TRIO per la **PRIMA VOLTA A ROMA**

ANAT FORT pianoforte

GARY WANG basso

ROLAND SCHNEIDER batteria

FORT Something bout camels **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Valse **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Clouds moving **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Milarepa **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Lanesboro **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Minnesota **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Paul Motian **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Lullaby **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

FORT Melafefon **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

In collaborazione con Ufficio Culturale Ambasciata di Israele

Sabato 2 febbraio ore 17.30

ANNA BONITATIBUS mezzosoprano

MARCO MARZOCCHI pianoforte

Soirée Rossini

ROSSINI Ave Maria su due note (per contralto e pianoforte, in Mi bemolle maggiore. Da Péchés de vieillesse)

ROSSINI La Légende de Marguerite (per canto e pianoforte, in Mi minore. Da La Cenerentola)

ROSSINI Francesca da Rimini (recitativo ritmato per canto e pianoforte in Si bemolle maggiore)

ROSSINI L'Amour à Pékin Petite Mélodie (per contralto e pianoforte, in Do maggiore. Da Péchés de vieillesse)

ROSSINI Petit Caprice (Style Offenbach) (per pianoforte, in Do maggiore. Da Miscellanea di pezzi per pianoforte)

ROSSINI Or che di fiori adorno (La passeggiata) (Anacreontica) (per canto e pianoforte, in Sol maggiore)

ROSSINI Mi lagnerà tacendo (per contralto e pianoforte, in Mi maggiore. Andantino. Dall'album Musique anodine)



Istituzione Universitaria dei Concerti

ROSSINI Mi lagnerò tacendo (per mezzosoprano e pianoforte, in Si bemolle maggiore. Andantino moderato. Dall'album Musique anodine)

ROSSINI Mi lagnerò tacendo (per canto e pianoforte, in Fa minore. Andantino mosso. Da Péchés de vieillesse)

ROSSINI Mi lagnerò tacendo (per canto e pianoforte in La bemolle maggiore. Allegretto. da Péchés de vieillesse)

ROSSINI La Dichiarazione (per canto e pianoforte)

ROSSINI Un rien n. 1 (per pianoforte in Sol minore. Da Quelques riens pour album)

ROSSINI Un rien n. 8 (per pianoforte in Sol maggiore. Da Quelques riens pour album)

ROSSINI À Grenade (canzone spagnola per mezzosoprano e pianoforte)

ROSSINI La partenza (per soprano e pianoforte)

ROSSINI 1.^{re} Gamme Chinoise (per pianoforte, in Do maggiore)

ROSSINI 2.^{me} Gamme Chinoise (per pianoforte, in Do maggiore)

ROSSINI Prélude soi-disant dramatique (per pianoforte, in Fa diesis maggiore. Da Album de château)

ROSSINI À ma belle mère Requiem (per contralto e pianoforte. Da Péchés de vieillesse)

ROSSINI La Lazzarone (per baritono e pianoforte. Da Péchés de vieillesse)

ROSSINI Une caresse a ma femme da Album pour les enfants dégourdis (per pianoforte. Da Péchés de vieillesse)

ROSSINI Ariette all'ancienne (per canto e pianoforte. Da Péchés de vieillesse)

ROSSINI Beltà crudele (per canto e pianoforte)

Martedì 5 febbraio ore 20.30

GABRIELE CARCANO pianoforte

SCARLATTI 3 Sonate: K1, K197, K492

BERIO 5 Variazioni (1952-53 / 1966)

BEETHOVEN Sonata in re minore op. 31 n. 2 «La Tempesta»

SCHUMANN Davidsbündlertänze op. 6

Sabato 16 febbraio ore 17.30

RICHARD GALLIANO fisarmonica

GUIDO RIMONDA violino solista e concertatore

ORCHESTRA CAMERATA DUCALE

BACH Concerto in do minore per oboe, violino, archi e continuo BWV 1060
(revisione e trascrizione per fisarmonica di R. Galliano)

GALLIANO Opale, concerto per fisarmonica, orchestra d'archi e pianoforte

GARDEL Por una cabeza

GALLIANO Melodicelli

VIVALDI Concerto n° 2 in sol minore RV 315 "L'Estate" (Arr. per fisarmonica di R. Galliano)

PIAZZOLLA Invierno Porteño

PIAZZOLLA Oblivion

GALLIANO Tango pour Claude

GALLIANO La valse a Margaux

Martedì 19 febbraio ore 20.30

BRUNO CANINO pianoforte

ANTONIO BALLISTA pianoforte

Omaggio a Djaghilev: Balletti Russi trascritti dagli autori

DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune

DE FALLA Danza del mugnaio (da Il cappello a tre punte)

SATIE Prélude da Jack in the box

RAVEL La Valse



Istituzione Universitaria dei Concerti

STRAVINSKIJ Le Sacre du printemps

Sabato 23 febbraio ore 17.30

ROBERTO PROSEDA piano-pédalier*

BACH Passacaglia in do minore BWV 582 per cembalo con pedaliera

MOZART Fantasia in fa minore per organo meccanico KV 608

SCHUMANN 6 Studien in kanonischer Form für den Pedalflügel op. 56

SCHUMANN 4 Skizzen für den Pedalflügel op. 58

MORRICONE Studio IV bis per pedalpiano **PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

GOUNOD Marcia Funebre per una Marionetta (versione per piano pedalier di G. Lupis)

ALKAN 3 Preludi da 11 Grands Préludes op. 66 per piano-pédalier **PRIMA ESECUZIONE IN TEMPI MODERNI**

* Piano-pédalier "Pinchi Pedalpiano System" abbinato a due pianoforti Steinway

Martedì 26 febbraio ore 20.30

ANDREA LUCCHESINI, PIETRO DE MARIA pianoforti

ANDREA DULBECCO, LUCA GUSELLA percussioni

Due pianoforti e percussioni

BERIO Touch per pianoforte a 4 mani (1991) **PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

BERIO Canzonetta per pianoforte a 4 mani (1991) **PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

DULBECCO Wind (2003) **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

DULBECCO Lontano (1996) **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

GUSELLA Tzipan (1998) **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

BERIO Linea per due pianoforti e percussioni (1973)

BARTÓK Sonata due pianoforti e percussioni (1937)

Martedì 5 marzo ore 20.30

Il mio debutto a Roma

NICOLA BENEDETTI violino

ALEXEI GRINYUK pianoforte

BEETHOVEN Sonata in do minore op. 30 n. 2

BRAHMS Sonata in sol maggiore op. 78

MACMILLAN From Ayrshire (2005) **PRIMA ESECUZIONE ROMANA**

STRAUSS Sonata in mi bemolle maggiore op. 18

Sabato 9 marzo ore 17.30

Il mio debutto a Roma

VERONIKA EBERLE violino

SUNWOOK KIM pianoforte

SCHUBERT Sonatina in la minore D385

BRAHMS Sonata in re minore op. 108

BARTÓK Sonata n. 1 in do diesis maggiore op. 21 Sz 75 (1921)

Sabato 16 marzo ore 17.30

QUARTETTO DI TOKYO



Istituzione Universitaria dei Concerti

BEETHOVEN Quartetto in fa minore "Quartetto Serioso" Op. 95 n. 11
HAYDN Quartetto in sol maggiore Op. 77 n. 1 Hob. III:81
SCHUBERT Quartetto in sol maggiore D 887

Martedì 19 marzo ore 20.30

"Barocco!" in PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

CRISTINA ZAVALLONI voce

BRASS BANG!

PAOLO FRESU tromba e flicorno

STEVEN BERNSTEIN tromba e tromba a coulisse

GIANLUCA PETRELLA trombone

MARCUS ROJAS tuba

HAENDEL La Réjouissance (da Royal Fireworks) (Arr. Steven Bernstein)

HAENDEL Da tempeste il legno infranto (da Giulio Cesare) (Arr. Steven Bernstein)

PERGOLES Ogni pena più spietata (Arr. Cristina Zavalloni)

MONTEVERDI Ohimè ch'io cado (Arr. Cristina Zavalloni)

PALESTRINA Inno (Arr. Marcus Rojas)

MERULA Canzonetta spirituale sopra alla nanna (Arr. Cristina Zavalloni)

FRESU Fuga

STRADELLA Su Coronatemi (Arr. Marcus Rojas)

ANONIMO MEDIEVALE Per troppo fede (su testo di Francesco Landini) (Arr. Cristina Zavalloni)

HÄNDEL Lascia ch'io pianga (da Rinaldo) (Arr. Paolo Fresu)

Tutti gli arrangiamenti sono in **PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

Martedì 26 marzo ore 20.30

ANGELA HEWITT pianoforte

L'arte della Fuga

BACH Fantasia Cromatica e Fuga in re minore BWV 903

BEETHOVEN Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110

BACH L'Arte della Fuga (Contrappunti XI-XIII; Quattro Canoni; Contrappunto XIV)

Sabato 6 aprile ore 17.30

I SOLISTI DEI BERLINER PHILHARMONIKER

CRUSELL Divertimento in do maggiore op. 9

BRITTEN Phantasy Quartet op. 2 (1932)

MOZART Quartetto con oboe in fa maggiore KV 370

MOZART Serenata "Gran Partita" KV 361 (trascrizione per oboe e quartetto d'archi di F.J. Rosinack) (movimenti: Largo-allegro molto, Adagio, Minuetto-allegro, Rondò)

Martedì 9 aprile ore 20.30

Music for 18 musicians

ARS LUDI LABORATORIO

READY-MADE ENSEMBLE

GIANLUCA RUGGERI concertatore e maracas

REICH Nagoya Marimbas (1994) per due percussionisti

LANG I lie (2001) per tre voci femminili



Istituzione Universitaria dei Concerti

BRYARS Out of the Zaleski's gazebo (1977) per due pianoforte a otto mani
REICH Music for 18 Musicians (1976)

Un progetto di megalaboratorio per voci e strumenti frutto di un lavoro di studio che ha coinvolto oltre alle professionalità di Ready-Made Ensemble e di Ars Ludi Lab, gli studenti di ben 5 Conservatori di Musica (Roma, Salerno, Benevento, L'Aquila e Latina)

Sabato 20 aprile ore 17.30

MICHELE CAMPANELLA pianoforte

WAGNER/LISZT Feierlicher Marsch zum heiligen Gral, da Parsifal
VERDI/LISZT Réminiscences de Boccanegra
VERDI/LISZT Rigoletto: paraphrase de concert
WAGNER/LISZT Isoldens Liebestod, da Tristan und Isolde
VERDI/LISZT Miserere du Trovatore
WAGNER/LISZT Spinnerlied da Der Fliegende Holländer
VERDI/LISZT Aida. Danza sacra e Duetto finale
WAGNER/LISZT Ouverture di Tannhäuser

Martedì 14 maggio ore 20.30

Figaro il Barbiere

ELIO (Stefano Bellisari) voce

ROBERTO FABBRICIANI flauto

MASSIMILIANO DAMERINI pianoforte

FABIO BATTISTELLI clarinetto

Ideazione e libero racconto di Roberto Fabbriani con musiche ridotte da Il Barbiere di Siviglia di GIOACCHINO ROSSINI

Martedì 28 maggio ore 20.30

Kandinskij/Musorgskij in PRIMA ESECUZIONE ROMANA

MIKHAÏL RUDY pianoforte

SKRJABIN Deux Danses op. 73: Guirlandes, Flammes sombres

SKRJABIN Vers la flamme op. 72

STRAVINSKIJ Petrouchka versione completa per pianoforte (trascrizioni di Rudy e Stravinskij)

MUSORGSKIJ Quadri da un'esposizione (Edizione originale per pianoforte con proiezione in sincrono del film d'animazione basato sulla versione teatrale di Vasilij Kandinskij del 1928)

Progetto video di Mikhaïl Rudy in collaborazione con la Cité de la Musique di Parigi

Martedì 11 giugno ore 20.30

Noi/Altri in PRIMA ESECUZIONE ROMANA

Un progetto di Moni Ovadia, Mario Ancillotti e Paolo Rocca

MONI OVADIA voce recitante e narrazione

MONI OVADIA STAGE ORCHESTRA

ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO

MARIO ANCILLOTTI direttore

BRAHMS Danza ungherese in sol minore per violino e cimbalom

BRAHMS Danza ungherese in sol minore per pianoforte



Istituzione Universitaria dei Concerti

BRAHMS Rondò alla zingarese dall'op. 25 per pianoforte e trio d'archi
CANTO TRADIZIONALE RUMENO Soro Lume
BARTÒK Danze rumene
TRADIZIONALE RUMENO Suite di danze popolari
TRADIZIONALE RUMENO Ciocarlia (melodia tradizionale)
ENESCU Ciocarlia, tema della Rapsodia Rumena
ENESCU Primo movimento della Sonata n. 3 in la minore per violino e pianoforte
CANTO TRADIZIONALE RUMENO Dragoste (canto popolare)
TRADIZIONALE RUMENO / MIHAI Espresso (danza popolare)
BARTÒK Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte (n.3 Sebes – Fast dance)
CANTO TRADIZIONALE EBRAICO El Mohle Rakhamin
SHOSTAKOVICH Tre Canti ebraici
TRADIZIONALE EBRAICO Wedding dance
TRADIZIONALE EBRAICO Oy Rumenye, Rumenye!

Sabato 19 ottobre 2013, ore 17.30

PIETÀ DE' TURCHINI

ANTONIO FLORIO direttore

ROBERTA INVERNIZZI soprano

I viaggi di Faustina in **PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

Martedì 22 ottobre 2013, ore 20.30

SALVATORE ACCARDO violino solista e direttore

ORCHESTRA DA CAMERA ITALIANA

VIVALDI Le quattro stagioni

COLASANTI Capriccio a due (brano commissionato dalla IUC e dalla Fondazione Pirelli) **PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

CORELLI Concerto grosso per la notte di Natale

Sabato 26 ottobre, ore 17.30

MARC-ANDRÉ HAMELIN pianoforte

HAMELIN Barcarolle

LISZT Sonata in si minore

ALKAN Barcarolle in sol minore, op 65 n. 6

ALKAN Aime-Moi op. 15 n. 1

DEBUSSY Images, Libro I

DEBUSSY L'Isle Joyeuse

In collaborazione con **Palazzetto Bru Zane** – Centre de musique romantique française

Martedì 5 novembre, ore 20.30

NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

GESUALDO DA VENOSA Tre Madrigali per 5 voci

BABA Goshû per 6 voci **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

GESUALDO DA VENOSA Tre Madrigali per 5 voci

FILIDEI Dormo molto amore per 6 voci **PRIMA ESECUZIONE A ROMA**

SCIARRINO: Madrigali per 7 voci



Istituzione Universitaria dei Concerti

In collaborazione con **Progetto Musica 2013** della **Fondazione Spinola Banna per l'Arte**

Sabato 16 novembre ore 17.30

QUARTETTO DI CREMONA

Esplorando Beethoven

Data da definire

Il mio debutto a Roma

DAVID GREILSAMMER pianoforte

RAMEAU Gavotte et six doubles

MOZART Sonata in la minore K. 310

PORAT "Whaam!" PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

SCHUMANN Waldszenen op. 82

Sabato 30 novembre, ore 17.30

FRANCESCA DEGO violino

DOMENICO NORDIO violino

ANDREA BACCHETTI pianoforte

BACH Una suite per pianoforte solo

BACH Due sonate per due violini e pianoforte (dall'originale per due flauti)

HAENDEL-HALVORSEN Passacaglia per due violini

SHOSTAKOVICH Cinque pezzi per due violini e pianoforte

SINDING Serenata op.92 per due violini e pianoforte

Martedì 10 dicembre, ore 20.30

EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA (EUBO)

LARS ULRIK MORTENSEN direttore e clavicembalo

BOJAN ČIČIĆ primo violino

ANNE FREITAG flauto

Barock meets Baroque (Progetto realizzato con il sostegno dell'Unione Europea)

BACH Suite No 1 in C BWV 1066

BACH Suite No 2 in B minor BWV 1067

LECLAIR Concerto for Flute in C Op 7 No 3

RAMEAU Suite from *Acanthe et Céphise*

Alcuni concerti del periodo ottobre-dicembre 2013, non presenti in questo elenco, sono in via di definizione.

TRA

L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" (d'ora innanzi denominata Università), con sede e domicilio fiscale in Roma, Piazzale Aldo Moro n. 5, C.F. 80209930587 e P.IVA 02133771002, legalmente rappresentata dal Rettore Prof. Luigi Frati

E

L'ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI (d'ora innanzi denominata IUC), con sede e domicilio fiscale in Roma, Lungotevere Flaminio n. 50, C.F. 80146410586 e P. IVA 02128911001, legalmente rappresentata dal Presidente Sig.ra Gianna Troiano

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1)

La IUC realizzerà nei prossimi 3 anni, a partire dall'anno accademico 2011-2012, presso l'Aula Magna dell'Università, una serie di concerti nel periodo ottobre-maggio, articolati in due serie concertistiche:

- stagione pomeridiana del sabato
- stagione serale del martedì

per un numero complessivo di manifestazioni non inferiore a 24.

Occasionalmente, per esigenze artistiche, alcuni concerti potranno aver luogo in giorni e orari diversi.

I posti in sala verranno così destinati:

- il 10% in omaggio alle autorità accademiche, a personalità della cultura indicate dall'Università e agli organi di stampa;
- il 20% al pubblico esterno;
- il 70% ai docenti, agli studenti e a tutto il personale dell'Università La Sapienza previo ritiro di una tessera di iscrizione a tariffa agevolata.

Art. 2)

Sono a carico della IUC:

- Compensi agli artisti, IVA, oneri sociali e fiscali (ENPALS-INPS);
- Acquisto, noleggio, trasporto ed accordatura strumenti;
- Collaborazioni musicologiche, stesura e stampa dei programmi di sala;
- Ufficio Stampa;
- Spese di pubblicità, promozione, distribuzione locandine, postali e tipografiche;
- Spese per l'organizzazione;
- Compensi a collaboratori, richieste permessi, SIAE, oneri connessi ed eventuale noleggio musiche;
- Oneri per anticipazioni bancarie, notarili, legali;
- Noleggio impianto audio-luci per la realizzazione di particolari programmi;
- Pratiche presso il Ministero del Lavoro;
- Pratiche presso il Ministero dell'Interno e il Ministero degli Esteri per gli artisti stranieri.

Art. 3)

Sono a carico dell'Università:

- Erogazione di un contributo annuo a sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del Progetto Artistico presentato annualmente dall'IUC entro il 31 ottobre di ogni anno. L'erogazione avverrà in due tranches: l'80% entro il 15 aprile, il 20% entro il 31 ottobre dell'anno cui si riferisce il contributo previa presentazione, da parte della IUC, di una rendicontazione analitica delle spese sostenute;
- Presidio tecnico antincendio e presidio di primo soccorso (4 unità);
- Allestimento della sala e dei foyers, acquisito il parere dell'Ufficio preposto Sapienza, secondo consuetudine ed attività di supporto;
- Erogazione di energia elettrica con assistenza di un elettricista per l'assistenza durante le prove ed i concerti;
- Riscaldamento della sala, dei foyers e dei locali annessi durante le prove e i concerti;
- Disponibilità della sala per l'intera giornata della manifestazione (mattino prove, pomeriggio o sera spettacolo). Per l'utilizzo dell'Aula Magna in giorni diversi dal sabato e dal martedì, la disponibilità è subordinata alla compatibilità con gli impegni già assunti dall'Amministrazione;
- Messa a disposizione di spazi idonei e riservati, per consentire agli artisti durante le prove e il concerto di lasciare i propri effetti personali, prepararsi allo spettacolo e indossare gli abiti di scena;
- - Assicurazione come da art. 28 c. 11 - Capitolato Speciale di Appalto Polizza di Assicurazione Responsabilità Civile verso Terzi e verso i Prestatori d'Opera;
- Autorizzazione all'ingresso nell'Università degli automezzi degli artisti, del personale tecnico limitatamente alle ore di prova e delle manifestazioni, di eventuali automezzi RAI per riprese televisive e per trasporto strumenti e apparecchiature previa comunicazione di un elenco dei mezzi stessi;
- Utilizzo di guardie giurate (con numero di volta in volta definito dall'Università) soltanto nei casi in cui in sala sia prevista la presenza di alte personalità dello Stato; inoltre, l'accoglienza di dette personalità sarà curata esclusivamente dagli Uffici dell'Università (Cerimoniale);
- Messa a disposizione per le 4 ore precedenti l'inizio dei concerti di uno spazio idoneo, adiacente all'ingresso dell'Aula Magna al pianoterra, al fine di consentire le operazioni di botteghino e di biglietteria elettronica;
- Diffusione della programmazione concertistica tramite il sito della Sapienza, i siti delle facoltà e dei dipartimenti, l'invio di newsletter e la messa a disposizione di spazi idonei per l'affissione di locandine e striscioni.

Art. 4)

Essendo, com'è noto, le attività delle Istituzioni concertistiche, condizionate dall'ottenimento di sovvenzioni statali, locali o provenienti da altri Enti, l'Istituzione Universitaria dei Concerti potrà ridurre, previa comunicazione scritta opportunamente motivata alla Sapienza, il numero delle manifestazioni nel caso non possa avvalersi delle necessarie risorse.

Art. 5)

Ciascuna delle parti potrà recedere dalla presente Convenzione con preavviso di almeno un anno in considerazione dei tempi occorrenti per l'organizzazione di tale attività: tale preavviso dovrà essere notificato all'altra parte con lettera raccomandata R.R.

Qualsiasi modifica e/o integrazione al presente atto dovrà essere concordata per iscritto tra le parti ed entrerà in vigore tra le medesime soltanto dopo la relativa sottoscrizione.

Art. 6)

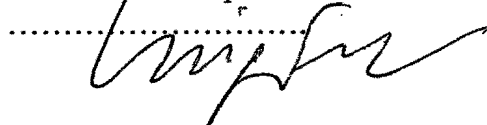
La presente Convenzione avrà la durata di 3 anni a decorrere dalla data della sua sottoscrizione e sarà rinnovabile con almeno 18 mesi di anticipo data la particolare natura dell'istituzione. Essa è redatta in n. 2 originali in bollo e soggetta a registrazione in caso d'uso.

Art. 7)

L'Università declina ogni responsabilità in merito a contenziosi che potranno sorgere in conseguenza di rapporti di lavoro stabilitisi tra la IUC e personale terzo, non strutturato Sapienza, nell'ambito della presente convenzione.

Roma, 12/03/2012

IL RETTORE
dell'Università degli Studi
di Roma La Sapienza



LA PRESIDENTE
dell'Istituzione Universitaria
dei Concerti

