



Nell'anno **duemilanove**, addì **29 settembre** alle ore **16.00** si è riunito, nell'Aula degli Organi Collegiali, il Consiglio di Amministrazione per l'esame e la discussione degli argomenti iscritti al seguente ordine del giorno:

..... O M I S S I S .....

**Sono presenti:** il **rettore**, prof. Luigi Frati; il **prorettore**, prof. Francesco Avallone; i consiglieri: prof. Fabrizio Vestroni, prof. Adriano Redler, prof. Aldo Laganà, prof. Maurizio Saponara, prof. Antonio Mussino, prof.ssa Rosa Concetta Farinato, prof. Marco Biffoni, prof. Raffaele Gentile, prof. Antonio Sili Scavalli, sig. Beniamino Altezza, dott. Roberto Ligia, sig. Ivano Simeoni, sig. Matteo Fanelli, sig. Pietro Lucchetti (entra alle ore 16.45), sig. Paolo Maniglio, sig. Gianfranco Morrone, sig. Giorgio Sestili; il **direttore amministrativo**, Carlo Musto D'Amore, che assume le funzioni di segretario.

**E' assente:** sig. Giuseppe Romano.

**Assiste per il Collegio sindacale:** dott. Domenico Mastroianni.

Il **presidente**, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara l'adunanza validamente costituita e apre la seduta.

..... O M I S S I S .....

DELIBERA

183/09

CONVENZIONI

9/1



**CONVENZIONE TRA L'UNIVERSITA' "LA SAPIENZA" E L'ISTITUZIONE  
UNIVERSITARIA DEI CONCERTI - CONTRIBUTO ANNO 2009.**

Consiglio di  
Amministrazione

Seduta del

Il Presidente sottopone all'attenzione di questo Consiglio la seguente relazione predisposta dal Settore Convenzioni dell'Ufficio Valorizzazione Ricerca Scientifica e Innovazione.

Si rammenta che in data 5.3.2003 è stata sottoscritta da "La Sapienza" e dall'Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) una convenzione, di durata novennale, per la realizzazione di manifestazioni concertistiche aventi il fine di promuovere la diffusione della cultura musicale fra gli studenti ed il personale universitario (in misura non inferiore a 32 concerti per stagione).

L'art. 3 dell'accordo convenzionale prevede l'erogazione di un contributo annuo a favore dell'Istituzione quale sostegno dell'attività, da stabilirsi sulla base del Progetto Artistico presentato entro il 30 ottobre di ciascun anno e da erogarsi in due tranches: la prima pari all'80% del contributo entro il 31 marzo, l'ultima del 20% a consuntivo delle attività.

Per l'anno 2008, è stato erogato alla I.U.C. un contributo di € 100.000,00.

Con nota del 29.10.2008, protocollata in data 04.11.2008, la I.U.C., in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 3 della convenzione sopracitata, ha trasmesso il Progetto Artistico per la Stagione Concertistica 2009, corredata dal preventivo 2009 nonché dal consuntivo provvisorio del 2008.

Pertanto, alla luce di quanto sopra esposto e considerato che questo Consesso – nell'ambito della relazione "Destinazione stanziamento di previsione 2009 su conto "iniziative culturali" approvato nella seduta del 10.2.2009 - ha confermato l'importo impegnato per la I.U.C., si propone di erogare, quale contributo universitario per le attività concertistiche del 2009, la somma prevista in bilancio di € 100.000,00 (centomila/00).

*lun*  
Allegati quale parte integrante: - consuntivo provvisorio 2008  
- progetto artistico per l'anno 2009  
- preventivo per l'anno 2009

Allegati in visione: - convenzione del 5.3.2003  
- nota del 29.10.2008  
- estratto verbale della seduta del 10.02.2009

PERVENUTO IL

22 SET. 2009

RIP. V - SETT. III



Consiglio di  
Amministrazione

Seduta del

..... O M I S S I S .....

**DELIBERAZIONE N. 183/09**

**IL CONSIGLIO**

- **Letta la relazione istruttoria;**
- **Vista la convenzione sottoscritta dall'Università "La Sapienza" e l'Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) il 5.3.2003 e, in particolare, l'art. 3;**
- **Esaminato il progetto artistico delle attività proposte dalla I.U.C. per l'anno 2009;**
- **Sentita la competente Ripartizione VI di Ragioneria ed accertata la disponibilità dei fondi sull'esercizio finanziario in corso;**
- **Presenti e votanti n. 19, maggioranza n. 10: con voto unanime espresso nelle forme di legge dal rettore, dal prorettore, dal direttore amministrativo e dai consiglieri: Altezza, Biffoni, Farinato, Gentile, Laganà, Ligia, Mussino, Redler, Saponara, Simeoni, Vestroni, Fanelli, Lucchetti, Maniglio, Morrone, Sestili**

**DELIBERA**

**di assegnare un contributo pari a € 100.000,00 a favore dell'Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) per le attività concertistiche del 2009 con imputazione della spesa a carico del Conto 2.1.4.7 "Iniziative culturali" del Bilancio universitario 2009.**

**Letto, approvato seduta stante per la sola parte dispositiva.**

**IL SEGRETARIO**

**Carlo Musto D'Amore**

**IL PRESIDENTE**

**Luigi Frati**

..... O M I S S I S .....



Istituzione Universitaria dei Concerti  
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

### CONSUNTIVO PROVVISORIO 2008

<b>ENTRATE</b>	<b>ENTRATE</b>	<b>USCITE</b>
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	560.000,00	
Università La Sapienza	100.000,00	
Biglietti e Abbonamenti	132.000,00	
Regione, Comune, altre entrate	157.000,00	
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>949.000,00</b>	
<b>USCITE</b>		
<b>Spese Artistiche</b>		
onorari artisti, spese di viaggio e soggiorno, contributi previdenziali, oneri fiscali, noleggio e trasporto strumenti, allestimenti, pubblicità, tipografia, ufficio stampa e promozione, rappresentanza, ricerche musicologiche e noleggio partiture, personale tecnico, personale di sala, direzione artistica, personale di segreteria e produzione		841.400,00
<b>Spese Generali</b>		
sede, utenze, spese amministrative, postali, cancelleria, interessi passivi, Siae		118.800,00
<b>TOTALE USCITE</b>		<b>960.200,00</b>
<b>DEFICIT</b>		<b>-11.200,00</b>

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA  
IUC  
Istituzione Universitaria dei Concerti



Istituzione Universitaria dei Concerti  
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

## PROGETTO ARTISTICO 2009

La stagione concertistica principale della IUC, sin dalla sua fondazione, nel 1946, si svolge all'interno dell'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma, unico ateneo europeo a ospitare una programmazione musicale stabile di rilievo internazionale.

Il Consiglio Artistico della IUC è composto dal pianista Antonio Ballista, dai compositori Ennio Morricone e Nicola Sani (da gennaio 2009 direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma), e dal prof. Franco Piperno (docente ordinario di Storia della Musica all'Università La Sapienza).

Scopo principale della programmazione è la diffusione della musica classica insieme alla formazione di un pubblico giovane, composto prevalentemente di studenti universitari e docenti, ai quali sono riservate condizioni particolarmente vantaggiose.

Accanto al repertorio concertistico tradizionale - affidato sempre ad interpreti di statura e rilevanza internazionale così come a giovani talenti italiani e stranieri - la IUC rivolge, da sempre, una grande attenzione alla divulgazione della musica contemporanea, riservando ampio spazio al rinnovamento dei linguaggi espressivi, senza tralasciare le tendenze emergenti nei diversi generi, dal jazz alla musica etnica, dalla world music ai progetti multimediali.

### I GRANDI INTERPRETI

Molto nutrito, anche nel corso del 2009, il parterre di solisti e delle orchestre che si esibiranno sul palco dell'Aula Magna, a cominciare dall' ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO G.VERDI, tra le più prestigiose orchestre italiane, che diretta da WAYNE MARSHALL inaugurerà la stagione 2009-10, in un concerto che vedrà la partecipazione della giovane violinista FRANCESCA DEGO, prima donna, dal 1961, a raggiungere la finale del Concorso "Paganini" di Genova. Alla grande stagione del Settecento musicale sono dedicati due importanti appuntamenti: nel primo la CAPPELLA DELLA PIETA' DE' TURCHINI, una delle formazioni più note e accreditate nel campo dell'esecuzione filologica, presenterà lo *Stabat Mater* di Pergolesi; nel secondo, lo straordinario JORDI SAVALL, alla guida del suo gruppo LE CONCERT DES NATIONS, eseguirà pagine della più classica e genuina tradizione barocca francese. Quest'ultimo appuntamento sarà realizzato in collaborazione con l'Ambasciata di Francia nell'ambito di "Suona Francese: festival di musica antica".

Di grande rilievo numerosi appuntamenti con solisti di caratura internazionale, a partire dal celebre duo pianistico formato da KATIA e MARIELLE LABEQUE che eseguiranno una versione per due pianoforti e percussioni del *Bolero* di Maurice Ravel; il violinista SERGEY KHATCHATRYAN giovane stella del concertismo internazionale, presenterà alcune pagine tratte della grande letteratura violinistica classica e romantica; il pianista TILL FELLNER, erede della grande tradizione pianistica viennese, tra gli ultimi allievi di Alfred Brendel, prosegue il ciclo dell'esecuzione integrale delle Sonate per pianoforte di Beethoven; tra i grandi pianisti spicca anche



Istituzione Universitaria dei Concerti  
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

la figura di FAZIL SAY, straordinario artista turco dall'approccio interpretativo sempre anticonvenzionale e il giovane, ma già affermatissimo PIETRO DE MARIA. Quest'ultimo, insieme al violinista ALEXANDER JANICZEK (in veste anche di direttore) e all'ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, sarà il protagonista di un concerto comprendente pagine di Chopin (Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra).

SABINE MEYER, virtuosa del clarinetto, che già giovanissima si conquistò l'ammirazione e la stima di Herbert von Karajan, presenterà un progetto dal titolo "Paris Mecanique" tra salonmusique e jazzbar, con la partecipazione del clarinettista MICHAEL RIESSLER, apprezzato anche come compositore, e di PIERRE CHARIAL all'organo meccanico.

Tra le formazioni cameristiche vanno ricordati importanti quartetti per archi: il QUARTETTO TAKACS eseguirà musiche di Haydn e Schumann insieme a una nuova composizione di Wolfgang Rihm in prima esecuzione romana; insieme al grande clarinettista, ANTHONY PAY e il QUARTETTO SINE NOMINE (tra le pagine in programma *Ainsi la nuit* per quartetto d'archi di Henri Dutilleux) e infine il noto e affermato QUARTETTO EMERSON e il giovane QUARTETTO BENNEWITZ al suo debutto romano.

Tra le altre forme cameristiche segnaliamo il trio formato dai violoncellisti MARK VARSHAVSKY e CHRISTINE LACOSTE e dal pianista RICCARDO BOVINO, che proporranno un articolato programma musicale comprendente anche "Due pezzi per due violoncelli" del compositore Ilja ZELJENKA, in prima esecuzione italiana.

### LA NUOVA GENERAZIONE E LA MUSICA DEL NOSTRO TEMPO

In questi 65 anni di attività moltissime sono state le prime esecuzioni assolute, italiane e romane di composizioni che sono entrate a far parte della storia della musica così come anche le presenze "cross over" che esulano dalle consuetudini di un cartellone cameristico. Basterebbe ricordare storici eventi musicali quali la prima esecuzione italiana del "Mikrokosmos" di Bartók, la altrettanto storica presenza del Modern Jazz Quartet e, in tempi più recenti, le monografie dedicate agli autori italiani e stranieri del nostro tempo, da Petrassi a Manzoni, da Nono a Sciarrino, da Wolfgang Rihm ad Arvo Pärt, da Nicola Piovani a Steve Reich ed Ennio Morricone.

E' in questo contesto che si inserisce un nuovo lavoro scritto appositamente per la IUC. Alla giovane compositrice SILVIA COLASANTI, infatti, vincitrice di diversi concorsi di rilevanza internazionale, e presente con suoi lavori in numerosi festival di grande rilievo, l'Istituzione Universitaria dei Concerti ha commissionato una nuova composizione: "Metamorfosi", che avrà nella voce recitante dell'attrice MADDALENA CRIPPA una straordinaria protagonista accompagnata dall'Ensemble Nuovo Contrappunto.

Con il titolo "Luci dell'Est" è stato significativamente intitolato un concerto proposto dall'ensemble ARS LUDI e dal giovane ARS TRIO, che presenta pagine del repertorio del Novecento di autori provenienti dalla grande area dell'est europeo.

Sul fronte dell'avanguardia e della modernità c'è l'evento proposto dal chitarrista newyorkese RHYS CHATHAM: un'orchestra di 100 chitarre elettriche sul palco dell'Auditorium Parco della



Istituzione Universitaria dei Concerti  
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

~~Musica per la prima europea della sua composizione "The Secret Rose" (in collaborazione con Musica per Roma). Ancora in collaborazione con "Musica per Roma" altri due appuntamenti speciali al Parco della Musica: nel primo il QUARTETTO ARDITTI, nell'ambito del Festival della Matematica, eseguirà *Helikopter Quartett*, per quartetto d'archi, 4 elicotteri con quattro piloti e 4 tecnici del suono di Karlheinz Stockhausen; nel secondo, la CONFRATERNITA GNAOUA ISSAWA DI MARRAKESH e il CONTEMPORANEA PERCUSSION ENSEMBLE, diretti da TONINO BATTISTA eseguiranno, tra l'altro, "Exotica" di Mauricio Kagel e darà vita ad una cerimonia rituale sufi.~~

Ancora la musica contemporanea con il flautista ROBERTO FABBRICIANI, storica presenza nei cartelloni della IUC. Fabriciani, coadiuvato dal live electronics e dalla regia del suono di ALVISE VIDOLIN, intraprenderà un articolato viaggio ne *I colori del suono*, eseguendo alcune delle pagine più note della letteratura flautistica contemporanea. Il programma prevede musiche di Maderna, Morricone, Clementi, Varèse, Nono e Pousseur (una prima esecuzione a Roma); "Cinq Reflects de l'Amour de Loin" della compositrice finlandese SAARIAHO sarà eseguita dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; la prima esecuzione italiana di "Due pezzi per due violoncelli" del compositore slovacco Ilya Zeljenka (Trio Varshavsky); la prima esecuzione romana del "Quartetto n. 3" di Wolfgang Rihm (Quartetto Takacs).

Come sempre numerosi i giovani musicisti presenti in cartellone, tutti under 30: il vincitore dell'ultima edizione del Premio Casagrande Evgeni Bozhanov, ventiquattrenne pianista bulgaro di grande talento che quest'anno ha conseguito anche il secondo premio (primo non assegnato) al prestigioso concorso Sviatoslav Richter di Mosca; la già citata violinista Francesca Dega che si esibirà come solista insieme all'Orchestra G. Verdi; il venticinquenne violinista Sergej Khatchatryan vincitore di prestigiosi premi e già affermatissimo a livello internazionale; il pianista Gabriele Carcano che a soli ventidue anni è già considerato un precoce e straordinario talento dalla stampa specializzata; il Quartetto Bennewitz vincitore del Premio Borciani 2008.

#### SPETTACOLI, PROGETTI PARTICOLARI E COPRODUZIONI

Al Cabaret berlinese tra le due Guerre è dedicato lo spettacolo dei BERLIN COMEDIAN HARMONISTS, il noto gruppo di vocalist tedesco che riprende la tradizione degli storici Comedian Harmonists degli anni Trenta.

Il grande jazz è presente con un trio di straordinari musicisti: il pianista DANILO REA, il contrabbassista GIOVANNI TOMMASO e il batterista ROBERTO GATTO.

Da segnalare altri tre appuntamenti che si inseriscono in un programma di stretta collaborazione con le altre realtà musicali romane: il primo con l'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA per un incontro/concerto che il direttore ANTONIO PAPPANO e l'Orchestra dell'Accademia, dedicheranno agli studenti (musiche di Rossini e Mendelssohn). Dopo l'esecuzione del concerto il direttore Pappano risponderà alle domande che gli studenti vorranno rivolgergli; il secondo con il TEATRO DELL'OPERA DI ROMA per l'esecuzione della *Quinta Sinfonia* di Mahler diretta da KAZUSHI ONO; l'ultima con l'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA per una insolita incursione nel campo del teatro-danza, con lo spettacolo della compagnia svizzera MUMMENSCHANZ.



Istituzione Universitaria dei Concerti  
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

Dopo il successo riscontrato da iniziative analoghe negli anni precedenti, anche nel corso del 2009 si terrà un nuovo ciclo di conferenze-concerto con finalità divulgative, a cura di Giovanni D'Alò, con l'intento di permettere a una platea di giovani e appassionati di accostarsi in modo più consapevole al repertorio concertistico. Alle conferenze-concerto vengono regolarmente invitati a partecipare anche gli studenti delle scuole superiori per dar loro la possibilità di avvicinarsi all'ascolto della musica classica e contemporanea ed entrare in contatto con la realtà universitaria di cui molti di loro faranno parte negli anni futuri. Nella passata edizione i protagonisti delle conferenze concerto sono stati tra gli altri: Gilda Buttà, lo Ialsax Quartet, Gabriele Pieranunzi e Antonio Ballista che hanno ideato appositi programmi per tali iniziative.

Infine un appuntamento particolarissimo: sulla scalinata del Rettorato dell'Università "La Sapienza", progettata da Marcello Piacentini, EUGENIO BENNATO presenterà uno spettacolo dedicato alla "Taranta", ripercorrendo un articolato viaggio attraverso le pieghe della più genuina e tradizionale cultura popolare italiana; sarà anche l'occasione per rendere omaggio al Prof. Diego Carpitella, docente della Sapienza, cui si deve la "riscoperta" e la valorizzazione della musica etnica italiana.

Ulteriori trattative e progetti, sempre in corrispondenza con le linee programmatiche finora illustrate, sono attualmente in via di definizione.



Istituzione Universitaria dei Concerti  
Lungotevere Flaminio, 50 - 00196 Roma - Tel. (06) 3610051 / 2 - Fax (06) 36001511

## PREVENTIVO 2009

ENTRATE ad oggi ragionevolmente previste:	ENTRATE	USCITE
Ministero per i Beni e le Attività Culturali, biglietti e abbonamenti, Regione, Comune, altre entrate		
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>735.000,00</b>	
<b>USCITE</b>		
<b>Spese Artistiche</b>		
onorari artisti, spese di viaggio e soggiorno, contributi previdenziali, oneri fiscali, noleggio e trasporto strumenti, allestimenti, pubblicità, tipografia, ufficio stampa e promozione, rappresentanza, ricerche musicologiche e noleggio partiture, personale tecnico, personale di sala, direzione artistica, personale di segreteria e produzione		<b>838.000,00</b>
<b>Spese Generali</b>		
sede, utenze, spese amministrative, postali, cancelleria, interessi passivi, Siae		<b>119.000,00</b>
<b>TOTALE USCITE</b>		<b>957.000,00</b>
<b>DEFICIT</b>		<b>-222.000,00</b>

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA

~~DE CONCEIT~~