



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Pillole di Terza Missione
Terza edizione

TERZA MISSIONE E VALORIZZAZIONE
PATRIMONIO CULTURALE
PARLIAMO DELLA CONVENZIONE DI
FARO

Erminia Sciacchitano



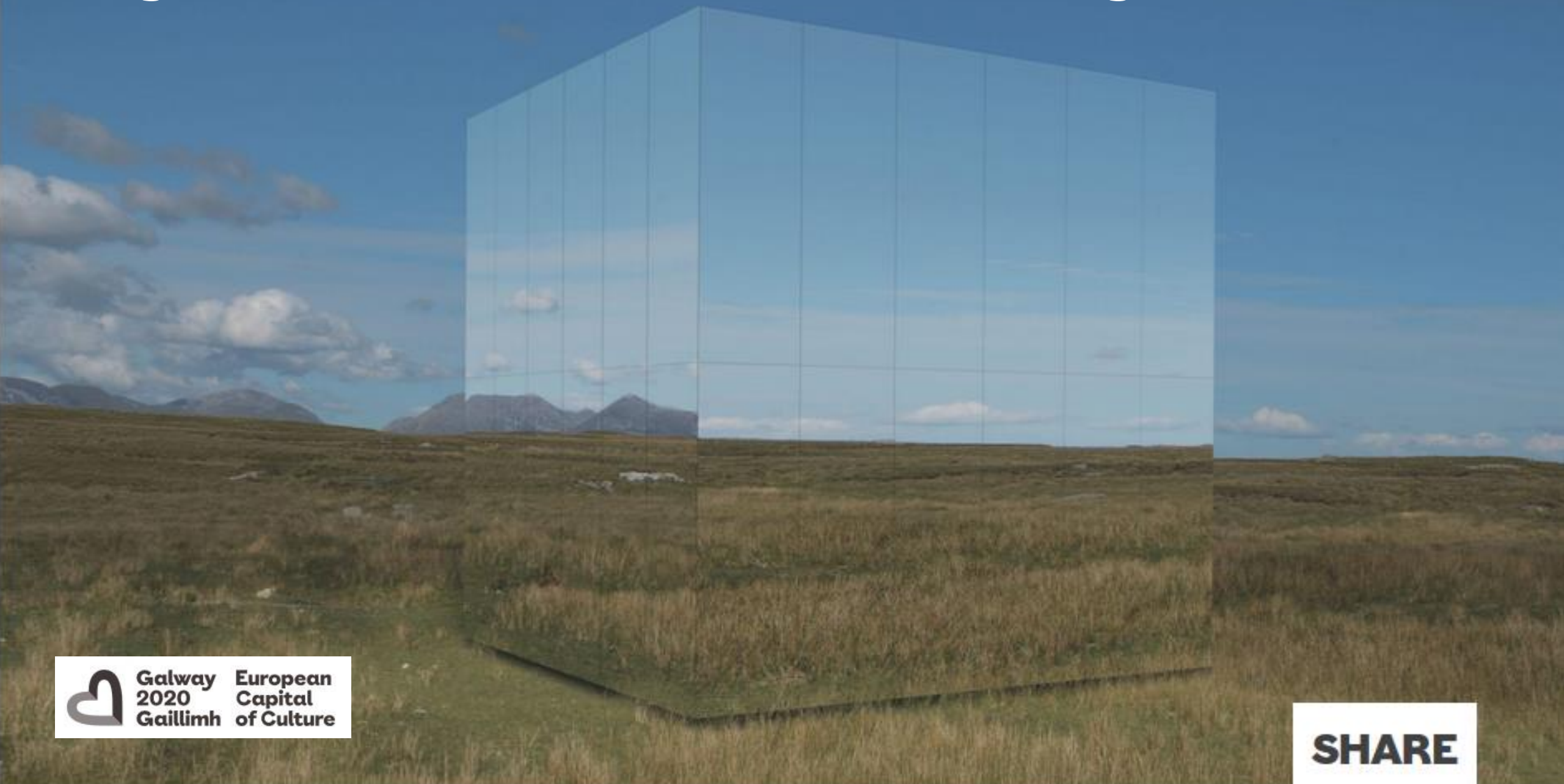
Coinvolgimento





Sostenibilità a lungo termine

Rigenerazione delle aree remote - oltre i «grandi attrattori»





Transizione verde

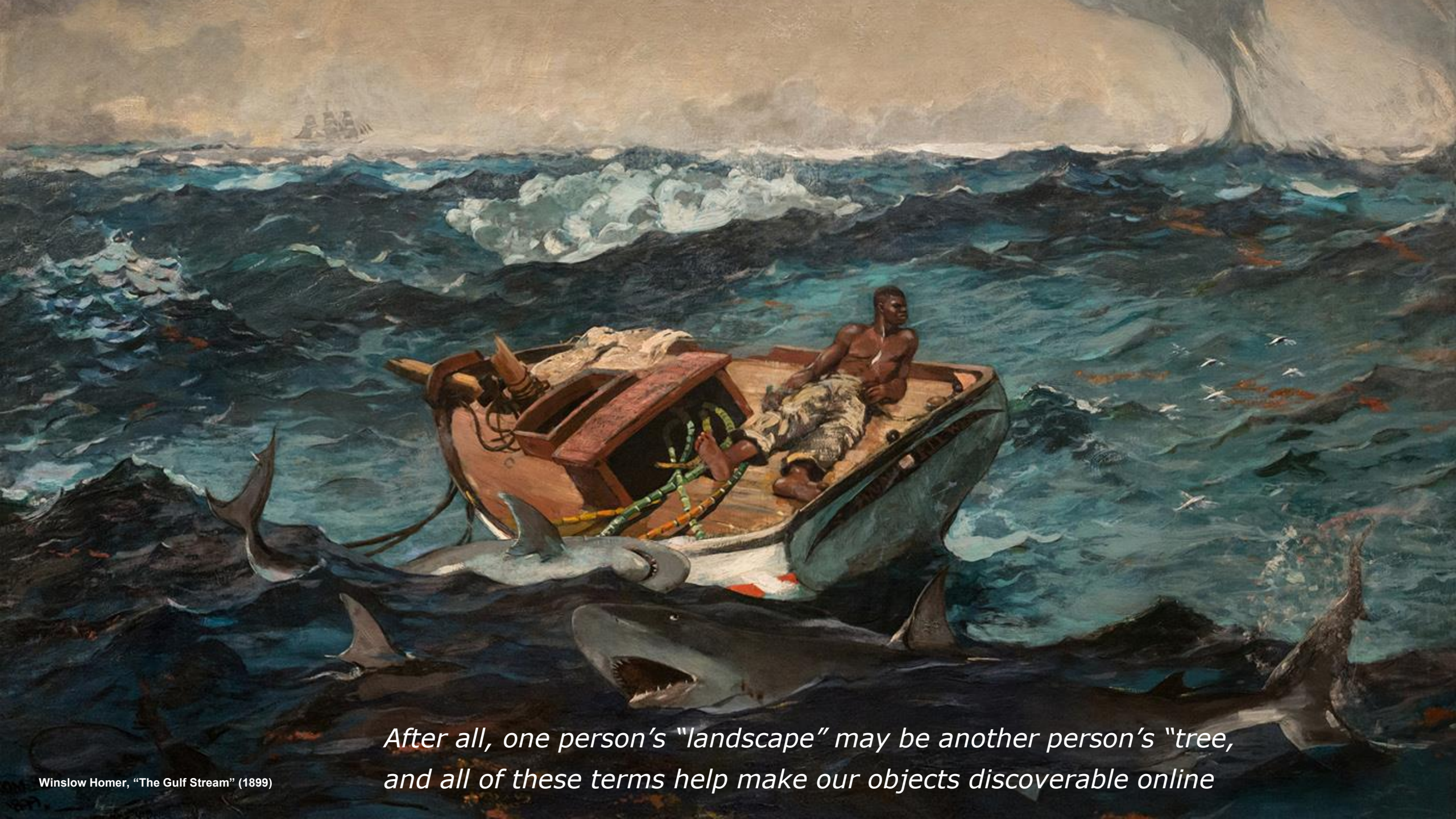






Mediazione





*After all, one person's "landscape" may be another person's "tree,"
and all of these terms help make our objects discoverable online*

Rene Schuman

Le 9 Mai 1950.

3

2018
Anno europeo
del patrimonio culturale

La paix mondiale ne saurait être sauvegardée sans
les efforts créateurs à la mesure des dangers qui la menacent.

La contribution qu'une Europe organisée et vivante
peut apporter à la civilisation est indispensable au maintien
des relations pacifiques. En faisant depuis plus de 20 ans
le champion d'une Europe unie, l'Europe est devenue
l'objet essentiel de nos préoccupations. C'est pourquoi
nous avons eu l'honneur de vous proposer, en 1950, la création d'une

Il patrimonio culturale , bene comune, responsabilità
comune

FARO

zaal 1
+
Foyer

Mostar, 1993

"Era quel simbolo, e non il manufatto, che si era voluto colpire.

Il ponte non aveva alcun interesse strategico.

Non serviva a portare armi e uomini in prima linea.

Esisteva, semplicemente.

Era il luogo della nostalgia, il segno dell'appartenenza e dell'alleanza tra mondi che si volevano a tutti i costi separare".

Paolo Rumiz, "La Repubblica", 2 novembre 2003



Convenzione di Faro

**Come preservare il patrimonio
e secondo quale procedura?**



Perché e per chi conservarlo



OUR HERITAGE:
WHERE THE PAST
MEETS THE FUTURE



Convenzione Quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società (Convenzione di Faro)



Dialogo

Ambiente



Responsabilità



Partecipazione



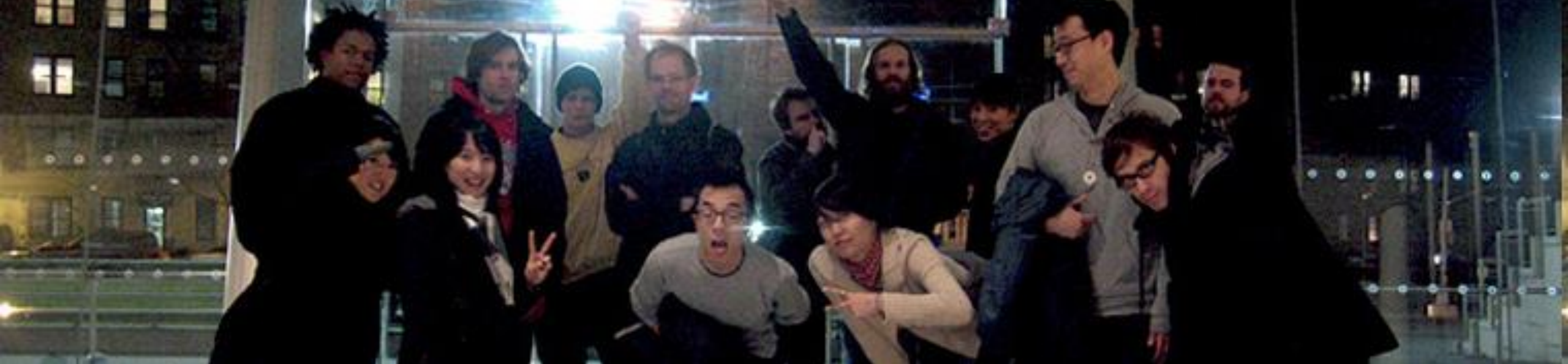
Sostenibilità

Economia



OUR HERITAGE:
WHERE THE PAST
MEETS THE FUTURE

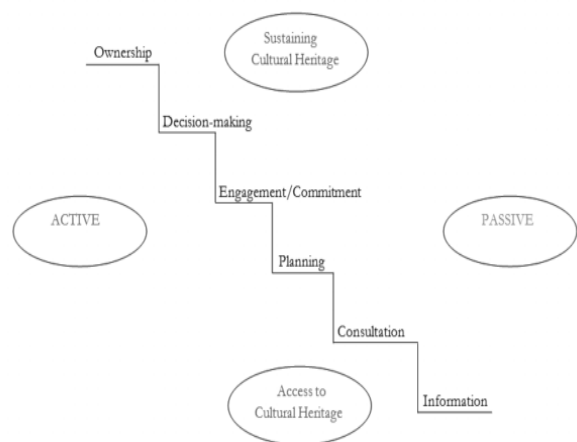




Il ruolo della comunità

Issues

At what level is engagement really taking place and in what form?⁶



Azione indipendente
 Supporto alle iniziative indipendenti
 Decidere insieme
 Agire insieme (engagement/ commitment)
 Pianificare insieme
 Consultazione
 Informazione & power sharing

Gerarchia della
 partecipazione comunitaria
 Joseph Rowntree Foundation (Wilcox
 1994)

OUR HERITAGE:
 WHERE THE PAST
 MEETS THE FUTURE





La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale

La ratifica italiana nel 2020 della Convenzione di Faro ha formalizzato un contesto che negli ultimi anni ha agito spesso in maniera spontanea, con numerose e capillari esperienze di co-progettazione e gestione partecipata del patrimonio culturale.

Quali sono i fattori abilitanti alla base di tali processi?
Quali le competenze chiave e le professionalità coinvolte?



Fondazione
Scuola
Beni Attività Culturali

Forma di gestione	Percentuale
Associazione	50,6%
Ente pubblico	13,8%
Fondazione	8,2%
Impresa	8,6%
Nessuno	4,1%
Altro	2,6%
Comitato	2,6%
Cooperativa	9,7%

Tipologia	Percentuale
Patrimonio architettonico o archeologico	39,8%
Altro	21,4%
Patrimonio rurale	4,7%
Patrimonio urbano	11,6%
Patrimonio ambientale	6,7%

Beni
387

Cerca...

Abruzzo, L'Aquila, Castel di Ieri
Pro Loco "La Torre"

Abruzzo, L'Aquila, L'Aquila
Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni
d'Ocre Onlus

Basilicata, Potenza, Lauria
Associazione Culturale di Promozione
Sociale "amici del castello Ruggero"

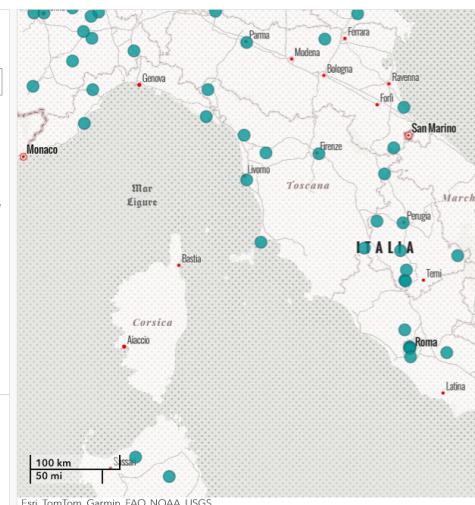
Basilicata, PZ, Tolve
STAZIONE DI POSTA

Q Cerca...

Descrizione: L'associazione è composta da residenti e non residenti che hanno ancora forti legami con il paese di San Giovanni Lipioni, situata nell'Alto Vastese in provincia di Chieti, Abruzzo e che desiderano

- conservare e promuovere la memoria storica della comunità e dell'esperienza valdese nel paese, sin dai primi anni del 1900. Ogni estate l'associazione organizza varie iniziative divulgative e culturali, tra cui dibattiti, presentazioni di libri, proiezioni cinematografiche e concerti durante il mese di agosto, assieme all'apertura ai visitatori della nostra Mostra Permanente "Esperienza Valdese a San Giovanni Lipioni" presso il Centro Culturale Comunale già Chiesa Valdese del paese.

Descrizione: Lo scopo che si prefigge la Pro Loco negli ultimi anni è il soddisfacimento prevalente degli interessi turistici della collettività locale, di tutelare, con opportune iniziative, le bellezze naturali, panoramiche,



<https://arcg.is/0SvryD0> e <https://arcg.is/19Hi10>





**Comprendere meglio il presente attraverso la
comprensione condivisa del passato**

Quali valori? Quale identità?

Il patrimonio comune d'Europa



Engaging citizens
with Europe's cultural heritage

How to make best use of the interpretive approach

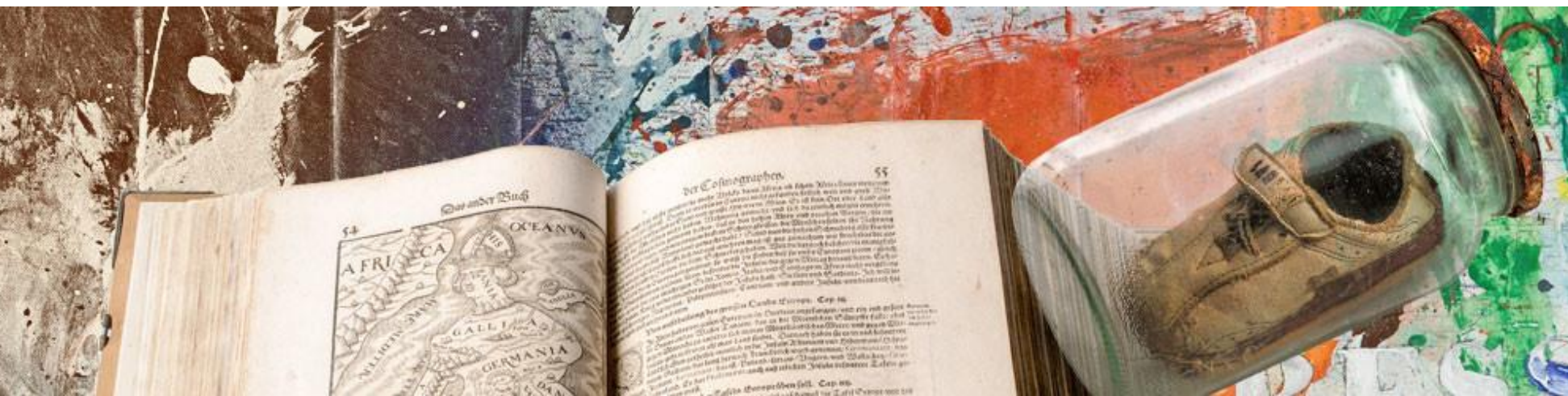
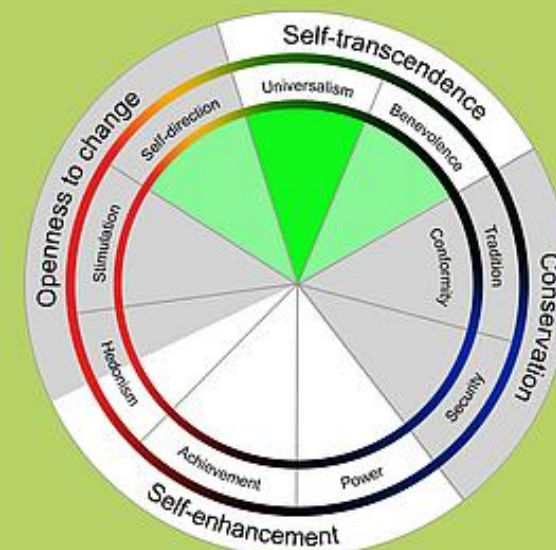
a) ... fonte condivisa di **ricordo, comprensione, identità, coesione e creatività**;

b) gli **ideali**, i **principi** e i **valori**, derivati **dall'esperienza** ottenuta grazie al progresso e facendo tesoro dei **conflitti** passati, che promuovono lo sviluppo di una società **pacifica e stabile**, fondata sul rispetto per i **diritti** dell'uomo, la **democrazia** e lo **Stato di diritto**.

Art 2 Trattato sull'Unione europea

L'Unione si fonda sui valori del rispetto della **dignità umana**, della **libertà**, della **democrazia**, dell'**uguaglianza**, dello **Stato di diritto** e del rispetto dei **diritti umani**, compresi i diritti delle persone appartenenti a minoranze. Questi valori sono comuni agli Stati membri in una società caratterizzata dal **pluralismo**, dalla non **discriminazione**, dalla **tolleranza**, dalla **giustizia**, dalla **solidarietà** e dalla **parità tra donne e uomini**.

A contribution to the
European Year of Cultural Heritage 2018





EYCH 2018 - Capacità



- Approcci centrati sulle **persone, sostenibili** e **cross-settoriali**
- governance e gestione **partecipativa**;
- Patrimonio culturale **accessibile**;
- **evidenze** sul contributo economico e sociale del patrimonio;
- **Competenze, formazione**, trasferimento di **conoscenze**;
- **Qualità** nella conservazione, salvaguardia, riuso e valorizzazione del patrimonio.

Funziona!

- 37 paesi
- 38 organizzazioni
- 19 DG Commissione + Consiglio, Parlamento Europeo, Comitato delle Regioni, Comitato Economico e sociale
- Più di **23 000** eventi
- **12,8 milioni** di persone raggiunte
- Campagna **social media 18 milioni di** persone (FB/Insta=10.9 milioni e Twitter = 6.9 milioni).
- 14 000 progetti e eventi - oltre 900 finanziati UE (Horizon 2020, Erasmus +, Interreg, etc)
- 30 milioni visitatori Giornate europee del patrimonio (70 000 eventi).



OUR HERITAGE:
WHERE THE PAST
MEETS THE FUTURE



Un nuovo approccio «Europeo» al patrimonio culturale

Persone e comunità

Olistico e integrato

Partecipazione Responsabilità

Dagli impatti alla generazione di valore

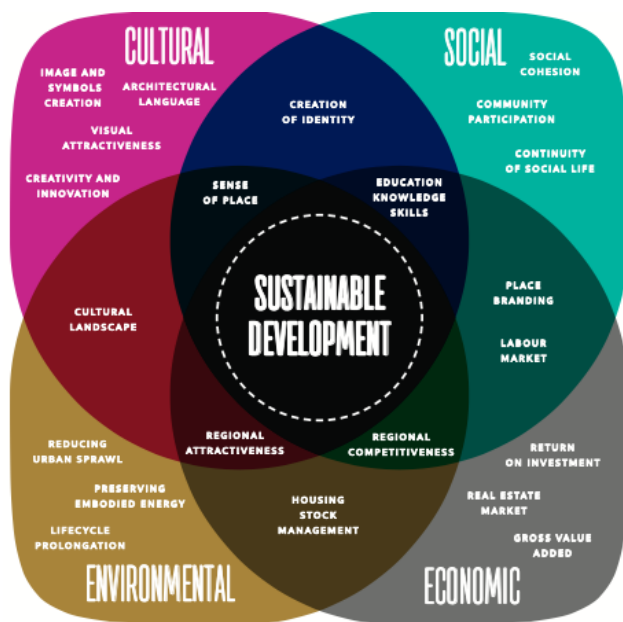
Cross-disciplinare / team-working

Cooperazione fra **livelli di governo / amministrazione**

Focus su **persone e valori**

=

DIFFERENTI PROSPETTIVE



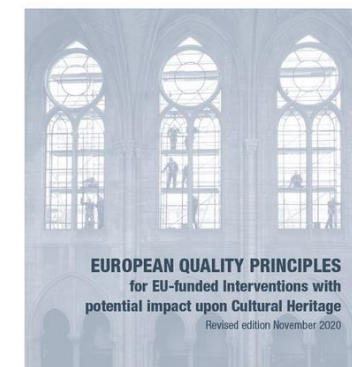
Qualità & **Expertise**
Qualità & **Processo**
Qualità & **Sviluppo rigenerativo**

Qualità = **responsabilità condivisa**

Benefici su **persone e comunità** e
rispetto per l'ambiente

Si basa su **partecipazione** e **cooperazione**

ICOMOS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

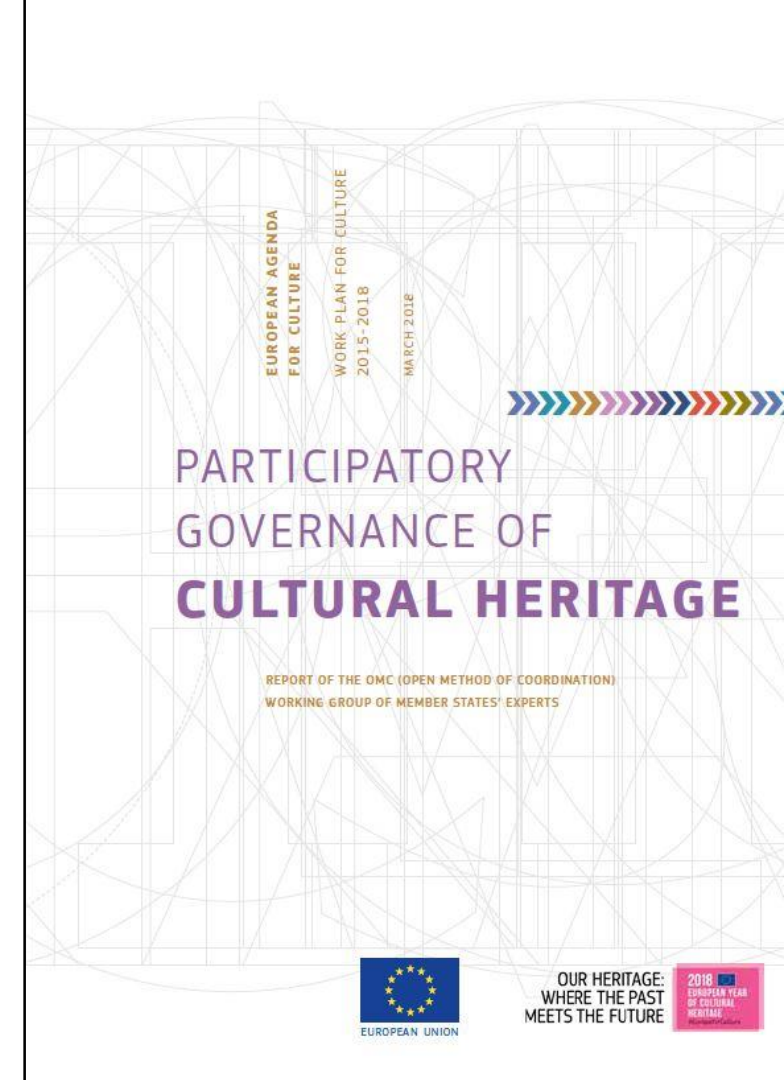
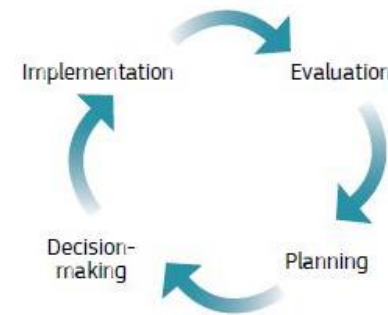
[Cultural Heritage Counts for Europe report \(2015\)](#)

[European Quality Principles for EU-Funded Interventions on Cultural Heritage](#)

Linee guida

Interesse pubblico
Costruire relazioni
Flessibilità e supporto
Competenze e formazione
Il processo è parte del risultato
Bottom-up e top-down sono complementari
Partecipazione in tutte le fasi
Trasparenza
Connettere materiale, immateriale e digitale

Policy cycle



	Government	Governance
Main actors	State	Different constellations of actors: state, civil society, market, object and subject of steering 'blurred'
Pattern of interaction	'Command and control'	Cooperative systems of negotiation, collaboration
Role of the state	Authority	Collaboration of action
Overall responsibility	State	Decentralised
Planning, decision-making, implementation, evaluation	State	Different actors, multiple arenas



New European Bauhaus

Un movimento creativo, transdisciplinare, in divenire



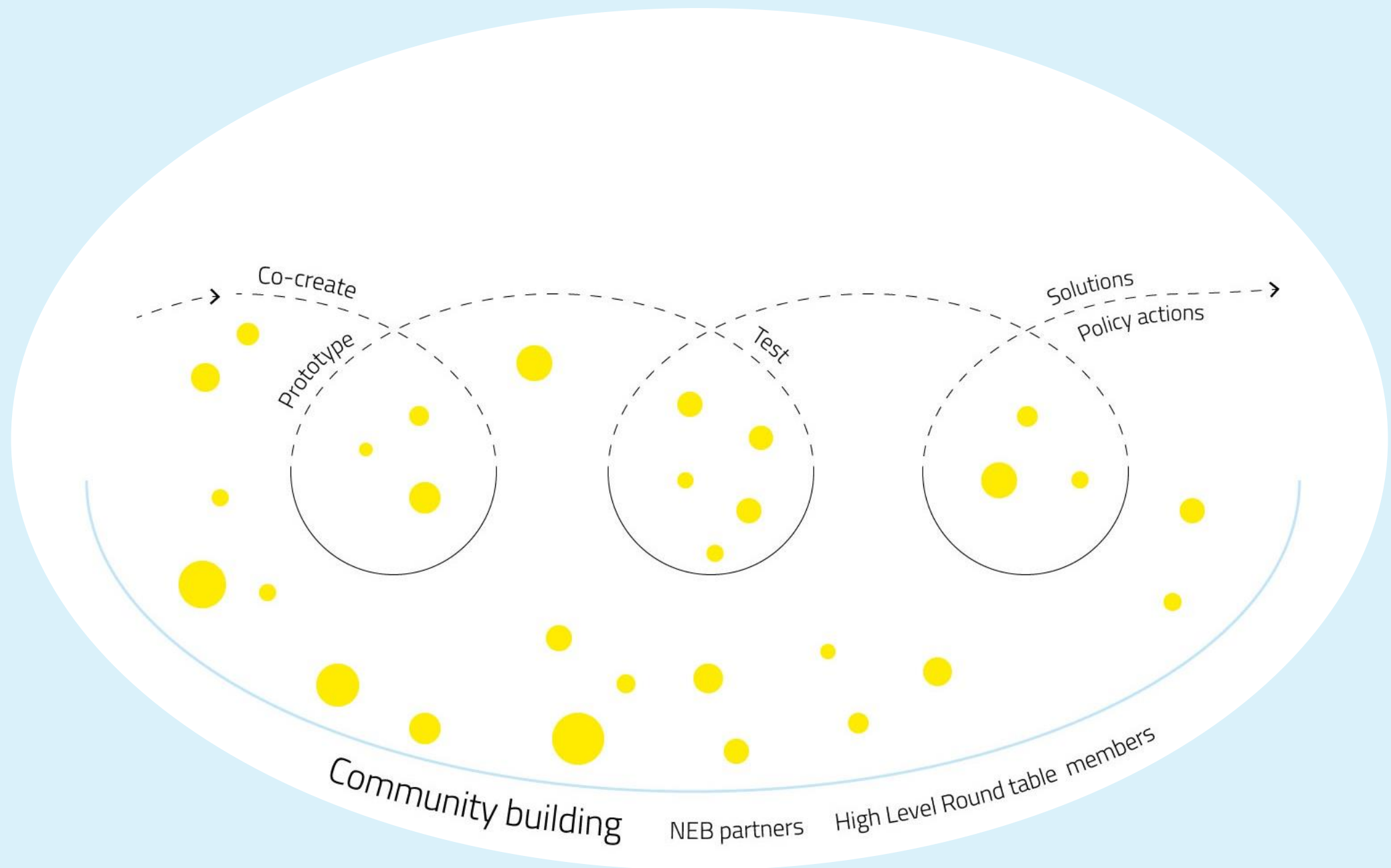
Cosa è il NEB?

SOSTENIBILITA' – armonia con la natura e il pianeta (obiettivi climatici, circolarità, inquinamento zero e biodiversità)

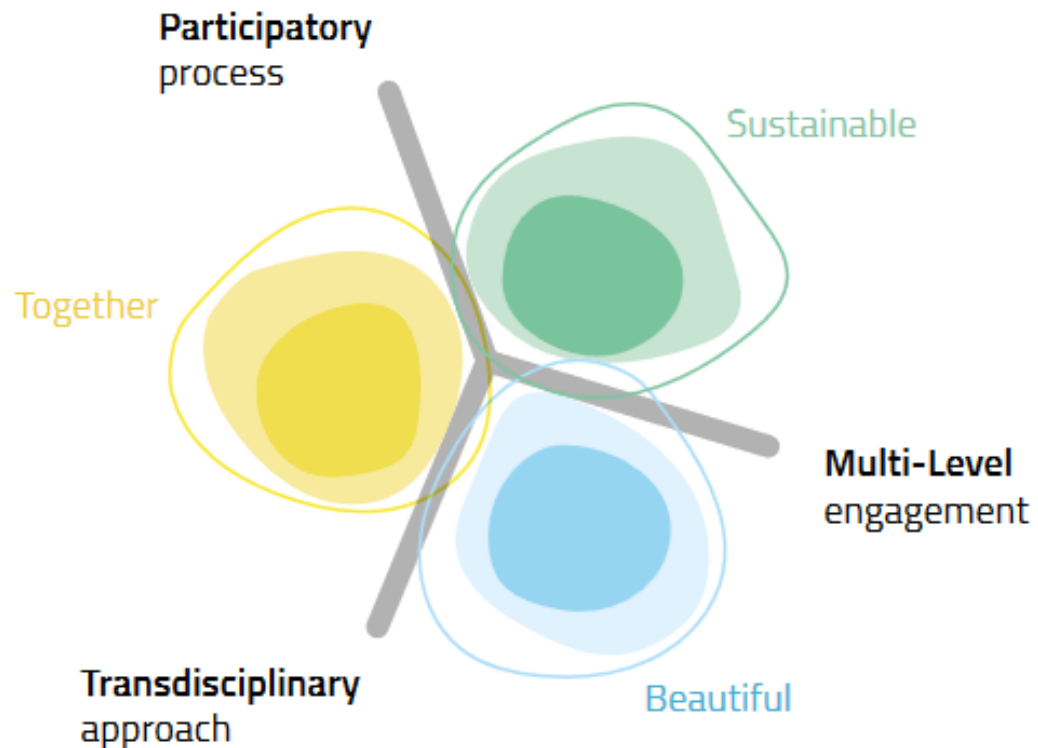
BELLEZZA – qualità dell'esperienza, ispirata da arte e cultura, ambienti sani e sicuri, oltre la funzionalità

INSIEME – inclusione, valorizzazione delle diversità, accessibilità, connettere discipline, letture, generi e età

Per una **trasformazione profonda, collaborativa e multidisciplinare** della **società**



New European Bauhaus Compass



Guida decisori e chi realizza progetti applicando principi e criteri NEB alle attività
Può essere applicato a edifici, prodotti, servizi, modelli educativi ecc
Indica le direzioni possibili del cambiamento

Strumento di auto-valutazione

Più dettagliato, introduce criteri misurabili per i diversi tipi di progetti

Volunteer

- [Sign up to volunteer](#)
- [Safety First](#)
- [Submit a link for archiving](#)
- [View submitted links](#)
- [View completed archives](#)
- [View all completed tasks](#)

Resources

- [Tutorials](#)
- [Workflow](#)
- [Archiving tools](#)
- [Where to upload](#)
- [Site security checker](#)

Related projects

- [Other archiving efforts](#)
- [Guides to cultural heritage](#)
- [International Task Force for Displaced Scholars](#)

This site uses [Just the Docs](#), a documentation theme for Jekyll.

Saving Ukrainian Cultural Heritage Online (SUCHO)

We are a group of cultural heritage professionals – librarians, archivists, researchers, programmers – working together to identify and archive at-risk sites, digital content, and data in Ukrainian cultural heritage institutions while the country is under attack. We are using a combination of technologies to crawl and archive sites and content, including the Internet Archive's [Wayback Machine](#), the [Browsertrix](#) crawler and the [ArchiveWeb.page](#) browser extension and app of the [Webrecorder](#) project



Для людей в Україні:

Що робить SUCHO (Saving Ukrainian Cultural Heritage Online)?



Webrecorder

@webrecorder_io

Webrecorder is urgently looking for a Community Support Engineer, to help support archiving efforts like the SUCHO project.

A great opportunity for anyone wanting to empower independent web archiving efforts.

No previous web archiving experience needed!

webrecorder.net/jobs



VANUATU

URUGUAY

SOUDAN

SOUDAN
DU SUD

QATAR

PORTUGAL

NIGERIA

NIOUE

ITALIE

ISRAEL

NICARAGUA

JAPON

JAMAÏQUE

NIGER

REPUBLIQUE
CENTRAFRICAINE

NEPAL

JORDANIE

GRENADE

CANADA

BAHAMAS

BAUJAR

CAMEROUN

DANIE

DADJANE

CAP-VERT

GABON

GUINEE-BISSAU

SENEGAL

BELGIQUE

BULGARIE

BENIN

HAITI

IRLANDE

NORVEGE

PHILIPPINES

SU

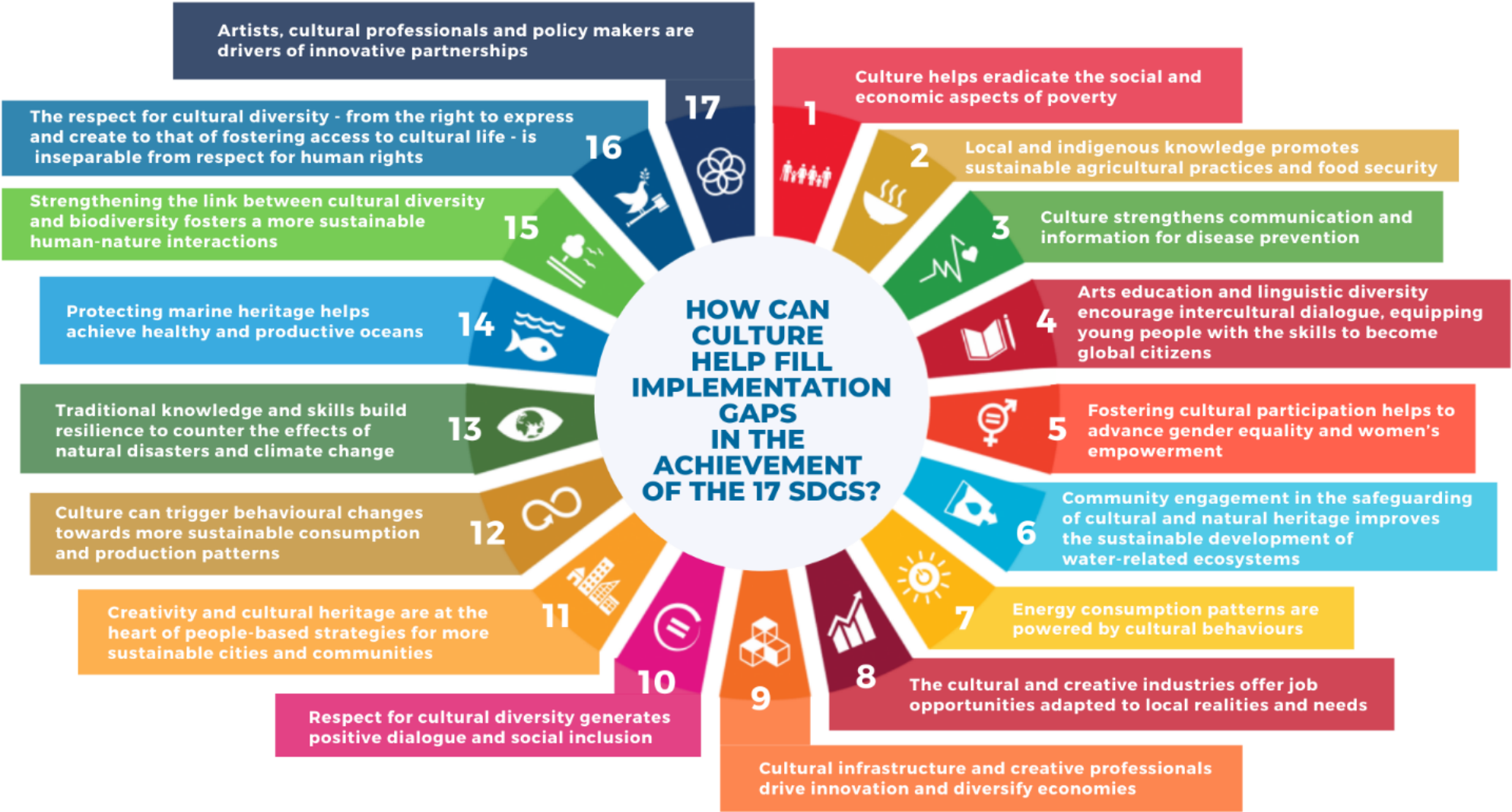
LIE

UELA
IVARIENNE DU

CULTURE IN THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS:
A GUIDE FOR LOCAL ACTION



THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS:
POLICY GUIDANCE FOR HERITAGE AND DEVELOPMENT ACTORS



voluntary National Review (VNR) exercise in 2016, about **85%** of countries



have integrated **Culture** in their national policies for sustainable development

Culture supports content- and context-relevant development





Climate Heritage
N E T W O R K

To solve an ANTHROpogenic
problem, we need
human solutions

#CLIMATEHERITAGE

**BRINGING THE POWER OF ARTS, CULTURE AND HERITAGE
TO CLIMATE ACTION**

Photo by @Michal Parzuchowski on
Unsplash

“We affirm culture’s transformative role in sustainable development, helping address economic, social, and ecological pressures and needs.

In this respect, we call for the full recognition and integration of culture and the creative economy into development processes and policies, involving all levels of societies, including local communities, as a driver and an enabler for the achievement of the Goals set out in the United Nations’ 2030 Agenda for Sustainable Development”



**LA CULTURA
UNISCE IL MONDO**

**RIUNIONE DEI MINISTRI
DELLA CULTURA**

Roma | 29-30 luglio 2021

**DICHIARAZIONE DI ROMA
DEI MINISTRI DELLA CULTURA G20**



G7 Culture Ministers' Meeting

G7 Culture Special Session

20 September – G7 Culture Ministers' Meeting

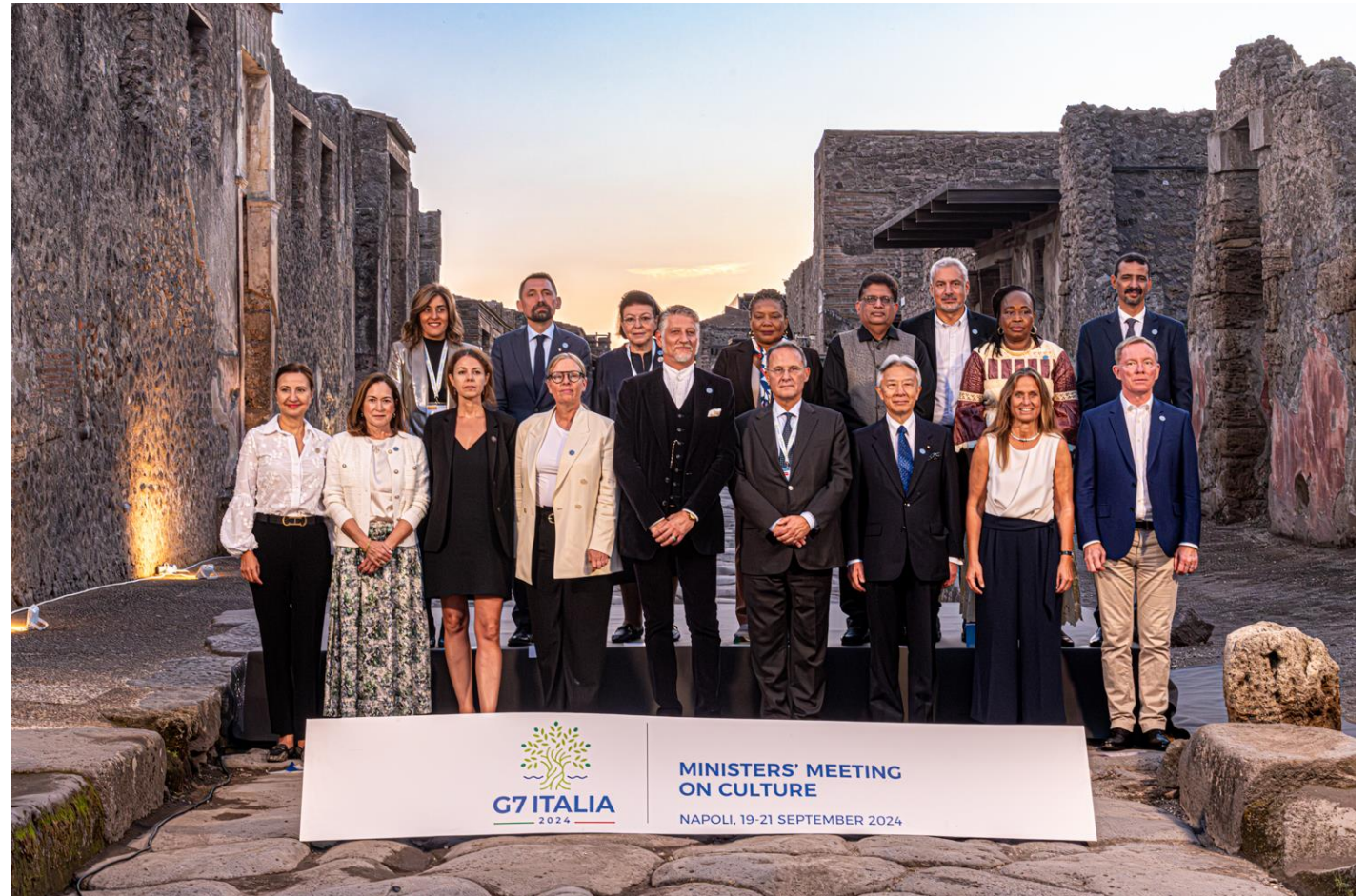
Final Declaration *Culture, common good of humanity, common responsibility*

G7 + Ukraine and UNESCO

21 September - Special Session

Final Statement *Culture for the Sustainable Development of Africa and the World*

G7 + Greece, India, Brazil, African Union, UNESCO, ICCROM





G20 Culture Ministerial

8 November, Salvador (Brazil)

Key Priorities

- Priority 1 - Cultural diversity and social inclusion
- Priority 2 - Culture, digital environment and copyright
- Priority 3 - Creative economy and sustainable development
- Priority 4 - Preservation, safeguarding and promotion of cultural heritage and memory



A stack of several heart-shaped stone blocks, likely made of granite, is arranged on a rough, rocky ground. The top block is the most prominent, showing its heart shape clearly. The word "GRAZIE!" is written in white, bold, sans-serif capital letters across the top surface of this block. The background consists of more rocks and some dry, cracked earth.

GRAZIE!

L'impatto più grande si genera quando smetti di pensare a quello che puoi creare e inizi a immaginare lo spazio che puoi aprire agli altri per creare

*Nina Simon
Museum 2.0*