



**PROGETTO THEATRON – Teatro Antico alla Sapienza
Bando di partecipazione a. a. 2019 – 2020**

ORESTEA di Eschilo

Theatron - Teatro Antico alla Sapienza bandisce un concorso per la realizzazione della messa in scena della trilogia *Oresteia* di Eschilo.

Il progetto consta di due laboratori, uno di traduzione e adattamento, coordinato dalla Prof.ssa Anna Maria Belardinelli, responsabile del Progetto di Ateneo, e uno di messa in scena diretto dal M° Adriano Evangelisti. Il laboratorio di messa in scena sarà incentrato sull'allestimento dell'*Agamennone* e sulla ripresa delle tragedie *Coefore* ed *Eumenidi*.

Entrambi i laboratori erogano crediti formativi universitari nell'ambito delle Altre Attività Formative (AAF): per il laboratorio di traduzione i crediti erogati sono di 4 CFU, per il laboratorio di messa in scena sono da un minimo di 2 a un massimo di 6 CFU, a discrezione del Presidente del Corso di Laurea frequentato dallo studente.

A conclusione del progetto che prevede la durata di un anno accademico, i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.

Art. 1

Il progetto e le sue attività

L'attività didattica di Theatron inizierà nel mese di **MARZO 2020** con l'avvio del laboratorio di traduzione e del laboratorio di messa in scena.

Ai candidati sarà richiesto un impegno di un giorno alla settimana per il laboratorio di traduzione (3 ore a incontro, lunedì dalle 16.00 alle 19.00) e di due/tre giorni per il laboratorio di messa in scena con incontri pomeridiani (4 ore ad incontro, martedì, giovedì e/o venerdì dalle 18.00 alle 22.00).

La frequenza degli incontri si potrebbe intensificare *in itinere*, in particolare nei due mesi immediatamente precedenti alla data della prima rappresentazione.

La prima messa in scena dell'*Agamennone* avrà luogo in uno spazio all'interno della Sapienza, e/o in altro luogo atto ad ospitarla, dal 14 al 16 luglio 2020 in occasione delle giornate di orientamento "Porte Aperte alla Sapienza", mentre la prima replica dell'intera trilogia *Oresteia* andrà in scena venerdì 17 luglio 2020.

Le repliche dell'*Agamennone*, presumibilmente in un numero non inferiore a 10 e non consecutive, proseguiranno fino alla fine di luglio per poi riprendere nel periodo compreso tra settembre e dicembre 2020.

Una ulteriore replica potrebbe avere luogo a Calatafimi Segesta nel mese di luglio 2020 in occasione della rassegna di teatro greco classico del Calatafimi Segesta Festival.

Art. 2

Requisiti di partecipazione

Il concorso per la partecipazione al laboratorio di messa in scena è aperto a studenti, dottorandi, contrattisti, docenti, personale amministrativo della Sapienza Università di Roma.

Sapienza Università di Roma

Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo

Centro di servizi per le attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo

Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma

T (+39) 0649914108 - 0649914112 - 0649914114

theatron@uniroma1.it

<http://www.uniroma1.it/sapienza/teatro/progetto-theatron>



Il concorso per la partecipazione al laboratorio di messa in scena è altresì aperto a studenti iscritti al penultimo anno delle scuole medie superiori, al fine di ricevere un primo orientamento nell'ottica di future scelte delle Facoltà della Sapienza.

Possono inoltre partecipare al concorso per l'ammissione al laboratorio di messa in scena coloro che lo abbiano frequentato con profitto durante il precedente progetto.

Al laboratorio di traduzione possono partecipare gli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico e i dottorandi in Filologia e Storia del Mondo Antico.

Art. 3

Domanda e termine di partecipazione

La domanda di partecipazione per le audizioni dovrà essere compilata dal candidato sul modulo online cliccando il link [domanda di partecipazione Theatron](#), e dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre il giorno **13 febbraio 2020**. Nella domanda di partecipazione si richiede di specificare esperienze che abbiano una relazione diretta o indiretta con il "fare teatro", anche se in modo amatoriale (precedenti esperienze di recitazione, canto, danza, coreografia, regia, scenografia, illuminotecnica, costumi, fotografia, ma anche competenze di tipo linguistico e filologico).

La domanda di partecipazione per gli studenti del quarto anno dei Licei sarà a cura della scuola di appartenenza. I professori referenti dei relativi Laboratori Teatrali, potranno selezionare fino ad un massimo di 3 studenti da candidare per le audizioni, iscrivendoli sull'apposito modulo online cliccando il link [domanda di partecipazione Theatron](#), e dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre il giorno **13 febbraio 2020**. Nella domanda di partecipazione si richiede di specificare esperienze che abbiano una relazione diretta o indiretta con il "fare teatro", anche se in modo amatoriale (precedenti esperienze di recitazione).

Art. 4

Modalità di selezione

A seguito dell'invio della domanda i candidati verranno contattati per un colloquio di conoscenza e per una audizione che porterà alla selezione di un numero chiuso di partecipanti non superiore a **n. 35** unità per il laboratorio di messa in scena, e a **n. 10** unità per il laboratorio di traduzione.

Per partecipare al laboratorio di messa in scena, i candidati dovranno presentarsi alle selezioni muniti di una fototessera, della fotocopia di un documento di identità e preparare tassativamente un breve monologo in prosa o in versi, **da recitare a memoria**. Inoltre la commissione si riserva la possibilità di proporre brani da interpretare "a prima vista".

I candidati al laboratorio di traduzione saranno sottoposti a un colloquio in cui, sulla base di una breve traduzione orale, verranno verificate la conoscenza della lingua greca e le competenze linguistiche-filologiche.

I colloqui e le audizioni si svolgeranno nell'ultima settimana di febbraio 2020, presso l'Aula Odeion del Museo dell'Arte Classica, Facoltà di Lettere e filosofia, Sapienza Università di Roma.

Le date precise nonché gli orari verranno comunicati al candidato tramite email.



Art. 5
Giudizio della commissione

Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 6
Disposizioni finali

Ai candidati che abbiano superato la selezione, sarà richiesta una costante partecipazione al progetto e durante il periodo di allestimento saranno consentite un massimo totale di assenze pari a n. 3 per motivi di studio e/o di lavoro, previa preventiva comunicazione.

Ogni ulteriore assenza comporterà l'immediata esclusione dal progetto.

Ai candidati risultati idonei, che ne facessero esplicita richiesta, sarà possibile partecipare ad entrambi i laboratori.

Ai candidati selezionati tra gli studenti delle scuole medie superiori sarà richiesto, fino alla conclusione dell'anno scolastico, un impegno temporale inferiore a quanto specificato nell'art. 1, comma 2.

Anna Maria Belardinelli

Adriano Evangelisti

Roma, 13 gennaio 2020