

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARINA GALLINARO**
Indirizzo

POSIZIONE ATTUALE

- dal 01/10/2020 Ricercatore a tempo determinato di tipo B SSD L-Ant/01 (Preistoria e Protostoria)
Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma
- dal 01/10/2019 Ricercatore Marie-Sklodowska-Curie (Global Fellowship)
Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma
- dal 2018 al 2027 Abilitazione Scientifica Nazionale (art.16 legge 30 Dicembre 2010, n.240) a professore di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/A1 (ARCHEOLOGIA) (31 ottobre 2018 - 31/10/2027)
- dal 2014 Culture della materia Preistoria e Protostoria, Università di Sassari

INCARICHI UNIVERSITARI

- dal 2021 Componente del team qualità per il Corso di Laurea Magistrale in inglese Mediterranean Archaeology
- 2016-2018 Rappresentante degli Assegnisti di Ricerca in Giunta e in Consiglio di Dipartimento (Scienze dell'Antichità. Sapienza Università di Roma)

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

- 2021 Iscrizione all'Albo degli Esperti Scientifici (REPRISE) per la ricerca di base istituito presso il MIUR; revisore di progetti bando PRIN 2020
- 2021 Revisore ANVUR per l'esercizio VQR 2015 - 2019
- 2018, 2020 Revisore per l'Agence Nationale pour la Recherche (Francia)
- 2015, 2017 Revisore per il National Science Center (Polonia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2019-2020 Assegno di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sapienza Università di Roma
Referente scientifico Prof. Savino di Lernia
Progetto di ricerca *ASArt-DATA - Ancient Saharan Art – Decoding Art through Theoretically-sounded Archive". Call reference H2020-MSCA-IF-2017 (vedere voce finanziamenti)*
- 2016-2018 Assegno di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sapienza Università di Roma
Referente scientifico Prof.ssa Enza E. Spinapolice

Progetto di ricerca	<i>Il paesaggio archeologico dell'area di Yavello e Gothera (Etiopia meridionale). Traiettorie culturali e simboliche tra il tardo Pleistocene e l'Olocene</i>
• 2013-2015	Assegno di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione. Università degli Studi di Sassari
Referente scientifico	Prof.ssa Anna Depalmas
Progetto di ricerca	<i>L'arte neolitica fra Sahara e Mediterraneo. La rappresentazione dell'uomo nell'arte rupestre e nella statuaria fittile: centri culturali e 'ibridazioni' – (vedere voce finanziamenti)</i>
• 2011-2018	Culture della materia in Etnografia Preistorica dell'Africa
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sapienza Università di Roma
• 2010-2012	Assegno di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sapienza Università di Roma
Referente scientifico	Prof. Savino di Lernia
Progetto di ricerca	<i>Strategie insediative e comportamenti rituali del Neolitico Pastorale nei massicci del Messak (Libia sud-occidentale) tra il VI e IV mill. BP. Indagini archeologiche, ricognizioni territoriali e sondaggi stratigrafici)</i>
• 2010-2011	Project Manager del Progetto Messak <i>Project Cultural and Environmental Preservation and Sustainable Tourism, The Italian-Libyan Archaeological Mission in Acacus and Messak (central Sahara)</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sapienza Università di Roma (Progetto Conto Terzi)
Referente scientifico	Prof. Savino di Lernia
• 2008-2009	Tirocinio post-doc 'Master & Back' (vedere voce Finanziamenti)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sapienza Università di Roma
Referente scientifico	Prof. Savino di Lernia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2011	Pilot NATO Cultural Property Protection Course
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	National Defense Academy, Vienna.
• Principali materie/abilità oggetto dello studio	Gestione del Patrimonio culturale in zone di conflitto; Normative internazionali; Creazione e gestione di piattaforme GIS del territorio
• 2004-2008	Dottorato di Ricerca in Africanistica
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Napoli L'Orientale
Tesi discussa	<i>Il nomadismo pastorale nel Deserto Occidentale Egiziano durante l'Olocene. Il ruolo rivestito dagli Steinplätze nei modelli di occupazione del territorio</i>
Tutor	Prof.ssa Barbara B. Barich
• 1997-2003	Laurea in Lettere
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma La Sapienza
Tesi discussa	<i>L'importanza dei Sistemi Informativi Geografici nella ricostruzione del 'paesaggio' archeologico. Un caso studio: l'Oasi di Farafra (Egitto)</i>
Relatore/correlatore	Prof.ssa Barbara E. Barich / Prof.ssa Alessandra Manfredini.
Votazione	110/100 cum laude.
• 2000	"Certificat International en Archéologie Africaine
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Université Libre de Bruxelles

ATTIVITÀ DI RICERCA

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

• 2019-2021	Marie-Sklódowska-Curie Global Fellowship -
Nome Ente Finanziatore	European Union's Horizon 2020 research and innovation programme
Nome progetto	<i>ASArt-DATA Ancient Saharan Art – Decoding Art through Theoretically-sounded Archive</i> (grant no 795744, 36 mesi)
• 2013-2015	Borsa di ricerca (24 mesi) Programma Master and Back
Nome Ente Finanziatore	Regione Sardegna
Nome progetto	<i>L'arte neolitica fra Sahara e Mediterraneo. La rappresentazione dell'uomo nell'arte rupestre e nella statuaria fittile: centri culturali e 'ibridazioni'</i>
• 2013	Borsa di ricerca (8 mesi)
Nome Ente Finanziatore	Sapienza Università di Roma
Nome progetto	<i>Patrimonio culturale e sfruttamento petrolifero nel Sahara Centrale</i>
• 2012	Cultural Emergency Response (CER) Grant
Nome Ente Finanziatore	Prince Claus Fund - Bruxelles
Nome progetto	<i>Rescue action for the National Museum of Tripoli (Libya). Damage assessment, training and support - sospeso per instabilità politica</i>
• 2008-2009	Borsa di ricerca (12 mesi) Programma Master and Back
Nome Ente Finanziatore	Regione Sardegna
Nome progetto	Dalla ricerca alla Valorizzazione del Beni Archeologici in siti UNESCO
• 2004-2007	Borsa di studio per il dottorato di Africanistica. (Primo posto, 36 mesi),
Nome Ente Finanziatore	Università di Napoli 'L'Orientale'

PROGETTI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

• dal 2020-	Direttrice del Progetto di analisi non invasive presso il Riparo Ranaldi, Filiano (PZ) –
Tipo di autorizzazione	Autorizzazione per indagini non invasive, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata
• dal 2017	Direttrice della Missione archeologica nella Borana Zone (Etiopia meridionale)
Tipo di autorizzazione	Concessione dell'Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage (Addis Ababa) - Etiopia
Fondi	MAECI 2021
Principali progetti	<i>Tracing the first herders in East Africa: cultural, symbolic and biological trajectories</i> <i>Rock art in the Borana Zone (Oromia, southern Ethiopia): research, conservation and sustainable development</i>
• dal 2017	Missione Archeologica nella Rift Valley, Kenia. Università di Roma La Sapienza (direttore Savino di Lernia). Progetti finanziati
Nome Ente Finanziatore	Sapienza Università di Roma (fondo Grandi Scavi), MAECI
Nome progetto	<i>The Archaeological Mission in the Rift Valley. Environment, populations and cultures in prehistoric NW Kenya</i>
Ruolo	Responsabile studio dell'Arte Rupestre e del Cultural Heritage Management
• dal 2015	Missione Archeologica in Etiopia meridionale. Università di Roma La Sapienza (direttore E.E. Spinapolice)
Nome Ente Finanziatore	MIUR-SIR, MAECI
Nome progetto	<i>(H)Origin project, survey and excavations in the area of Yavello and Gotera MSA sites, southern Ethiopia</i>

Ruolo	responsabile scientifico studio dell'occupazione olocenica e coordinatore del progetto GIS
• dal 2008	Missione Archeologica Italo-Libica in Acacus e Messak (Sahara centrale, Libia). Università degli Studi di Roma La Sapienza (direttore S. di Lernia)
Nome Ente Finanziatore	Sapienza Università di Roma (fondo Grandi Scavi), MAECI
Ruolo	responsabile dello studio dell'Arte Rupestre e del Cultural Heritage Management
• 2000-2008	Missione Archeologica Italiano nell'Oasi di Farafrā Oasis (Egitto), Università degli Studi di Roma La Sapienza (direttrice B. Barich).
Nome Ente Finanziatore	MAECI; Sapienza Università di Roma
Ruolo	Archeologa, Designer e coordinatore del progetto GIS, Coordinatore delle attività di terreno (scavo e ricognizioni)
• 2006-2008	Libyan-Italian Joint Mission in the Jebel Gharbi (Libya), Università di Roma La Sapienza (direttore B. Barich, co-direttore E. Garcea)
Nome Ente Finanziatore	MAE; Università di Roma La Sapienza; Università di Cassino
Ruolo	Coordinatore delle attività di terreno (scavo e ricognizioni)

CONSULENZE SCIENTIFICHE

- 2017 Consulente scientifico per il restauro della 'Collezione Mori' (riproduzioni delle pitture di arte rupestre del Tadrart Acacus, Libia). Collaborazione tra Sapienza Università di Roma, Scuola di arti e mestieri, Comune di Roma e Museo Nazionale Etnografico L. Pigorini
- 2015 Consulente scientifico per la mostra *Hitnes, Il Baro. Quotidianità dei segni rupestri* (curatori E. Meschini e A. Serges). Museo Nazionale Etnografico L. Pigorini, Italia
- 2009 Consulente scientifico per l'allestimento del Museo Nazionale di Tripoli (Libia) Responsabile del Progetto Francesca Ghedini, Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova, poi non realizzato

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE INTERNAZIONALI

African Archaeological Review, Archaeologies, Encyclopedia of Global Archaeology (Springer), Heliyon, Journal of African Archaeology, Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, Nomadic People, Quaternary International, Plosone, PNASS, SAGE open, Springer (Book)

PUBBLICAZIONI

Monografia

2018 - **Gallinaro M.** *Mobility and pastoralism in the Egyptian Western Desert during the Middle and Late Holocene. A study of regional settlements patterns.* AZA Monograph. Ed. All'Insegna del Giglio, Firenze

Curatele

2021- Domingo I. and **Gallinaro M.** (Guest editors) *Impacts of scientific approaches on rock art research: global perspectives*, Special Issue Quaternary International volume 572

2019 - di Lernia S. and **Gallinaro M.** (eds) *Archaeology in Africa. Potentials and perspectives on laboratory & fieldwork research.* Ed. All'Insegna del Giglio: Firenze.

Articoli in riviste scientifiche - peer-reviewed (*su invito)

2021 - Cremaschi M and **Gallinaro M.** Le datazioni radiocarboniche delle strutture al margine 423 del Villaggio Grande della Terramara Santa Rosa di Poviglio. In: Cremaschi M. C. Pizzi, *Terramara Santa Rosa di Poviglio – Le strutture idrauliche al margine del Villaggio Grande (Scavi 1998 – 2011)*. Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, pp. 423-429.

- 2021 - Domingo I. and **Gallinaro M.** Impacts of scientific approaches on rock art research: global perspectives, Editorial. *Quaternary International* 572: 1-4 <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.10.033>
- 2020* - Wu Y.-L., Villa, F., Mugnai G., **Gallinaro M.**, Spinapolice E.E., Zerboni A. Geomicrobial Investigations of Colored Outer Coatings from an Ethiopian Rock Art Gallery. *Coatings*, 10, 536, <https://doi.org/10.3390/coatings10060536>
- 2020 - **Gallinaro M.**, Zerboni A. Rock, pigments, and weathering. A preliminary assessment of the challenges and potential of physical and biochemical studies on rock art from southern Ethiopia, *Quaternary International* <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.05.056>.
- 2020* - **Gallinaro M.** The ASArt-DATA Project: current perspectives on central Saharan rock art. *Quaderni di Archeologia della Libia*, 22: 157-166
- 2019 - Caramelli D., Vai S., Sarno S., Lari M., Luiselli D., Manzi G., **Gallinaro M.**, Mataich S., Hubner A., Modi A., Pilli E. Tafuri M.A, e di Lernia S. Ancestral mitochondrial N lineage from the Neolithic 'green' Sahara. *Scientific Reports*, 9:3530.
- 2018 - Carletti E., Fusco M; **Gallinaro M.**; Zerboni A, Spinapolice E.E. "Raw material exploitation and lithic variability at the MSA site of Gotera, Southern Ethiopia: technological and quantitative approaches combined" in Proceedings of the 2018 IEEE International Workshop on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, pp. 140-148.2018
- 2018 - **Gallinaro M.**, Zerboni A., Solomon T. and E.E. Spinapolice E.E. Rock art between preservation, research and sustainable development: a new perspective from Southern Ethiopia. *African Archaeological Review* 35(2): 211–223.
- 2018 - **Gallinaro M.** and S. di Lernia. Trapping or tethering stones (TS). A case of exaptation in the pastoral neolithic of the Sahara. *PLoS ONE* 13(1): e0191765. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0191765>
- 2018 - Mercuri A.M., Fornaciari R., **Gallinaro M.**, Vanin S. and S. di Lernia. Depicting plant behaviour through human imprints: the weediness of wild cereals and their cultivation. *Nature Plants* 4(2) DOI: 10.1038/s41477-017-0098-1.
- 2017 - Spinapolice E.E., **Gallinaro M.** and A. Zerboni. New investigations in Southern Ethiopia (Yabelo and Gotera): Pleistocene and Holocene archaeological evidences. *Scienze dell'Antichità* 23(1): 37-47.
- 2016 - di Lernia S., Bruni I., Cislighi M., Cremaschi M., **Gallinaro M.**, Gugliemi V., Mercuri A.M., Poggi G. and A. Zerboni. Colour in context. Pigments and other coloured residues from the Early-Middle Holocene site of Takarkori (SW Libya). *Archaeological and Anthropological Sciences*, 8: 381–40 DOI: 10.1007/s12520-015-0229-4
- 2016* - **Gallinaro M.**, Biagetti S. The role of mobility in Saharan archaeological research (1960-present). *Azania. Archaeological Research in Africa* 51(4): 435-452, Special issue African Mobility. Guest Editors: Ceri Ashley, Alexander Antonites e Per Ditlef Fredriksen.
- 2016* - Clarke J., Brooks N., Banning E.B., Bar-Matthews M., Campbell S., Clare L., Cremaschi M., di Lernia S., Drake N., **Gallinaro M.**, Manning S., Nicoll K., Philip G., Rosen S., Schoop U., Tafuri M.A., Weninger B. and A. Zerboni. Climatic Changes and Social Transformations in the Near East and North Africa During the 'Long' 4th millennium BC: A Comparative Study of Environmental and Archaeological Evidence. *Quaternary Science Reviews* 136: 96-121. <http://dx.doi.org/10.1016/j.quascirev.2015.10.003>
- 2013* - **Gallinaro, M.** Saharan rock art: local dynamics and wider perspectives. *Arts*, 2: 350-382. Special Issue 'World Rock Art', Guest editor: R.G. Bednarik. DOI:10.3390/arts2040350
- 2013 - Biagetti S., Cancellieri E., Cremaschi M., Gauthier C., Gauthier Y., Le Quellec J.L, Zerboni A. and **M. Gallinaro.** 'The Messak Project' Archaeological research for cultural heritage management in SW Libya. *Journal of African Archaeology* 11(1): 55-74.
- 2013 - di Lernia S., Tafuri M.A., **Gallinaro M.**, et al. Inside the "African Cattle Complex". Animal burials in the Holocene Central Sahara. *PLoS ONE* 8(2): e56879. doi:10.1371/journal.pone.0056879.
- 2012 - **Gallinaro M.** et al. The Messak Project. Cultural and Natural Preservation and Sustainable Tourism (south-western Libya). *Antiquity* 086 (331, March 2012).

- 2011 - di Lernia S., **Gallinaro M.** Working in a UNESCO WH Site. Problems and Practices on the Rock Art of Tadrart Akakus (SW Libya, Central Sahara). *Journal of African Archaeology* 9(2): 159–175
- 2010 - di Lernia S., **Gallinaro M.** The date and context of Neolithic rock art in the Sahara: engravings and ceremonial monuments from Messak Settafet (south- west Libya). *Antiquity* 84 (326): 954-975.
- 2010 - Vanzetti A., Vidale M., Gallinaro M., Frayer D.W., Bondioli L. The iceman as a burial. *Antiquity* 84: 681–692.
- 2010 - di Lernia, **Gallinaro M.**, Zerboni A. UNESCO World Heritage Site vandalized. Report on damages to Acacus rock art (SW Libya). *Sahara* 21: 59-76.
- 2009 - di Lernia S., **Gallinaro M.** The Rock Art of the Acacus Mts. (SW Libya), Between Originals and Copies. *Sahara* 20: 13-30..
- 2009 . **Gallinaro M.** Nomadic pastoralism in the Egyptian Western Desert during the Holocene: the role of the Steinplätze in regional settlement patterns, Università di Napoli 'L'Orientale', 2008 *Azania* 44: 159-160, PhD thesis abstract.

Capitoli e Atti di Convegno
(*peer review; #su invito)

- 2021 - **Gallinaro M.** and Vanzetti A. - The hardness and the eternal. Petrification processes of prehistoric human figurines. In: S. Hüglin, L. Seppänen, A. Arrighetti, A. Gramsch (eds.), Petrification processes in (Pre-)Historic Europe, Themes in Contemporary Archaeology, Taylor & Francis (by 2020)
- 2020*# - **Gallinaro M.** Tadrart Acacus Rock Art Sites. In Smith C. (ed.) Encyclopedia of Global Archaeology. Springer, New York.
- 2019 - di Lernia S., **Gallinaro M.** Introducing the 1st Workshop on "Archaeology in Africa". In: di Lernia S. e Gallinaro M. Papers from the 1st Workshop Archaeology in Africa - Potentials and perspectives on laboratory & fieldwork research. Ed. All'Insegna del Giglio: Firenze, pp. 1-5.
- 2018 - Carletti E., Fusco M., Gallinaro M., Zerboni A., Spinapolice E.E. Raw material exploitation and lithic variability at the MSA site of Gotera, Southern Ethiopia: technological and quantitative approaches combined in Proceedings of the 2018 IEEE International Workshop on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, pp. 140-148.
- 2016 - **Gallinaro M.** Rock art landscape of the central Saharan massifs: a contextual analysis of Round Heads style. In Gutierrez et Honoré eds. L'art rupestre d'Afrique. Actualité de la recherche. Actes du colloque international, pp. 121-136. Paris 15-16-17 janvier 2014. Editions L'Harmattan. Paris.
- 2014a - **Gallinaro M.** The El-Bahr Playa. Hearthplaces and human occupation. In Barich B.E., Lucarini G., Hassan F.A., Hamdan A.M. and Associates, From Lake to Sand, The Archaeology of Farafrā Oasis, Western Desert, Egypt. All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 141-150.
- 2014b - **Gallinaro M.** Hearthplaces of the Hidden Valley area. In Barich B.E., Lucarini G., Hassan F.A., Hamdan A.M. and Associates, From Lake to Sand, The Archaeology of Farafrā Oasis, Western Desert, Egypt. All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 307-314.
- 2014*# - di Lernia S. and **M. Gallinaro** Libya before and after the conflict: what future for its cultural heritage? in Castillo A. (Ed.) Archaeological Dimension of World Heritage: From Prevention to Social Implications. Springer, New York, pp. 73-87.
- 2014*# - **Gallinaro M.** Tadrart Acacus Rock Art Sites. In Smith C. (ed.) Encyclopedia of Global Archaeology. Springer, New York, pp. 7201-7208. Archaeology 11. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu; pp. 255-278.
- 2012 - Barich B.E., Lucarini G., **Gallinaro M.** and M. Hamdan. Sheikh/Bir el Obeiyid: evidence of sedentism in the Northern Farafrā Depression (Western Desert, Egypt). In M. Kobusiewicz, M. Chłodnicki and J. Kabaciński Prehistory of Northeastern Africa – New Ideas and Discoveries. Studies in African Archaeology 11. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu; pp. 255-278.
- 2008 - Zampetti D., **Gallinaro M.**, di Lernia S. Dalle riproduzioni ai contesti: l'arte dell'Acacus, rivisitata, in di Lernia S., Zampetti D.(eds.), Memoria dell'arte - Le pitture rupestri dell'Acacus, tra passato e futuro Ed. All'insegna del Giglio, pp. 73-255.

2008 - **Gallinaro M.** Una storia del riprodurre, in di Lernia S., Zampetti D. (eds.), *Memoria dell'arte. Le pitture rupestri dell'Acacus, tra passato e future*. Ed. All'insegna del Giglio, pp. 67-71.

2006* - Hamdan M.A., Hassan F.A. Barich B.E., Lucarini G, **Gallinaro M.** Geoarchaeology of the Holocene Bahr Playa, Farafra Depression: Season 2004. In: *Proceedings of the 8th International Conference on the Geology of the Arab World (GAW 8)*. Volume 1: 351-361, Cairo University Press..

Articoli di divulgazione

2019 - **Gallinaro M.** The ASArt-DATA Project. An integrated approach to the Saharan rock art study. *Backdirt* Cotsen Institute of Archaeology, UCLA.

2010 - Vidale M., Bondioli L., Frayer D.W., **Gallinaro M.**, Vanzetti A. Un finale a sorpresa per la saga di Ötzi. *Darwin* 40: 44-49.

2010 - Vanzetti A., Vidale M., **Gallinaro M.**, Frayer D., Bondioli L. Similaun l'ultima verità. *Archeo* 307: 28-39.

Recensioni (*su invito)

2019* - **Gallinaro M.** Book Review: The archaeology of Western Sahara: a synthesis of fieldwork, 2002 to 2009, editors Joanne Clark and Nick Brooks, Oxford, Oxbow Books, 2018. *Azania. Archaeological Research in Africa*, 54 (2): 275-277.

2019* - **Gallinaro M.** Book Review: What Ever Happened to the People? Humans and Anthropomorphs in the Rock Art of Northern Africa, Royal Academy for Overseas Sciences, editors Huyge D. and Van Noten, Brussels, 2018. *African Archaeological Review*, 236 (2): 339-340.

2006* - **Gallinaro M.** Book review: *Aux marges des grands foyers du Néolithique – Périphéries débitrices ou créatrices?* editor Jean Guilaine, Seminario del Collège de France, Edizioni Errance, Parigi, 2004. *Origini* XXVIII: 317-320.

Articoli in stampa/valutazione (*su invito)

M. Fusco, A. Zerboni, **M. Gallinaro**, E. E. Spinapolice "Raw material exploitation and lithic variability at the Middle Stone Age site of Gotera, southern Ethiopia: technological and quantitative approaches combined", *Journal of Lithic Studies* (accettato)

Scancarello, O, **Gallinaro M.**, di Lernia - Site organization and mobility strategies: the early and middle Holocene stone structures from Takarkori rock shelter (SW Libya). Inviato al *Journal of Field Archaeology*

***Gallinaro M.** Saharan Rock Art Landscapes, in Knight J., Zerboni, A., Merlo S. *World Geomorphological Landscapes series*, Springer

COMITATI EDITORIALI

- dal 2020
- dal 2015

Recommender (Journal Editor) for PCI Archaeology

Membro del comitato editoriale "Nisoi/Isole/Islands-Ricerche, Contesti, Problemi Di Protostoria Del Mediterraneo", Arakne Editrice

ORGANIZZAZIONE CONFERENZE/SESSIONI

- 2021 Session #238: Human Visual Archives, Globally. Materials, Forms and Meanings of Human Representations in Ancient Times. 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Virtual meeting 6-11 Settembre 2021. Co-organizzatore Richard Lesure (University of California, Los Angeles).
- 2020 A Rock Art Archaeology workshop. Seminario Internazionale al The Norwegian Institute in Rome 10-11 November 2020. Co-organizzatori Christopher Prescott (The Norwegian Institute in Rome) e Anne Lene Melheim (The Museum of Cultural History at the University of Oslo). Posticipato
- 2018 Perspectives on mobility from African archaeology. Seminario Internazionale al the The Norwegian Institute in Rome 15 Ottobre 2018. Co-organizzatori Christopher Prescott (The Norwegian Institute in Rome) e Per Ditlef Fredriksen (University of Oslo).

- 2018 coordinatore delle sessioni SAfA the 24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Barcelona (Spagna) 5 -8 settembre 2018.
- 2017 1st Workshop Archaeology in Africa. University of Rome *La Sapienza* 6-7 Dicembre 2017, Roma. Co-organizzatore Savino di Lernia (<https://archaeoinafrica.wordpress.com>).
- 2017 Session #210: Rock art research is archaeology or it is nothing. *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*. Maastricht (NL), 30 August-3 September 2017. Co-organizzatore Ines Domingo Sanz (Universitat Barcelona).
- 2017 Session #293: Mind the gap 2.0! Building bridges between Science, Heritage and Society in the archaeology of rock art *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*. Maastricht (NL), 30 Agosto-3 Settembre 2017. Co-organizzatori Ines Domingo Sanz e Danae Fiore.
- 2015 "Trans-Mediterranean humans - Rethinking the human representation in the Neolithic and Bronze Age across the Mediterranean Sea", 27-29 Ottobre, Università di Sassari. Co-organizzatore Anna Depalmas.

ORGANIZZAZIONE CONFERENZE/SESSIONI

- dal 2004 Partecipazione a oltre 30 convegni internazionali su temi di Archeologia Africana, Gestione del Patrimonio culturale, Arte Rupestre

APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

- dal 2020 Consulta di Preistoria e Protostoria
- dal 2020 Federazione delle Consulte di Archeologia
- dal 2016 Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (SAIC)
- dal 2014 European Association of Archaeologist (EAA)
- dal 2013 The World Archaeological Congress (WAC)
- dal 2013 *Institute of Applied Archaeology and Sustainability (IAAS)* – President
- dal 2005 PanAfrican Archaeological Association (PAA)
- dal 2004 Society of Africanist Archaeology (SAfA) – since 2018 member of the SAfA committee at the EAA.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA

SUPERVISIONE TESI

- Presente Tutor - PhD Ying-Li Wu, Dottorato in Scienze della Terra, Università di Milano
Titolo provvisorio: *New analytical methods to investigate rock art: weathering and preservation of rock supports and pigments*
- Presente Supervisor – Magda Batiashvili - Tesi di Laura Magistrale ARCHMAT (ERASMUS MUNDUS MASTER IN ARCHaeological MATerials Science
Titolo provvisorio: *New analytical methods to investigate rock art: weathering and preservation of rock supports and pigments*
- 2021 Correlatore di 3 tesi di Magistrale e 1 una tesi di Triennale in Preistoria - Università di Roma La Sapienza
- 2020 Tutor - PhD thesis Tadele Solomon Bekele - International Erasmus Mundus Doctorate in Quaternary and Prehistory University of Ferrara e Tarragona
Title: *Understanding the beginning of herding through the study of rock art: the case of Borana in southern Ethiopia* – 11 giugno 2020

CORSI ACCADEMICI

- Corsi a.a. 2021/2022 Titolare del corso Endangered Archaeology: threats and mitigation per il Corso di Laurea Magistrale in inglese (6 CFU)
Tirocinio per Laurea Triennale in Scienze Archeologiche
Tirocinio per Laurea Magistrale in Archeologia
- Corsi a.a. 2020/2021 Tirocinio per Laurea Triennale in Scienze Archeologiche

DIDATTICA IN UNIVERSITÀ ESTERE		Tirocinio per Laurea Magistrale in Archeologia
		Dept. of Anthropology, University of California Los Angeles (UCLA), collaborazione Prof. Richard Lesure, Corso in Archeologia di genere per dottoranti - (40 ore)
	• 2020	Dept. of Anthropology, University of California Los Angeles (UCLA), collaborazione Prof. Richard Lesure, Corso in Archeologia di genere per dottoranti - (40 ore)
ESPERIENZA DIDATTICA PREGRESSA		
	• 2018	Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. S. di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa e Arte rupestre per laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (6 ore/anno); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (ca. 40 ore/anno).
	• 2017	Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. S. di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa e Arte rupestre per laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (6 ore/anno); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione; laboratori su arte rupestre (ca. 70 ore/anno).
	• 2014-2015	Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. S. di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa e Arte rupestre per laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (6 ore/anno); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione; laboratorio sull'analisi di contesti di arte rupestre sahariana per studenti Scuola di Specializzazione (ca. 70 ore/anno)
	• 2014-2016	Dip. di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università di Sassari Corso di Preistoria e Protostoria (Prof. A. Depalmas): seminari di Preistoria del Nord Africa per Laurea triennale e (4 ore/anno)
	• 2014-2016	NESIOTIKA - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Sassari Corso di Museologia (Prof. A. Depalmas): seminari sulla Gestione del Patrimonio Culturale e Sviluppo sostenibile (6 ore/anno)
	• 2013	Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. S. di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa per laurea triennale e magistrale (6 ore/anno)
	• 2008-2018	Tutor in attività di terreno (metodi di scavo e ricognizione)
	• 2005-2008	Assistenza didattica e tutor
		Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. B. Barich): Lezioni di Preistoria dell'Africa e applicazioni GIS in Archeologia laurea triennale e magistrale (6 ore/anno), Tutor in attività di terreno (metodi di scavo e ricognizione); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione; attività di laboratorio per lo studio e la documentazione dei complessi litici del Nord Africa.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Inglese, Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono, buono

buono, buono

buono, buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

coordinamento di gruppi di lavoro eterogenei in ambiente multiculturale (gruppi di ricerca, guide locali, amministrativi, aziende) acquisita nel corso delle attività di ricerca fin dagli anni 2000 in Egitto, Libia e Etiopia

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona capacità di gestione informatica dei dati (Adobe Package, Access, FileMaker Pro, Autodesk Map 3D 2007, ArcGIS, QGIS)

Creazione e design di website:

www.transmedhuman.wordpress.com (2015); www.horigin.wordpress.com (2016); www.archaeoinafrica.wordpress.com (2017); www.asartdata.eu

ALTRE CAPACITÀ E

COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

padronanza delle normative internazionali sul Cultural Heritage

- buone competenze per la progettazione e compilazione di bandi nazionali e internazionali di richiesta fondi

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 03, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, Ottobre 2021