

### Tema 3

Prova b)

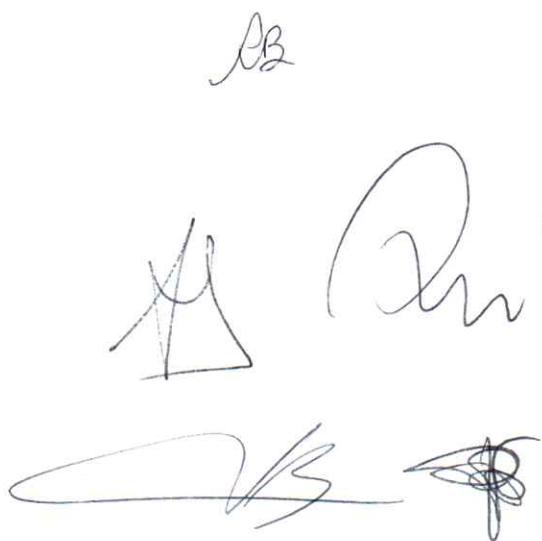
Il candidato sviluppi in un'area pianeggiante **l'impianto di un progetto urbano**, tenendo conto che l'intervento deve essere finalizzato anche alla creazione di uno spazio di uso pubblico. La superficie complessiva dell'area è di: mq 12.000 con indice di fabbricabilità pari a 4 mc/mq di cui il 60% con destinazione commerciale e direzionale e il 40% con destinazione residenziale.

Si richiedono:

- planimetria della sistemazione dell'area con indicazione della destinazione d'uso delle aree distinte in pubbliche e private, delle sagome e degli allineamenti dei volumi edificabili, rapp.: 1:500
- planimetria dell'area con individuazione e gerarchia dei percorsi, rapp.: 1:500
- planimetria dell'edificato al 1:200 e rappresentazione a 1:100 di almeno tre tipi di alloggi (per 1, 2, 3, 4 persone) e schema aggregativo degli alloggi.

Prova b)

Si richiede una relazione tecnica illustrativa relativa alla giustificazione del dimensionamento strutturale o insediativo.



Handwritten signatures and initials, likely belonging to the author and a witness or verifier. The top signature is 'AB', followed by a stylized 'M' and 'R', and at the bottom, a large 'V' and a scribble.

## Tema 2

### Prova a)

In una zona costiera dell'Italia centro meridionale a destinazione turistica progettare un gruppo di 20 mini-residenze di due camere per una **struttura alberghiera**. Il piano prevede delle associazioni lineari in piano disposte intorno ad uno spazio sociale condiviso.

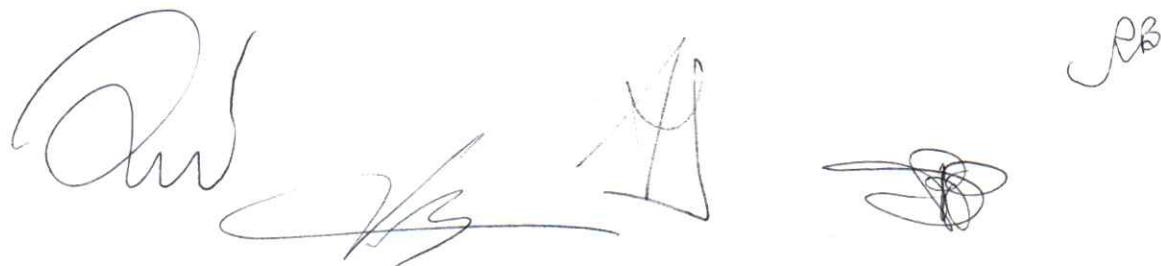
I minialloggi, che dovranno essere disposti su due piani serviti da scale ed eventualmente da ballatoio, dovranno essere organizzati in modo di offrire ciascuno uno spazio privato all'aperto, una terrazza o un patio di 16 mq. Ciascuna delle 20 unità dovrà essere composta di un soggiorno con divano per due posti letti e un angolo cottura, una camera matrimoniale, un bagno con vasca e una cabina armadio per un massimo di 50 mq.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- planimetria d'insieme del complesso turistico, rapp. 1:200.
- pianta, prospetti e sezione di almeno due unità tipo, rapp. 1:100
- assonometria o schizzo prospettico.

### Prova b)

Si richiede una relazione tecnica illustrativa relativa alla giustificazione del dimensionamento strutturale o insediativo.



The image shows three handwritten signatures or initials in black ink. On the left, there is a large, flowing signature that appears to start with 'AV'. In the center, there is a more stylized, smaller signature that looks like 'M'. To the right of the 'M', there is another set of initials that look like 'PB'. The signatures are somewhat overlapping and appear to be on a piece of paper with a light blue background.

## Tema 1

### Prova a)

In un lotto quadrato di 1200 mq, posto su un terreno degradante verso il mare -che si trova a nord/est del lotto stesso-, si richiede il progetto di **un'abitazione unifamiliare** isolata con superficie coperta non superiore a 150,00 mq. L'abitazione sarà formata da: ingresso, pranzo, soggiorno, cucina, ripostiglio, due bagni, due o più camere da letto di cui almeno una matrimoniale. Può essere aggiunta una pertinenza indipendente di 60,00 mc per autorimessa. Il terreno presenta una pendenza uniforme di circa 3 metri.

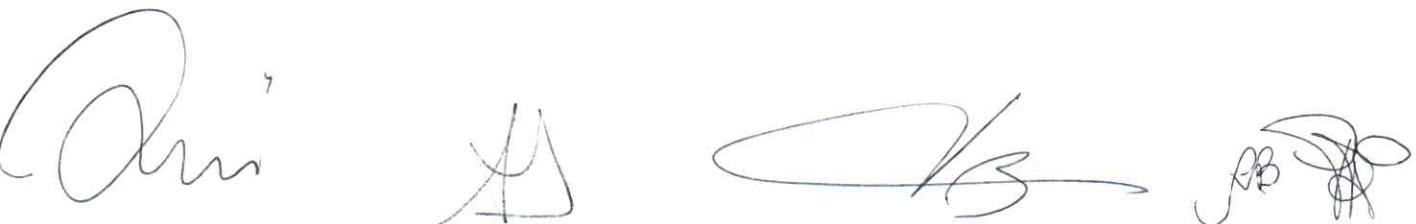
Si richiedono i seguenti elaborati:

- planimetria, rapp.: 1:200
- piante, prospetti e sezione trasversale della casa, in scala 1:100.

Il candidato può integrare i precedenti elaborati con altri idonei alla migliore comprensione della sua idea progettuale.

### Prova b)

Si richiede una relazione tecnica illustrativa relativa alla giustificazione del dimensionamento strutturale o insediativo.



## Tema 1

### Aspetti interdisciplinari nell'intervento di rigenerazione urbana

Per poter rendere attuativo un intervento di rigenerazione urbana che abbia efficacia in un arco temporale di media entità, occorre mettere insieme e farle interagire più discipline. Si dovrebbe ragionare ed intervenire non solo dal punto di vista **tecnico-architettonico** ma anche da quello **sociale, antropologico, economico e gestionale** legato allo specifico territorio nel quale si opera.

Si chiede di approfondire il connubio indissolubile tra le discipline sopra riportate in grassetto, evidenziando le motivazioni che le legano e perché insieme possono portare ad un risultato duraturo ed efficace nel tempo.



## Tema 2

### **Il Guggenheim di Bilbao. Un'architettura assurta ad icona del Contemporaneo**

Inaugurato sul concludersi del vecchio millennio, il Guggenheim Museum di Bilbao, dell'americano Frank O. Gehry, è assurto in pochi anni a icona dell'architettura contemporanea. Un progetto visionario – sia sul piano formale-spaziale che su quello urbanistico – in grado di ridefinire le complesse dinamiche che sottendono la pianificazione urbana, il progetto di architettura e il marketing. Si sviluppi un elaborato nel quale siano analizzati gli aspetti formali, spaziali e tecnologici della struttura; il suo ruolo all'interno del processo più ampio di rigenerazione urbana di Bilbao; le modalità attraverso le quali l'architettura sia assurta ad icona del Contemporaneo. Si facciano riferimenti e confronti con architetture, precedenti e/o successive, che hanno avuto un ruolo simile nel loro contesto di appartenenza.

E' possibile trattare con lo stesso impianto metodologico un'altra opera di architettura contemporanea.

Three handwritten signatures in blue ink. The top signature consists of a stylized 'AB' above a 'FB'. Below it is a signature that appears to be 'Dw' next to a stylized 'AS'. At the bottom is another stylized signature, possibly 'SP' or 'SS'.

## Tema 3

### Il progetto dello spazio pubblico, tra shared space ed infrastruttura ecologica

Nel contesto delle grandi crisi del Contemporaneo – economica, sociale, climatica, bellica - la transizione ecologica non può riguardare soltanto l'efficienza energetica o l'uso di materiali sostenibili. Ad oggi, è necessario pensare ad un'ecologia della struttura urbana nella sua interezza: il consumo del suolo, la qualità della vita, le modalità di condivisione degli spazi collettivi. È così che questi ultimi — piazze, parchi, strade, vuoti urbani — assumono un ruolo strategico sia sul piano urbanistico che su quello sociale, facendosi vere e proprie infrastrutture socio-ambientali. Si analizzi il tema facendo riferimenti a progetti urbani ed architettonici della Contemporaneità.

A cluster of four handwritten signatures in blue ink. At the top left is a short, thin signature. To its right is a larger, more complex signature that appears to begin with 'Alberto'. Below these is another short, stylized signature. To the right of the main signature is a final, partially visible signature that includes the letters 'NB'.