

Tema 3

Prova b)

Il candidato sviluppi in un'area pianeggiante **l'impianto di un progetto urbano**, tenendo conto che l'intervento deve essere finalizzato anche alla creazione di uno spazio di uso pubblico. La superficie complessiva dell'area è di: mq 12.000 con indice di fabbricabilità pari a 4 mc/mq di cui il 60% con destinazione commerciale e direzionale e il 40% con destinazione residenziale.

Si richiedono:

- planimetria della sistemazione dell'area con indicazione della destinazione d'uso delle aree distinte in pubbliche e private, delle sagome e degli allineamenti dei volumi edificabili, rapp.: 1:500
- planimetria dell'area con individuazione e gerarchia dei percorsi, rapp.: 1:500
- planimetria dell'edificato al 1:200 e rappresentazione a 1:100 di almeno tre tipi di alloggi (per 1, 2, 3, 4 persone) e schema aggregativo degli alloggi.

Prova b)

Si richiede una relazione tecnica illustrativa relativa alla giustificazione del dimensionamento strutturale o insediativo.

AB

Ph

VB

4

Tema 2

Prova a)

In una zona costiera dell'Italia centro meridionale a destinazione turistica progettare un gruppo di 20 mini-residenze di due camere per una **struttura alberghiera**. Il piano prevede delle associazioni lineari in piano disposte intorno ad uno spazio sociale condiviso.

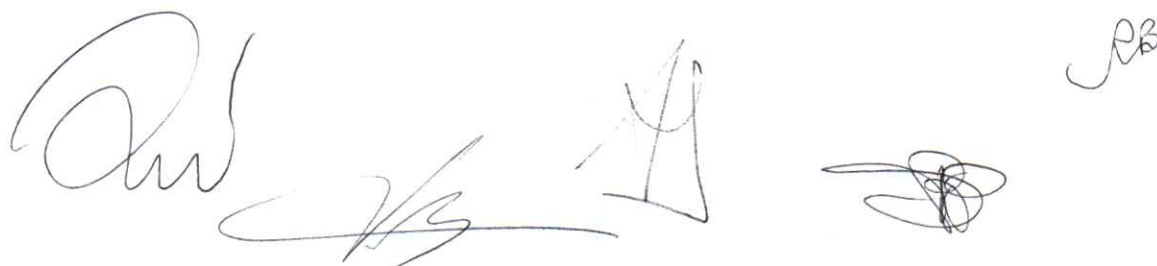
I minialloggi, che dovranno essere disposti su due piani serviti da scale ed eventualmente da ballatoio, dovranno essere organizzati in modo di offrire ciascuno uno spazio privato all'aperto, una terrazza o un patio di 16 mq. Ciascuna delle 20 unità dovrà essere composta di un soggiorno con divano per due posti letti e un angolo cottura, una camera matrimoniale, un bagno con vasca e una cabina armadio per un massimo di 50 mq.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- planimetria d'insieme del complesso turistico, rapp. 1:200.
- pianta, prospetti e sezione di almeno due unità tipo, rapp. 1:100
- assonometria o schizzo prospettico.

Prova b)

Si richiede una relazione tecnica illustrativa relativa alla giustificazione del dimensionamento strutturale o insediativo.

The bottom of the page features several handwritten signatures and initials in black ink. From left to right, there is a large, flowing signature, a signature that appears to be 'V.S.', a stylized 'A' or 'H' monogram, a signature that looks like 'S.B.', and a small, simple 'RB' monogram.

Tema 1

Prova a)

In un lotto quadrato di 1200 mq, posto su un terreno degradante verso il mare -che si trova a nord/est del lotto stesso-, si richiede il progetto di **un'abitazione unifamiliare** isolata con superficie coperta non superiore a 150,00 mq. L'abitazione sarà formata da: ingresso, pranzo, soggiorno, cucina, ripostiglio, due bagni, due o più camere da letto di cui almeno una matrimoniale. Può essere aggiunta una pertinenza indipendente di 60,00 mc per autorimessa. Il terreno presenta una pendenza uniforme di circa 3 metri.

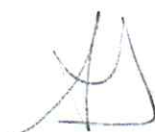
Si richiedono i seguenti elaborati:

- planimetria, rapp.: 1:200
- piante, prospetti e sezione trasversale della casa, in scala 1:100.

Il candidato può integrare i precedenti elaborati con altri idonei alla migliore comprensione della sua idea progettuale.

Prova b)

Si richiede una relazione tecnica illustrativa relativa alla giustificazione del dimensionamento strutturale o insediativo.



Tema 1

Aspetti interdisciplinari nell'intervento di rigenerazione urbana

Per poter rendere attuativo un intervento di rigenerazione urbana che abbia efficacia in un arco temporale di media entità, occorre mettere insieme e farle interagire più discipline. Si dovrebbe ragionare ed intervenire non solo dal punto di vista **tecnico-architettonico** ma anche da quello **sociale, antropologico, economico e gestionale** legato allo specifico territorio nel quale si opera.

Si chiede di approfondire il connubio indissolubile tra le discipline sopra riportate in grassetto, evidenziando le motivazioni che le legano e perché insieme possono portare ad un risultato duraturo ed efficace nel tempo.

SS
Di
H
SDP

Tema 2

Il Guggenheim di Bilbao. Un'architettura assurta ad icona del Contemporaneo

Inaugurato sul concludersi del vecchio millennio, il Guggenheim Museum di Bilbao, dell'americano Frank O. Gehry, è assurto in pochi anni a icona dell'architettura contemporanea. Un progetto visionario – sia sul piano formale-spaziale che su quello urbanistico – in grado di ridefinire le complesse dinamiche che sottendono la pianificazione urbana, il progetto di architettura e il marketing. Si sviluppi un elaborato nel quale siano analizzati gli aspetti formali, spaziali e tecnologici della struttura; il suo ruolo all'interno del processo più ampio di rigenerazione urbana di Bilbao; le modalità attraverso le quali l'architettura sia assurta ad icona del Contemporaneo. Si facciano riferimenti e confronti con architetture, precedenti e/o successive, che hanno avuto un ruolo simile nel loro contesto di appartenenza.

E' possibile trattare con lo stesso impianto metodologico un'altra opera di architettura contemporanea.



Tema 3

Il progetto dello spazio pubblico, tra shared space ed infrastruttura ecologica

Nel contesto delle grandi crisi del Contemporaneo – economica, sociale, climatica, bellica - la transizione ecologica non può riguardare soltanto l'efficienza energetica o l'uso di materiali sostenibili. Ad oggi, è necessario pensare ad un'ecologia della struttura urbana nella sua interezza: il consumo del suolo, la qualità della vita, le modalità di condivisione degli spazi collettivi. È così che questi ultimi — piazze, parchi, strade, vuoti urbani — assumono un ruolo strategico sia sul piano urbanistico che su quello sociale, facendosi vere e proprie infrastrutture socio-ambientali. Si analizzi il tema facendo riferimenti a progetti urbani ed architettonici della Contemporaneità.

The block contains several handwritten signatures. At the top is a signature in black ink. Below it, to the left, is a large, stylized signature in black ink. To the right of this is a signature in blue ink. Below the large black signature is a small signature in blue ink. At the bottom right is another signature in blue ink.