

TEMA 1

Prova a)

Si richiede il **frazionamento in due unità immobiliari** dell'alloggio in allegato.

Una unità deve essere destinata ad una coppia di anziani e l'altra ad una famiglia di quattro persone.

Si richiedono:

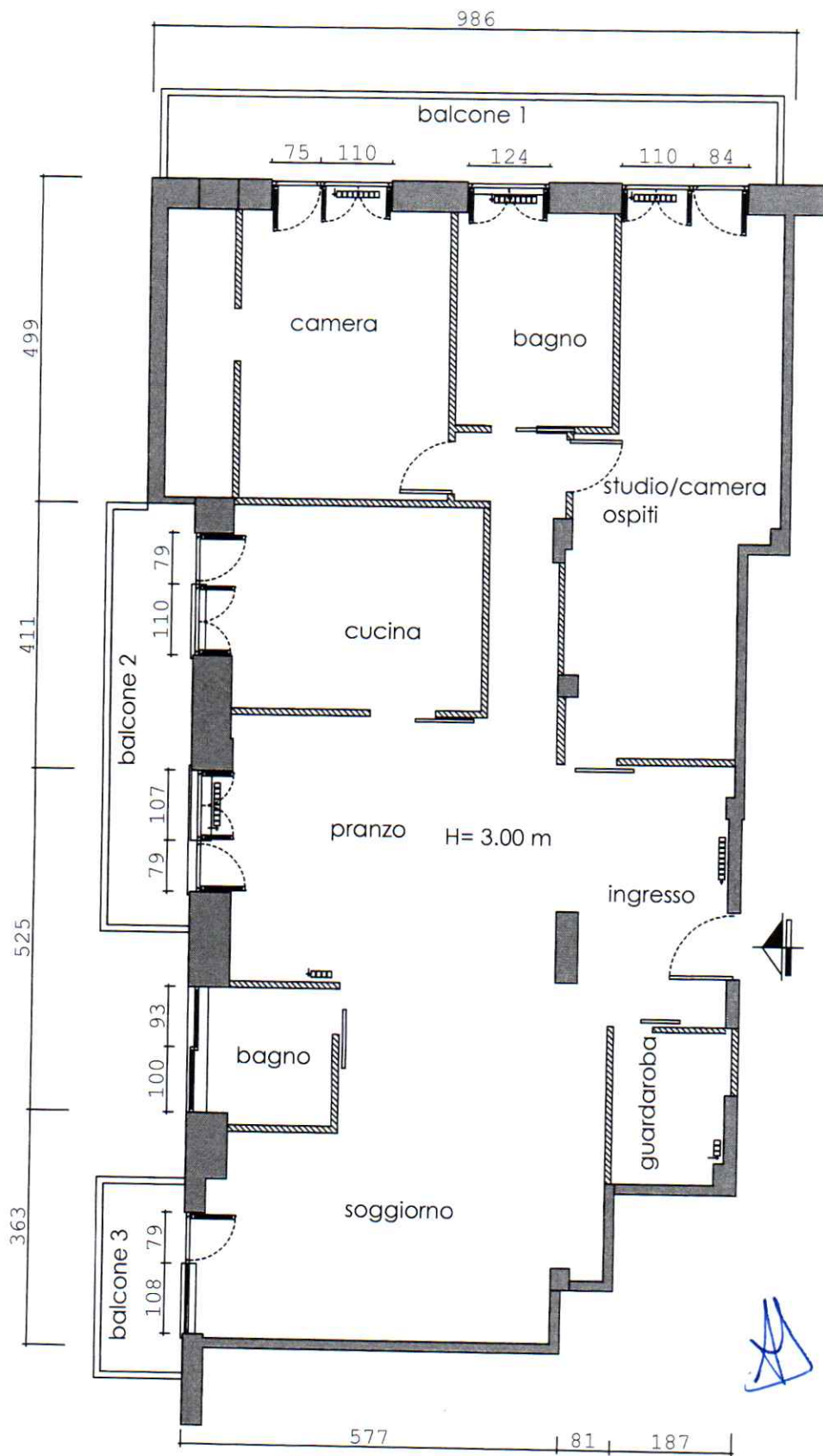
- Schizzi preliminari e relativa sintetica relazione per illustrare l'idea progettuale e le soluzioni proposte per l'efficientamento energetico
- piante arredate, due sezioni - prospetto in scala 1:100

Prova b)

Una prova scritta avente ad oggetto la valutazione economico-quantitativa della prova pratica.

Longo

AB
P
Bianchi



SCALA 1:100

Handwritten signatures and a compass rose.

Compass rose showing North (N) pointing towards the top right.

Signatures: *AB*, *JP*, and a large signature *Antonio*.

TEMA 2

Prova a)

Si richiede di trasformare **in abitazione l'annesso agricolo allegato**. La trasformazione prevede un aumento della cubatura del 10% e la possibilità di realizzare una zona soppalcata che non superi il 33 % della superficie esistente. All'esterno si dovrà prevedere un'area porticata di superficie pari al 20% della superficie coperta attuale.

Si richiedono i seguenti elaborati quotati:

- schizzi preliminari e relativa sintetica relazione per illustrare l'idea progettuale e le
- soluzioni proposte per l'efficientamento energetico
- piante, prospetti, sezione trasversale e sezione longitudinale in scala 1:50
- un dettaglio costruttivo e/o tecnologico in scala 1:20

Prova b)

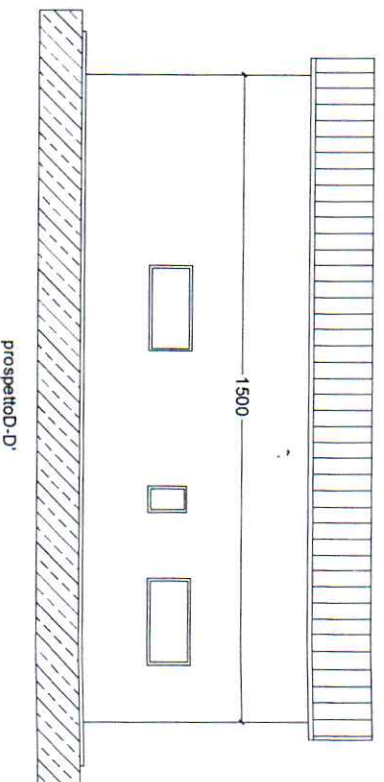
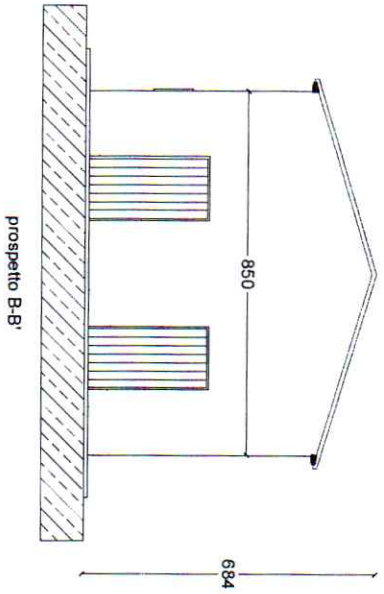
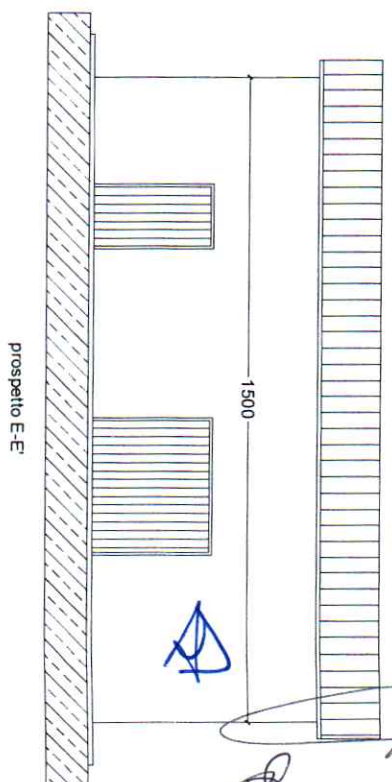
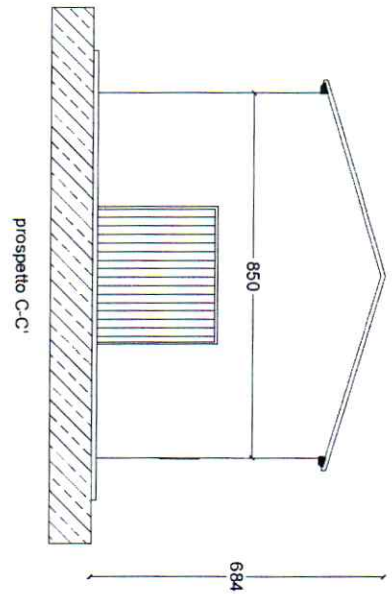
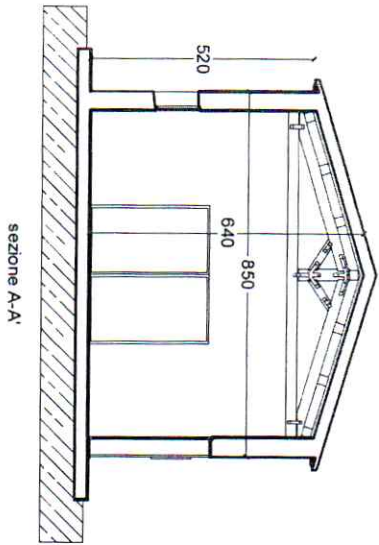
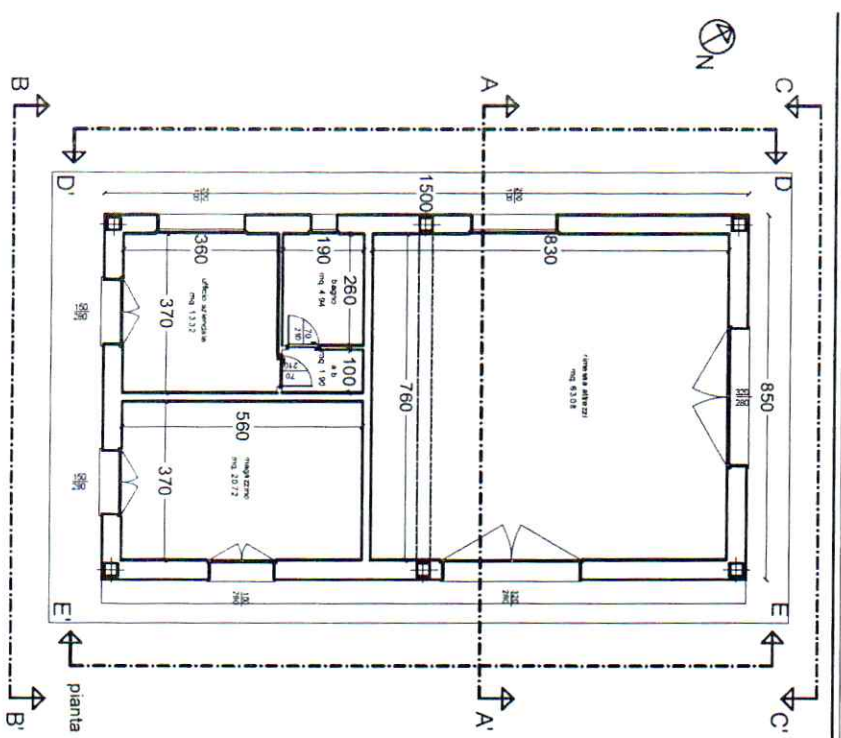
Una prova scritta avente ad oggetto la valutazione economico-quantitativa della prova pratica.

brunatori

BB

Brantano

AD



Prova a)

In un'area naturale pianeggiante lungo il fiume, si richiede il progetto di uno **spazio espositivo per mostre** e convegni. Il progetto del museo prevede un organismo espositivo coperto di max 1000 mq, articolato nel paesaggio con gallerie e volumi espositivi connessi ad altri spazi destinati ad attività culturali.

L'insieme dovrà prevedere un atrio, un bookshop, servizi igienici, almeno una sala mostra alta almeno 5 m, una zona ristoro con bar, una sala riunioni, un ufficio e un ambiente per visioni multimediali.

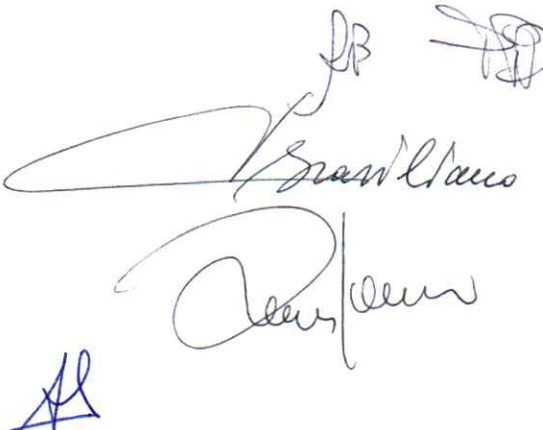
Si richiedono:

- Planimetria dell'intero impianto, rapp. 1:200
- Pianta prospetti e sezione dello spazio coperto, rapp. 1:200
- Particolare costruttivo in sezione della sala espositiva alta. rapp. 1:50
- Assonometria o schizzo prospettico

Prova b)

Una prova scritta avente ad oggetto la valutazione economico-quantitativa della prova pratica.

Leon Levine



Tema 

Il condono edilizio e la tutela del territorio e del paesaggio

La normativa in tema di "condono edilizio" è stata regolamentata nel tempo con l'approvazione delle seguenti leggi:

N° 47/85

N° 724/94

N° 326/03

Detta normativa, che interviene in deroga agli strumenti urbanistici approvati, ha inevitabilmente fatto emergere una fotografia del nostro Paese nel quale risultano un'intensa attività edilizia cosiddetta "abusiva".

Si argomenta perché il legislatore ha riscontrato la necessità di emanare tre provvedimenti legislativi a distanza di nove anni, se è riuscito a portare a compimento ciò che era prefisso, che impatto ha avuto su un uso non regolamentato del territorio e la sua inevitabile ricaduta sul paesaggio.



Tema 2

Il Guggenheim di Bilbao. Un'architettura assunta ad icona del Contemporaneo

Inaugurato sul concludersi del vecchio millennio, il Guggenheim Museum di Bilbao, dell'americano Frank O. Gehry, è assunto in pochi anni a icona dell'architettura contemporanea. Un progetto visionario – sia sul piano formale-spaziale che su quello urbanistico – in grado di ridefinire le complesse dinamiche che sottendono la pianificazione urbana, il progetto di architettura e il marketing. Si sviluppi un elaborato nel quale siano analizzati gli aspetti formali, spaziali e tecnologici della struttura; il suo ruolo all'interno del processo più ampio di rigenerazione urbana di Bilbao; le modalità attraverso le quali l'architettura sia assunta ad icona del Contemporaneo. Si facciano riferimenti e confronti con architetture, precedenti e/o successive, che hanno avuto un ruolo simile nel loro contesto di appartenenza.

E' possibile trattare con lo stesso impianto metodologico un'altra opera di architettura contemporanea.



Tema 3

La città contemporanea tra consumo di suolo e recupero delle preesistenze: il grande tema della rigenerazione urbana

La città della seconda metà del secolo scorso è stata luogo di processi di espansione incontrollata e fenomeni di urban sprawl che ne hanno delineato i caratteri e le configurazioni. Un paesaggio urbano, quello contemporaneo, che sembra definito da un progressivo e, troppo spesso, irreversibile consumo di suolo, e i cui ecosistemi, paesaggi e risorse risultano per lo più compromessi. Al contempo, ampie porzioni del patrimonio edilizio esistente — dagli hangar industriali alle grandi strutture pubbliche, fino a vere e proprie infrastrutture urbane — giacciono in condizioni di dismissione, abbandono o sottoutilizzo. Si richiede ad una riflessione sulle modalità e strategie che la città contemporanea ha adottato — e sta adottando — per il recupero delle preesistenze architettoniche e urbane, focalizzandosi sul grande tema della rigenerazione. Si proceda con esempi di progetti urbani i cui esiti, nel bene e nel male, hanno contribuito a ridefinire l'urbanità contemporanea.

le
S/S
A
Chi