

La Terza Missione in Sapienza - Progetti e risultati dal Bando 2021



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Irene Baldriga (Dipart. SARAS)

Progetto di Terza Missione
**Paesaggi di Confine. Modelli di
Lavoro per una narrazione
partecipata**

Paesaggi di confine.

Modelli di lavoro per una narrazione partecipata

Obiettivi

Sperimentare e promuovere strumenti ed esperienze di dialogo «nelle diversità» attraverso la fruizione consapevole del patrimonio culturale, attraverso i principi della Convenzione di Faro sul Valore del Patrimonio Culturale per la Società.

Sviluppare la «pedagogia del confine e del dialogo» nella programmazione dell'educazione civica delle scuole e nelle pratiche inclusive dei musei e dell'associazionismo.

Attività

Formazione per docenti delle scuole, educatori museali, operatori terzo settore. Laboratorio di conversazione/narrazione all'interno degli spazi della cultura, nelle scuole, nelle case di riposo, nei parchi naturali. Raccolta di documentazione audiovisiva sulle memorie degli anziani (il patrimonio vissuto). Produzione di materiali pratici (kit didattici) ed elaborazione di strategie replicabili. Laboratori nelle scuole

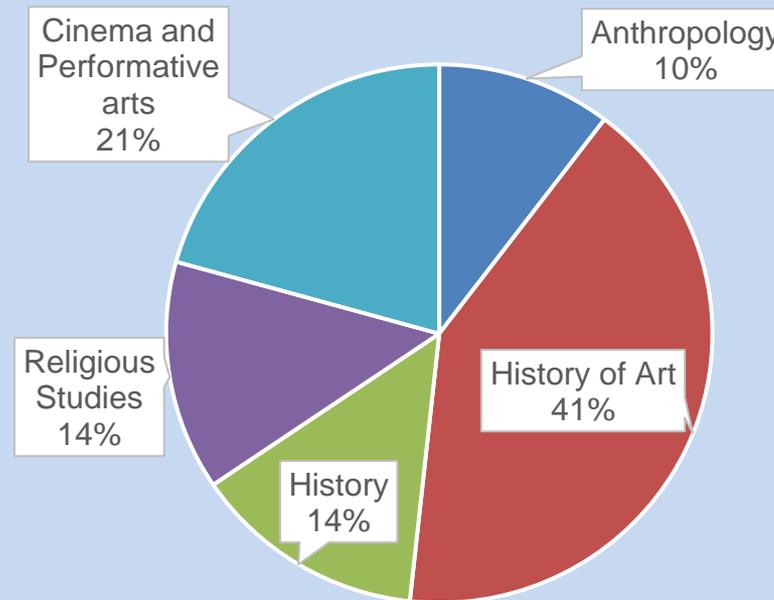
Impatto programmato

Esterno: network collaborativo sulle pratiche del confine; diffusione di consapevolezza sui principi della convenzione di Faro; sviluppo di pratiche inclusive nelle esperienze di fruizione del patrimonio culturale; diffusione dei border studies nelle politiche educative e di inclusione sociale.

Interno: diffusione di pratiche collaborative e interdisciplinari all'interno del Dipartimento; riflessione sugli statuti epistemologici di alcune aree disciplinari.

Paesaggi di confine.

Modelli di lavoro per una narrazione partecipata



- Anthropology
- History
- Cinema and Performative arts
- History of Art
- Religious Studies

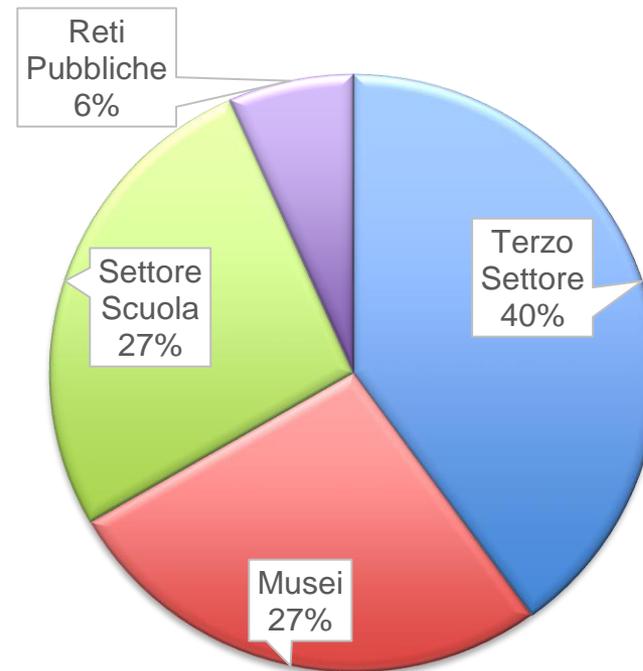
Paesaggi di confine.

Modelli di lavoro per una narrazione partecipata

Associazione Italia Nostra,
Parco Archeologico del Colosseo,
Associazione Italiana di Storia Orale,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna di
Roma, Museo MAXXI di Roma,
Comunità di Sant'Egidio,
Fondazione Benetton Studi e Ricerche,
Biblioteche di Roma,
Associazione di Storia della Scienza,
Ecomuseo Casilino,
Associazione Presidi del Lazio (ANP
Lazio),
Associazione Esquilino chiama Roma,
Circuito Necropoli Portuense (Drugstore
Museum)
Associazione Etant Donnés
Associazione Nazionale Insegnanti di
Storia dell'arte (ANISA)
Associazione Insegnanti di Geografia

PARTNER INTERNO:
POLO MUSEALE SAPIENZA

PARTNER ESTERNI



■ Terzo Settore ■ Musei
■ Settore Scuola ■ Reti Pubbliche

Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata

Indicatori e impatto

modalità di definizione in fase di progettazione

valutazione buone pratiche/esperienze pregresse (modello: studi sui visitatori in campo museale/osservazione di esperienze in ambito antropologico)

modalità di rilevamento dell'andamento:

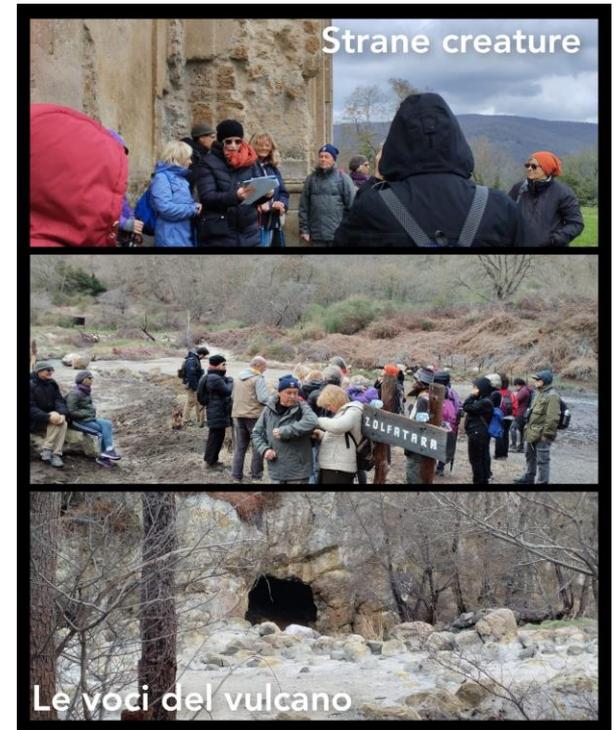
Questionari (ex ante / ex post), rilevazioni presenze, osservazione dei comportamenti.

criticità nella rilevazione:

resistenze degli intervistati a rispondere alle rilevazioni, difficoltà nel coinvolgere i partner e gli stessi colleghi a somministrare le rilevazioni;

soluzione trovate per ovviare alle criticità:

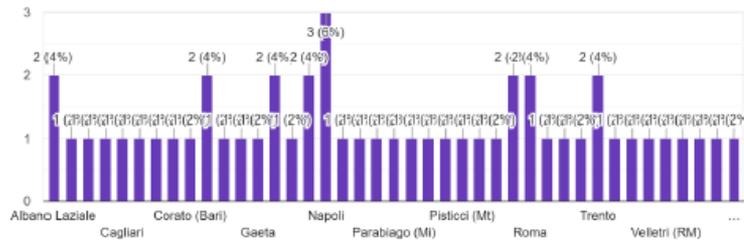
utilizzo di strumenti snelli e standardizzati, soprattutto google form, sensibilizzazione degli operatori





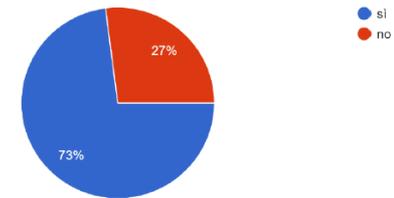
6. In quale città insegna?

50 risposte



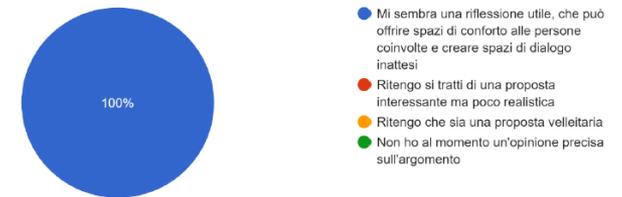
4. Nella sua attività professionale, si trova in contatto con realtà legate al fenomeno della migrazione?

37 risposte

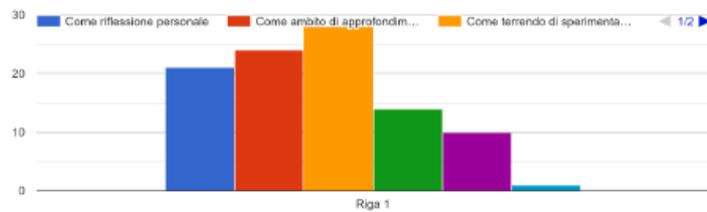


5. Rispetto al ruolo che il patrimonio culturale può svolgere, qual è la sua opinione?

37 risposte



7. Come pensa di utilizzare le suggestioni di questo incontro di formazione? (max 3 risposte)



Paesaggi di confine.

Modelli di lavoro per una narrazione partecipata

Input/outcome/impatti ottenuti

Dizionario dei Paesaggi di Confine e Archivio dei Prodotti di Valico

Kit didattici e strumenti ad uso delle scuole

Sviluppo di competenze didattiche presso insegnanti ed educatori museali

Portale dedicato al Confine e canali social, con repository di video-interviste e materiali

Costituzione di una rete territoriale sul tema del confine

Sviluppo di pratiche pedagogiche inclusive basate sul patrimonio culturale, applicate alle discipline e all'educazione civica

Diffusione dei valori della Convenzione di Faro presso le scuole, i musei e le associazioni

Affermazione di una promozione del Patrimonio come spazio dell'accoglienza e del riconoscimento

Prospettive di replicabilità/sostenibilità

Progettazione di percorsi sul patrimonio culturale con le scuole e con le associazioni in chiave di solidarietà e inclusione

Diffusione delle tematiche del progetto in ambito nazionale e internazionale (RETE CIVIS)

Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata

MAXXI

1 dicembre 2022
ore 16 > 19

**Memorie, patrimoni,
percezioni identitarie**
Uno sguardo antropologico

saluti
Sofia Biotta, MAXXI

Introduzione agli interventi
Irene Baldriga, Sapienza Università di Roma

16:00
Il fragile confine fra oblio e memoria pubblica
Anna Iuso, Sapienza Università di Roma

17:00
Fantasmi a Banglatown.
La difficile eredità della guerra di liberazione del Bangladesh
Adrea Priori, Fulda University

18:00
Le ambivalenze del confine "etnico".
Percezioni identitarie tra i siciliani di Tunisia
Carmelo Russo, Sapienza Università di Roma

19:00
fine dei lavori

In collaborazione con:

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | via Guido Reni, 41a - Roma | www.maxxi.it

INDIRE UNIVERSITÀ DI ROMA

didacta italia

Home La fiera Programma Visitatori Espositori Press area Foto News

Home > Programma > Paesaggi di confine: pedagogia del patrimonio nella diversità

9 Marzo 13:30-15:00 Sala: Immersiva I8 - Monumentale - Sala della Volta

Paesaggi di confine: pedagogia del patrimonio nella diversità

Valido per il rilascio di attestato di frequenza attività formativa

La scuola si apre ai territori progettando strategie per educare alla cultura del patrimonio come stimolo verso la cura dei luoghi: lo spazio fisico e culturale consente di riflettere sul tema del confine, che diventa laboratorio didattico per promuovere consapevolezza sul tema della diversità e attivare comportamenti virtuosi. Si proporrà un'attività collaborativa incentrata sul tema del confine culturale per promuovere valori ed esperienze di dialogo. L'attività formativa proposta rientra in un più ampio progetto di Terza Missione (Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata), promosso dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo di Sapienza Università di Roma, in collaborazione con scuole, associazioni del terzo settore, musei e luoghi della cultura, volto a sperimentare modelli di cittadinanza attiva attraverso una lettura consapevole e inclusiva del patrimonio culturale.



**IL NUOVO PROGETTO
EDUCATIVO 2023/24**

presentazione online
25 settembre 2023
ore 16.00/17.30

**A scuola
di beni
culturali**



Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata



A cura di
Irene Baldriga e Carmelo Russo

Dialoghi sul confine

Patrimonio culturale
e costruzione di comunità

Carocci editore @ Biblioteca di testi e studi

DISSEMINAZIONE

Marco Dallari e Luigi Filadoro
(a cura di)

Costruire valori di cittadinanza

Arte e patrimonio come elementi di partecipazione



Musei e Bambini Magazine: #confini (numero dedicato ai Paesaggi di Confine)



Sostenuta con i fondi 8×1000 della Chiesa Valdese, la rivista Bambini e Musei – cittadini a regola d'arte Magazine, da questo numero con QRcode audiovisivo, è distribuita gratuitamente attraverso una rete di musei, librerie e scuole sul territorio nazionale, in continua crescita.

Presenta contributi di autorevoli esponenti del mondo della cultura, dell'arte, dell'università, del giornalismo e dell'educazione al patrimonio. È rivolta a pubblici differenti, portatori in vario modo di responsabilità educativa ed è strumento per promuovere la creatività dei bambini e degli adolescenti, in quanto illustratori

irene.baldriga@uniroma1.it

<https://www.paesaggidiconfine.it/>

#paesaggidiconfine