

INSTITUT  
FRANÇAIS

# LA NOTTE DELLE IDEE

## VICINANZA

COSTRUIRE INSIEME IL MONDO DI DOMANI

28/01/2021 | IN DIRETTA STREAMING  
DALLE 19.00 ALLE 24.00

Un'iniziativa

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ITALIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
ITALIA

Con il sostegno di

EDISON  
EDF GROUP

In partenariato con

CRUI  
Conferenza dei Rettori  
delle Università Italiane

50  
ans  
CONFÉRENCE  
DES PRÉSIDENTS  
D'UNIVERSITÉ

Media partner

la Repubblica

## Programma

### 19.00 - Saluti

**Christian Masset**, Ambasciatore di Francia in Italia

**Antonella Polimeni** (in presenza), Rettore dell'Università Roma La Sapienza

**Ferruccio Resta** (da remoto), Rettore del Politecnico di Milano, Presidente della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane

### Prima parte

Roma - Palazzo Farnese

#### **19.15 - « Nuove solidarietà europee »**

*Due protagonisti delle trattative per il Recovery plan spiegheranno i risultati di questo accordo storico e il lavoro ancora da fare per cogliere questa occasione di profonda trasformazione e innovazione offerta dal nuovo slancio di solidarietà europea.*

**Moderano: Gilles Gressani**, direttore *Le Grand Continent*, **Elena Pompei**, Roma Tre Radio.

#### **20h00 - « Convivenza e disuguaglianze davanti al Covid »**

Con **Donatella di Cesare** (in presenza), **Didier Fassin** (da remoto).

**Modera : Gabriella Colarusso**, *La Repubblica* (in presenza)

*L'antropologo Didier Fassin si è espresso a varie riprese sulle disparità delle persone infette di fronte alla malattia (Vite ineguali, Feltrinelli, 2019) e Donatella di Cesare (Virus sovrano? Bollati Boringhieri, 2020) si chiede come definire le nostre relazioni ai tempi del distanziamento sociale. Quali risposte dare per contrastare l'aumento della vulnerabilità e delle disuguaglianze ?*

#### **20.30 – Intermezzo : Cortometraggio « Les Indes galantes », Clément Cogitore, 5'56**

*Les Indes Galantes è un opéra-ballet creato da Jean Philippe Rameau nel 1735. Si ispira ad una delle danze amerindie tribali di Louisiana interpretate dal capo dei Metchigaema a Parigi nel 1723.*

*Clément Cogitore adatta una breve parte del ballet grazie ad un gruppo di danzatori Krump, una forma d'arte nata nel ghetto nero di Los Angeles negli anni 1990. Tra la danza tribale eseguita a Parigi nel 1723 e i danzatori di Krump di oggi, si produce come un cortocircuito nella storia dei popoli e delle forme. Premio Unifrance Court Métrage 2018. Premio del pubblico - Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, 2018.*

**Seconda parte**  
**in collegamento con Milano - Fondazione Feltrinelli**

**20.35 – « Alternative alla collapsologia »**

**Con Yves Citton, Jacopo Rasmi (da remoto) e Sergio de Santis.**

Modera : **Alessia Liparoti**, Responsabile del Coordinamento Editoriale del *Gruppo Le fonti*.

Di fronte all'imminenza della catastrofe ecologica, i filosofi Yves Citton e Jacopo Rasmi (*Génération collapsonautes*, Seuil, 2020) esploreranno con Sergio de Santis forme di vita alternative che ne rifiutano la logica. Come uscire insieme da questa paura, senza negare la realtà né esserne affascinati?

**21.15 – « Frontiere, muri, conflitti»**

**Con Maurizio Molinari e Bruno Tertrais (in presenza).**

**Moderano: Mathéo Malik**, caporedattore *Le Grand Continent* e **Aurelia d'Ambrosio**, *Università degli studi di Napoli l'Orientale* e *SIOI*.

Maurizio Molinari (*Atlante del mondo che cambia*, Rizzoli, 2020) e Bruno Tertrais, politologo, (*Atlante delle Frontiere*, Add editore, 2018) discuteranno dei cambiamenti globali che stiamo attraversando, e dei confini che dividono o uniscono i popoli, attorno alle nozioni di frontiere, muri e conflitti.

**21.50 - Intermezzo, Cortometraggio « Le Skate moderne », Antoine Besse, 7'**

*Tra cultura urbana e rurale, documentario e proposta poetica, lontano dalle linee classiche al "fisheye", dagli spots di cemento lisci e perfetti, "Le Skate moderne" ci presenta un gruppo di skaters che non esitano a mettere le loro tavole nel fango per andare in un contesto insolito e atipico, quello delle nostre campagne.*

## Terza Parte

in collegamento con Institut français Palermo - Cantieri culturali alla Zisa

### 22.00 – « Per una memoria aperta »

**Con Francesca Cappelletti** (in presenza), **Krzysztof Pomian** (da remoto), **Livio de Luca** (da remoto), **Irene Bolzon** (da remoto), **Claudio Gulli** (in presenza)

**Modera: Dario Pappalardo, La Repubblica**

I musei, esemplari per gli scambi culturali, la condivisione, la partecipazione e l'inclusione, innovano a tutti i livelli della loro missione. Cosa ci raccontano della storia dell'Europa? Come la loro risposta alla crisi ne ha sottolineato l'impegno per la democratizzazione della cultura? Risponderanno la direttrice della Galleria Borghese Francesca Cappelletti, il filosofo Krzysztof Pomian (*Le musée, une histoire mondiale*, Gallimard, 2020), il ricercatore in digitalizzazione del patrimonio Livio de Luca, la storica Irene Bolzon e lo storico dell'arte Claudio Gulli.

### **22h45 - Intermezzo - Video « Tutte le strade partono da Roma », 15'**

Da Palazzo Farnese a Villa Medici, passando per l'Ecole Française de Rome, Piazza Navona, e la Trinità dei Monti: una passeggiata con Francesco Rutelli sulle tracce del patrimonio che lega la Francia e l'Italia nella città eterna; una conversazione sulle istituzioni francesi che vi lavorano oggi, a stretto contatto con gli italiani; la scoperta delle stratificazioni storiche e la ricchezza degli scambi culturali che questi edifici ed il loro contesto ci raccontano; gli studi e le creazioni che essi ispirano alle nuove generazioni.

### 23.00 – “L'Urgenza delle alleanze artistiche”

**Con Myriam Mazouzi** (in presenza) e **Eleonora Pacetti** (in presenza), **Emmanuel Demarcy-Mota** (in presenza TBC), **Fulvia Carnevale** (in presenza), **Constance Guisset** (video preregistrata) e **Kathryn Weir** (TBC).

**Modera Lara Crinò, La Repubblica**

Gli accordi tra il Théâtre de la Ville di Parigi e il Teatro della Pergola di Firenze, così come quello tra la Fabbrica del Teatro dell'Opera di Roma e l'Accademia dell'Opera Nazionale di Parigi sono emblematici dei ponti che la creazione contemporanea e le sue istituzioni riescono a costruire tra Francia e Italia. Gli ospiti si soffermeranno sulla comunità di scambi e di ricerca artistica che sfocia in progetti sui quali rifondare il futuro.

### **23.30 - Video « De vulgari eloquentia... » (15')**

Il progetto educativo per la "Notte delle idee" è nato, in un mese, durante l'epidemia di Covid (dicembre 2020), in diverse città italiane e a Parigi, ed ha coinvolto 50 persone che non si conoscevano e mai si erano incontrate. La maggior parte di loro sono alunni italiani. Tutti erano confinati nelle proprie case.

Le loro differenze sono state le strade che i loro linguaggi hanno percorso: francese, italiano, voce, disegno, musica, danza, grafica, scrittura si sono incontrati in questo spazio e in questo tempo dove la tecnica ha permesso alla loro immaginazione di esprimersi in coro. Oltre l'isolamento, oltre

l'epidemia circostante propongono una riflessione a tutto tondo sull'eloquenza 700 anni dopo la nascita di Dante.

**23.45 – Brano del video del Concerto incrociato tra l'Opera di Parigi e la Fabbrica Opera di Roma**, registrato nel dicembre 2020 all'Ambasciata d'Italia in Francia e all'Ambasciata di Francia in Italia.

**00.00 - Fine della Notte delle idee**

## BIOGRAFIE



**Donatella Di Cesare** è Professoressa di Filosofia teoretica alla Sapienza Università di Roma. Le sue ricerche interrogano la violenza nell'età della globalizzazione e il tema della sovranità. I suoi ultimi saggi: *Virus sovrano? L'asfissia capitalistica* (Bollati Boringhieri, 2020 uscito in Francia da La Fabrique) e *Il tempo della rivolta* (Bollati Boringhieri, 2020).



**Didier Fassin** è antropologo, sociologo e medico, professore presso l'Institute for Advanced Study di Princeton e Direttore di ricerca presso l'EHESS, è stato Direttore nonché cofondatore dell'Iris. Tra le sue recenti pubblicazioni: *Le Vite ineguali. Quanto vale un essere umano*, Feltrinelli, 2019. (Foto: © Mario Llorca)



**Yves Citton** è Professore di Letteratura e media presso l'Università di Parigi 8. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Génération collapsonautes. Naviguer par temps d'effondrements*, con Jacopo Rasmi (Seuil, 2020), *Contre-courants politiques* (Fayard, 2018) e *Pour une écologie de l'attention* (Seuil, 2014). (Foto: © A di Crollalanza)



**Jacopo Rasmi** è Professore di filosofia all'Università Jean Monnet – Saint Etienne. Con Yves Citton ha pubblicato *Génération Collapsonautes* (Seuil, 2020, con Yves Citton). (Foto: ©JR)



**Sergio de Santis** è insegna storia e filosofia nei licei. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati su riviste o trasmessi da Radio Rai. Ha collaborato al quotidiano "La Repubblica" redazione di Napoli e a "Il Mattino" di Napoli. Nel 2010 ha pubblicato per Mondadori *Nostalgia della ruggine*, con il quale ha vinto il Premio Napoli 2010. (Foto: Mondadori)



**Maurizio Molinari** è Direttore di La Repubblica.. Con Rizzoli, ha pubblicato *Governo ombra* (2012), *L'aquila e la farfalla. Perché il XXI secolo sarà ancora americano* (2013), *Il califfato del terrore* (2015), *Jihad* (2016) e nel 2020 *Atlante del mondo che cambia*.



**Bruno Tertrais** è politologo, specialista di analisi geopolitica e strategica, ed è vice direttore della *Fondation pour la Recherche Stratégique* (FRS). Nel 2019 ha curato *Atlas militaire et stratégique* (Autrement) e nel 2020 ha pubblicato *Le choc démographique* (Odile Jacob). In Italia, ha pubblicato *Atlante delle Frontiere. Muri, conflitti, migrazioni* (Add editore, 2018). (Foto: Add editore)



**Francesca Cappelletti** è la Direttrice della Galleria Borghese a Roma. Professoressa di Storia dell'Arte europea all'Università di Ferrara, è specialista di pittura del Seicento. È stata co-curatrice della mostra *Bassifondi del Barocco* nel 2014 (Villa Medici/Petit Palais) e curatrice della mostra su Georges de la Tour a Milano nel 2020. (Foto: Università di Ferrara)



**Krzysztof Pomian** è storico e filosofo, Direttore di ricerca emerito del CNRS e ha insegnato all'EHESS e all'Ecole du Louvre. È autore di molti saggi, tra cui *Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago XIIIe-XXe siècle* (2003) et *Le musée, une histoire mondiale* (2020). (Foto: Gallimard)



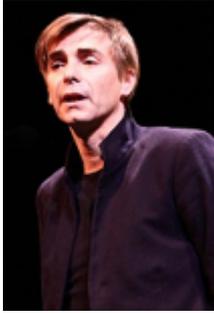
**Livio de Luca** è architetto e Direttore di ricerca al CNRS, specialista delle rappresentazioni digitali di oggetti patrimoniali. Nel 2019 ha vinto la Medaglia dell'innovazione del CNRS. Attualmente coordina il gruppo di lavoro "Dati digitali" del cantiere scientifico del CNRS e del Ministero della Cultura per il restauro di Notre-Dame de Paris. (Foto: © F. PLAS / CNRS Photothèque)



**Claudio Gulli** è storico dell'arte a Palazzo Butera a Palermo, dove opera per la creazione di un nuovo centro di arte antica e contemporanea con i collezionisti Francesca e Massimo Valsecchi. (Foto: © CG)



**Irene Bolzon** è storica e conservatrice del Memoriale Veneto della Grande Guerra (MeVe). Nella primavera del 2020, ha inaugurato un progetto sull'esperienza del Covid-19: una raccolta di testimonianze chiamata "Istantanee del presente. Testimoni ai tempi del Covid-19".



**Emmanuel Demarcy-Mota** (TBC) è il Direttore del Théâtre de la Ville a Parigi e il Direttore del Festival d'Automne. Nel giugno 2020 il Théâtre de la Ville e Telerama hanno organizzato cinque giorni di dialoghi tra scienziati, filosofi, medici, per ripensare il mondo della cultura post covid.



**Myriam Mazouzi** dal 2015 è Direttrice dell'Académie de l'Opéra de Paris, istituzione di formazione, trasmissione e creazione presso l'Opera di Parigi. Accompagna i giovani artisti nel loro percorso professionale e promuove la scoperta delle professioni artistiche (musica, danza, canto, mestieri artigianali legati allo spettacolo) per il grande pubblico. (Foto: ©Vincent Lappartient – Studio)



**Eleonora Pacetti** è Direttrice della “Fabbrica” Young Artist Program presso il Teatro dell'Opera di Roma ed è stata Casting Manager presso la Fondazione Petruzzelli di Bari. Accompagna giovani artisti con un tutoraggio con professionisti dell'Opera di Roma, e dopo la loro formazione li aiuta ad inserirsi nell'ambito professionale.



**Constance Guisset** è una designer francese e illustratrice di libri per bambini. Dal 2009, ha il proprio studio a Parigi. Si occupa di design mobiliare ed industriale e di interior design. Ha realizzato anche scenografie per vari spettacoli come *Le Funambule* di Angelin Preljocaj. Una mostra sarà dedicata alla sua opera all'Institut français di Milano nel 2021. (Foto provvisoria)



**Fulvia Carnevale** è membro del collettivo artistico Claire Fontaine, fondato a Parigi nel 2004 e basato a Palermo dal 2017. Si presenta come una “artista ready-made”, crea sculture, dipinti, testi, video e installazioni. (Foto Photo: Neven Allgeier)



**Kathryn Weir** (TBC) è la nuova Direttrice del museo Madre - museo d'arte contemporanea Donnaregina di Napoli. Ha lavorato per il Centre Pompidou - dove nel 2015 ha creato *Cosmopolis*, piattaforma per le pratiche artistiche di ricerca e collaborazione - e per la Queensland Art Gallery| Gallery of Modern Art (QAGOMA) di Brisbane. (Foto: ANSA)