



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CORSI DI LAUREA
Teatro, cinema media (LT)
Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (LM)

MASTER
Economia, Organizzazione, Progettazione dello Spettacolo dal Vivo

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

UN NUOVO ASSETTO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

**AZIONI, PROGETTI, PROMOZIONE
PER I TERRITORI E LE COMUNITÀ**



A cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione, con la collaborazione di
REACT Promozione e ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio

NUOVO TEATRO ATENEO
Piazzale Aldo Moro 5, Roma
22/23 NOVEMBRE 2022

22 NOVEMBRE

9:45 SALUTI ISTITUZIONALI

Gaetano Lettieri, Direttore Dipartimento SARAS Sapienza Università di Roma
Antonio Parente, Direttore Generale
Spettacolo dal Vivo MIC

10:00/11:30 PANEL 1

Le azioni trasversali, una realtà in evoluzione per il sistema dello spettacolo dal vivo

Apertura lavori

Stefano Locatelli, Sapienza Università di Roma
Roberta Scaglione, Vice presidente REACT promozione e socio fondatore di PAV

Intervento REACT promozione - Rete Azioni congiunte trasversali di teatro e danza

Enrico Coffetti, presidente REACT promozione e Cro.me - Cronaca e Memoria dello Spettacolo

Intervento AGIS Federvivo

Marco Parri, Presidente Federvivo (Federazione dello Spettacolo dal vivo)

11:45/13:15 PANEL 2

Soggetti e progetti delle azioni trasversali: per una mappa aumentata

Fra “promozione” e

“trasversalità”: una dialettica antica per guardare al futuro
Roberta Ferraresi, Università di Cagliari

Innovazione e partecipazione nel sistema danza: la funzione delle azioni trasversali

Rita Maria Fabris, Università di Torino

Immaginare su larga scala. Il quadro sul teatro

Andrea Porcheddu, Dramaturg Teatro Nazionale di Genova e critico teatrale

Interventi soci REACT

Promozione in rappresentanza delle diverse linee d'intervento
Gerarda Ventura, ricambio generazionale
Alessandro Garzella, coesione e inclusione sociale
Adriana Borriello, perfezionamento professionale
Giuseppe Antelmo, formazione del pubblico

14:30/16:30 PANEL 3

Questioni di merito: studi, ricerche, pubblicazioni e confronti

Il quadro storico

Livia Cavaglieri, Università di Genova

Territorio, comunità, inclusione sociale: risorse e limiti dei processi partecipativi

Giulia Innocenti Malini, Università di Pavia

L'impresa sociale tra formazione, inclusione e promozione

Erica Nava e Roberto Tarasco, Potenziali Evocati Multimediali, Settimo Torinese

Gli Osservatori dello spettacolo e le politiche per la cultura

Antonio Taormina, Comitato Scientifico Fondazione Symbola, Università di Bologna

17:00/18:30 PANEL 4

Governance centrale e locale per le azioni trasversali: norme, casi di studio e prospettive

Stato, territori e “nuovi” player: un'analisi quantitativa

Matteo Paoletti, Università di Bologna

Interventi di

Graziella Gattulli, Dirigente Unità Organizzativa Attività Culturali Integrate, Arti Performative e Autonomia della Regione Lombardia; Galileo Lorenzo Sciarretta, responsabile Progetti speciali Regione Lazio; Patrizia Coletta, presidente ADEP (Associazione Danza Esercizio e Promozione); Rappresentanti commissioni consultive FUS Danza e Teatro

23 NOVEMBRE

9:30/11:00 PANEL 5

**Funzioni e sinergie dei circuiti regionali
a cura di ATCL - Associazione
Teatrale fra i Comuni del Lazio**

Introduce

Luca Fornari, Amministratore Delegato
ATCL

**Introduzione storica. Nascita dei
circuiti, ruolo del decentramento,
impatto sul sistema e sul pubblico**
Alessandro Berdini, Progetti Speciali ATCL

**I circuiti oggi. Declinazioni delle
azioni trasversali nel presente**
Isabella Di Cola, Direttrice Artistica ATCL

**Impatto economico. Numeri e
valore economico**
Sante Levante, Consorzio Teatro Pubblico
Pugliese

**Le direzioni. Quale futuro per i
circuiti**
Pierluca Donin, Presidente ARTI

11:30/13:00 PANEL 6

**Le Azioni trasversali, i circuiti e i
decreti attuativi del Codice dello
Spettacolo**

**Per una riforma dello spettacolo
dal vivo: legge 175/2017, delega al
Governo e decreti attuativi**
Lucio Argano, Università Cattolica di
Milano

Intervento di
Donatella Ferrante, membro del Consiglio
Superiore dello Spettacolo e consulente
MiC

Sono stati invitati

Presidenti e membri della Commissione
Cultura, Scienza e Istruzione della Camera
dei Deputati
Presidenti e membri della Commissione
Cultura e patrimonio culturale, istruzione
pubblica, ricerca scientifica, spettacolo e
sport del Senato della Repubblica

14:30/17:30 PANEL 7

**Ipotesi per il futuro: domande,
restituzione, conclusioni**

Riepilogo delle questioni emerse
Roberta Scaglione, vice presidente REACT
promozione e socio fondatore di PAV

Dibattito e confronto pubblico
Paolo Stratta, presidente ACCI
Francesco Pollice, presidente AIAM
Donatella Ferrante, consulente MiC
Francesca D'Ippolito, presidente C.Re.S.Co
Alessandra Ferraro, coordinamento PAC
Performing Arts Contemporanee
Loredana Parrella, Coordinamento
spettacolo Regione Lazio

Conclusioni e saluti

Stefano Locatelli
Roberta Scaglione
Enrico Coffetti

Partecipano inoltre i soci REACT

Cantieri Danza, Selina Bassini; Anghiari
Dance Hub, Gerarda Ventura; Movimento
Danza, Gabriella Stazio; Cimd Danza,
Franca Ferrari; Ass. Riesco, Enzo
Schiavulli; Did Studio, Claudio Prati; Pav,
Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione;
Sapienza Università di Roma -
Dipartimento di Storia, Antropologia,
Religioni, Arte, Spettacolo, Stefano
Locatelli; La Carovana S.M.I., Ornella
D'agostino; In Scena, Patrizia Salvadori; La
Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno,
Fabio Cavalli; Nest Napoli Est, Carla
Borrelli; Animali Celesti Teatro D'arte
Civile, Alessandro Garzella; Padova Danza,
Gabriella Furlan Malvezzi; Da. Re. Dance
Research Roma, Adriana Borriello; Deos -
Danse Ensemble Opera Studio, Giovanni
Di Cicco; Nuovo Teatro Sanità, Mario

Coordinamento organizzativo: Noemi Massari
Info: master.economiaspettacolo@uniroma1.it



Per prenotare il posto in sala: web.uniroma1.it/labs

DIRETTA STREAMING SUL CANALE YOUTUBE LABS
youtube.com/LabsSaras

Il centro tematico del convegno sarà la funzione delle attività teatrali e coreutiche a livello territoriale e comunitario, con specifico focus su e soprattutto con i soggetti che il Ministero definisce come parte dell'ambito "promozione" (di recente associatisi nella rete REACT) e "circuiti" regionali. La finalità è quella di rendere evidenti i lavori della promozione, per ridefinire il ruolo delle Azioni trasversali all'interno del sistema dello spettacolo dal vivo, per avviare la costituzione di una rete nazionale pluridisciplinare e rinnovate relazioni con tutti i settori, partendo dalla riflessione su parole chiave quali: promozione, ricambio generazionale, formazione del pubblico, coesione e inclusione sociale, mediatore artistico, trasversalità, marketing, comunicazione, audience development, audience engagement, valutazione.

Il convegno è realizzato nell'ambito del progetto di ricerca *Processi di istituzionalizzazione e modi produttivi del teatro a iniziativa pubblica in Italia*, Sapienza Università di Roma, Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2019 (p.i.: Stefano Locatelli)

Con il contributo di

In collaborazione con

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Con il supporto di

CREA
NUOVO TEATRO ATENEIO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

LABS Laboratorio Audiovisivo
per lo Spettacolo
Sapienza

Con il patrocinio di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
LAZIO



FEDERAZIONE
ARTI
ADEP