

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18 DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 908/2015 DEL 23/03/2015 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. N. 25 DEL 31/03/2015)

**VERBALE N. 4
RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe nominata con D.R. n. 1907/2015 del 25/06/2015 pubblicato sulla G.U. n. 51 del 07/07/2015 è composta da:

Prof. **Antonio Conte** Ordinario presso il CdS in Architettura, SSD ICAR/17, dell'Università degli Studi della Basilicata, Segretario;

Prof. **Paolo Giandebiaggi** Ordinario presso il CdS in Ingegneria, SSD ICAR/17 dell'Università degli Studi di Parma, membro;

Prof. **Riccardo Migliari** Ordinario presso la Facoltà di Architettura SSD ICAR/17, dell'Università degli Studi di Roma 'Sapienza', Presidente.

Il giorno 06/10/2015, alle ore 16.00 la Commissione, si riunisce al completo nella Sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Rilievo dell'Architettura in Piazza Borghese, 9, in Roma, per redigere la Relazione Finale, che sarà trasmessa agli Uffici unitamente ai Verbali della procedura.

RELAZIONE FINALE

La prima riunione, preliminare, della Commissione (**Verbale n. 1**) si è svolta il 7/9/2015 alle ore 17, per via telematica. I Commissari hanno eletto il Presidente, nella persona del Prof. Riccardo Migliari e il Segretario, nella persona del prof. Antonio Conte.

Nella suddetta riunione, la Commissione ha preso atto dei criteri di valutazione stabiliti nel Bando di Concorso e ha altresì stabilito, nel giorno 30/9/2015, alle ore 10.30, nella Sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, la data, l'ora e il luogo della prova di accertamento delle competenze linguistiche dei Candidati. La Commissione ha altresì stabilito la data e l'ora della seconda riunione, fissata per il giorno 24/9/2015, ancora per via telematica, al fine di avviare i lavori di valutazione.

La seconda riunione della Commissione (**Verbale n. 2**) si è svolta come precedentemente stabilito il giorno 24/9/2015 a partire dalle ore 17. In via preliminare, il Presidente ha comunicato ai Commissari che, essendo sopravvenuti, per alcuni di loro, impedimenti a partecipare alla riunione fissata per il 30/9/2015, ha chiesto al Responsabile del procedimento di riconvocare i Candidati per il giorno 6/10/2015 alle ore 10.30, nella stessa Sede della convocazione precedente.

Il Presidente ha comunicato poi i nominativi dei candidati e precisamente:

BAGORDO GIOVANNI MARIA
CARLEVARIS ANNA LAURA
COLONNESE FABIO
INGLESE CARLO
IPPOLITO ALFONSO
LA MANTIA MARIELLA
LANFRANCHI FABIO

MARTONE MARIA
PAGLIANO ALESSANDRA
QUICI FABIO

La Commissione ha preso atto dell'elenco dei candidati, dichiarando che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione ha poi esaminato le pubblicazioni dei Candidati al fine di verificare se il contributo individuale sia riconoscibile nel caso in cui i Candidati presentino lavori in collaborazione. La risultanza di tale analisi figurano nell' **ALLEGATO 1/2 al Verbale 2.**

La Commissione, quindi, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, ha discusso e approvato, per ciascun candidato, un profilo curricolare comprensivo dell'attività didattica svolta, una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca. Le suddette valutazioni sono raccolte nell'**ALLEGATO 2/2 al Verbale n. 2.**

La Commissione, infine, si è riconvocata nel giorno 6/10/2015 per procedere all'accertamento delle competenze linguistiche dei Candidati, redigere i giudizi complessivi comparativi e nominare il vincitore della procedura selettiva in epigrafe.

La Commissione si è riunita ancora, fisicamente, nella Sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, in Piazza Borghese, 9, in Roma e, dopo avere identificato i candidati (**ALLEGATO 1/3 al Verbale n.3**), ha proceduto all'accertamento delle competenze linguistiche degli stessi mediante una prova di lettura ad alta voce e traduzione di un passo in lingua inglese tratto dalla letteratura scientifica di settore.

Congedati i Candidati, la Commissione ha poi discusso e approvato i Giudizi collegiali comparativi e complessivi riportati nell'**ALLEGATO 3/3 al Verbale n. 3.**

La Commissione ha quindi individuato, nella Candidata Dott. Arch. CARLEVARIS ANNA LAURA la vincitrice della procedura selettiva in epigrafe.

La seduta è tolta alle ore.18.00

Letto, approvato e sottoscritto.
Roma, 06/10/2015

LA COMMISSIONE:

Prof. Riccardo Migliari, Presidente

Prof. Paolo Giandebiaggi, Membro

Prof. Antonio Conte, Segretario

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18 DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCURSALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 908/2015 DEL 23/03/2015 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. N. 25 DEL 31/03/2015)

**VERBALE N. 2
ALLEGATI**

Allegato n.1/2 al verbale n. 2

Lavori in collaborazione

Candidato **BAGORDO GIOVANNI MARIA**

La Commissione prende atto che, tra le 15 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, vi sono lavori in collaborazione del Candidato, con i Candidati La Mantia Mariella e Lanfranchi Fabio, nonché con altri Autori.

Nei lavori:

5. C. Cundari, G.M. Bagordo. Magdala, città di Galilea. In Atti del Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione UID Parma 2014, Gangemi Editore Roma, 2014. pp.641-648, ISBN 9788849229158 e

7. C. Cundari, F. Babiloni, G.M. Bagordo, G.C. Cundari, M.R. Cundari. The observation of Michelangelo's Moses monumental complex at the Church of St. Peter in Chains and in virtual reality, in Atti del XII International Forum "Le Vie dei Mercanti", Aversa-Capri, 12-13-14 giugno 2014, La scuola di Pitagora editrice, 2014, pp.1602-1607. ISBN 9788865423479. Comunicato stampa della Sapienza Università di Roma: La grande bellezza: l'emozione di un faccia a faccia con il Mosè di Michelangelo del 29/04/2014

il contributo individuale del Candidato **non è riconoscibile**.

Il Candidato presenta anche due monografie firmate da più Autori, nelle quali, tuttavia, firma come unico Autore alcuni capitoli.

Candidata **CARLEVARIS ANNA LAURA**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dalla Candidata ai fini della valutazione della qualità della ricerca, è presente un lavoro della Candidata in collaborazione con il Prof. Riccardo Migliari:

5. L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, R. MIGLIARI (a cura di). *Attualità della Geometria descrittiva*. Seminario Nazionale sul rinnovamento della Geometria descrittiva. Roma: Gangemi Editore, 2012. ISBN: 978---88---4922---305---7.

Si tratta di una curatela nella quale il contributo individuale del Candidato **non è riconoscibile**.

La candidata presenta, altresì, lavori in collaborazione nei quali **non è riconoscibile** il suo contributo individuale, e precisamente:

4. L. CARLEVARIS, M. FILIPPA (a cura di). *Elogio della Teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo*. Roma: Gangemi Editore, 2012. ISBN: 978---88492---2519---8.

8. P. ALBISINNI, L. CARLEVARIS, A. CATIZZONE, L. DE CARLO, V. DI STEFANO, A. MICUCCI. *Cartographic models for a diachronic analysis of the urban image of Rome*. In: *My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium*. Pp. 163---171, VENEZIA: Università Iuav di Venezia. ISBN: 9788887697575, Università Iuav di Venezia, 12, 13 maggio 2011.

È invece **riconoscibile**, essendo descritto in nota, il contributo della Candidata nel saggio:

15. L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, D. DI MARZIO. *La Sala Clementina in Vaticano tra Manierismo e Barocco*. In: F. FARNETI, D. LENZI (a cura di). *L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Pp. 133---148, Firenze: Alinea, 2004. ISBN: 9788881256952.

Candidato **COLONNESE FABIO**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, è presente un lavoro del Candidato in collaborazione con il Candidato Carlo Inglese e altri e Autori, e precisamente:

5. Potential and limitations of new technologies for the survey of morphology and colour of rupestrian habitat. Marco Carpiceci, Carlo Inglese, Fabio Colonnese, 2015. In Hypogea2015, Proceedings of International Congress Of Speleology in Artificial Cavities, Rome, 11-17 March 2015. Marco Parise, Carla Galeazzi, Roberto Bixio, Carlo Germani eds. Urbino: AGE, pp. 399-407. ISBN 9788889731796. Paper in Proceeding (blind peer reviewed paper).

In questo lavoro **non è riconoscibile** il contributo individuale del Candidato.

Candidato **INGLESE CARLO**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, sono presenti lavori del Candidato in collaborazione con il Candidato Colonnese Fabio e altri Autori, e precisamente:

13. Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Cresciani Giovanna, Angelini Andrea. 2014. Dalla roccia alla città. Il rilievo del villaggio rupestre di Sahinefendi. In (a cura di) Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi: Italian survey & international experience. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 Settembre 2014. Roma, Gangemi Editore, pp. 603-610. ISBN 978-88-492-2915-8.

e

15. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015. Potential And Limitations Of New Technologies For The Survey Of Morphology And Colour Of Rupestrian Habitat. In: Opera Ipogea. Suppl. 1/2015. Hypogea 2015. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities. Italy, Rome, March 11/17 2015. Roma, 2015, pp. 399-406. ISSN 1970 – 9692.

In questi lavori il contributo individuale del Candidato **non è riconoscibile**.

Inoltre, il Candidato presenta i seguenti lavori in collaborazione con altri Autori:

1. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2006. Studio iconografico, raddrizzamento fotografico e proporzionamento per la ricostruzione dell'Arco di Traiano di Augusta Emerita. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 32. Roma, Gangemi Editore, pp.42-53. ISBN 978-88-492-1181-8.

3. Inglese Carlo, Pizzo Antonio, Senatore Luca J. 2010. Digital mediation in the transition from a discrete model to large-scale archaeological survey: survey of the archaeological site of Merida. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 1-7. ISBN: 978-1-4073-1108-1.

4. Bianchini Carlo, Inglese Carlo. 2010. Il Rilievo come Sistema di Conoscenza: prime sperimentazioni su Santa Maria della Rupe in Narni. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 41. Roma, Gangemi Editore, pp. 30-41. ISBN 978-88-492-2051-3.

9. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2012. L'anfiteatro di Augusta Emerita: dallo studio formale, geometrico e proporzionale al progetto. In Bianchini Carlo, La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida. Roma, Gangemi Editore, pp. 181-187. ISBN 978-88-492-2524-2.

10. Casale Andrea, Inglese Carlo. 2013. La forma disegnata. In AA.VV. Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design. Roma, Rdesignpress, pp. 134-142. ISBN 978-88-89819-30-2.

12. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-2848-9.

14. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh. 2014. Modelli digitali per la conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni. In (a cura di) Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi: Italian survey & international experience. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 Settembre 2014. Roma, Gangemi Editore. pp. 439-448. ISBN 978-88-492-2915-8.

I tutti i lavori sopra elencati il contributo individuale del Candidato **non è riconoscibile** o per mancanza di adeguate indicazioni o per la presenza di indicazioni insufficienti (9) come l'attribuzione "in parti eguali", ma non distinte nei contenuti, del contributo agli Autori.

Nei seguenti lavori, l'attribuzione del contributo è specificata in nota e pertanto il contributo individuale **è riconoscibile**:

2. Gurgone Antonino, Inglese Carlo. 2008. Del discrimine tra scienza e tecnica. Il rilievo dei mosaici dell'Accademia di Scherma al Foro Italico. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 36. Roma, Gangemi Editore, pp. 60-71. ISBN 978-88-492-1547-2.

16. Carpiceci Marco, Carlo Inglese. 2015. Laser scanning and Automated Photogrammetry for Knowledge and Representation of the Rupestrian Architecture in Cappadocia: Sahinefendi and the Open Air Museum of Goreme. In: F. Giligny, F. Djindjian, L. Costa, P. Moscati and S. Robert (edited by) CAA2014. 21st Century Archaeology Concepts, methods and tools. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Oxford, Archaeopress, 2015, pp. 87-94. ISBN 978-1-7849-1100-3.

Candidato **IPPOLITO ALFONSO**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, sono presenti lavori del Candidato in collaborazione con altri Autori e precisamente:

1. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito. 2015. Advantages and disadvantages of digital approach in archaeological fieldwork. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology. Oxford: Oxuniprint, pp. 95-106, ISBN: 9781784911003

3. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014. Low-cost Cataloguing Methodologies for Architecture: the System of Gates in Bologna. In EuroMed 2014, Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage, Documentation, Preservation and Protection. Hockley, United Kingdom: Multi-Science Publishing Co. Ltd, pp. 249-257, ISBN: 978-1-907132-47-6.

4. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2014. Rilevare e rappresentare l'archeologia: verso una sistematizzazione. In Paolo Clini, Vitruvio e L'archeologia. Venezia: Marsilio, pp. 147-172, ISBN: 978-88-317-1747-2

5. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2013. Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur. In Antonio Conte e Monica Filippa (a cura di) Patrimoni e siti Unesco, MEMORIA, MISURA E ARMONIA. Roma: Gangemi editore, pp. 541-548, ISBN: 978-88492-2728-4.

6. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Antonio Pizzo. 2013. Digital Mediation from Discrete Model to Archaeological Model: the Janus Arch. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 91-97, ISBN: 978-1-4073-1108-1.

11. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2010. Survey, modelling and analysis of vaulted structures and domes: towards a systematic approach. In 13 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica. vol. 1. Valencia: Editorial de la Universitat Politecnica de Valencia, pp. 95-100, ISBN: 9788483635490.

14. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2008. Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo. In Actas del XII Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, Madrid, 29-31 Maggio 2008. Madrid: Instituto Juan de Herrera, pp. 73-82, ISBN: 9788497282703.

Nei lavori sopra elencati, il contributo individuale del Candidato è **sempre riconoscibile**, posto che le relative attribuzioni sono autocertificate in coda all'elenco delle 16 pubblicazioni ritenuti utili ai fini della selezione.

Candidata **LA MANTIA MARIELLA**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, sono presenti lavori della Candidata in collaborazione con il Candidato Fabio Lanfranchi e altri Autori, e precisamente:

1. L. Carnevali, F. Lanfranchi, M. La Mantia, (2015). The representation of the memory: the analogic-digital survey of two funeral monuments in the Verano cemetery of Rome. In: C. Gambardella. Heritage and Technology Mind Knowledge Experience, Le vie dei Mercanti XIII Forum Internazionale di Studi. Collana Fabbrica della conoscenza n.46, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, Aversa, Capri, dal 11 al 13 giugno 2015.

6. M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome. In: AA.VV.. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XL-5/W1, p. 147-152, ISSN: 1682-1777, Trento, 25-26 febbraio 2013.

9. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). The system of forts of Rome. In: C. Gambardella. Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi. vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012.

11. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2011). Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica. In: IX International Forum. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural Visual, Environmental Heritage. p.1-10, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN 978-88-6542-046-1, Aversa, Capri, dal 9 all'11 giugno 2011.

Il contributo individuale della Candidata in questi lavori è **sempre riconoscibile**, essendo descritto in nota.

Inoltre, La Candidata presenta lavori in collaborazione con altri Autori e, precisamente:

4. L. Carnevali, M. La Mantia, (2014). Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the villa of the Fairies in Rome. In: C. Gambardella. Best Practice in Heritage Conservation Management from the World to Pompei, Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi. Collana Fabbrica della conoscenza n.46, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa, Capri, dal 12 al 14 giugno 2014.

5. M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli (2014). Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright. In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari, Gruppo del Colore. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014.

10. C. Cundari, M. La Mantia (2012). Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico. In: 14 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica. p.387-391, Oporto: Secretariado de publicaciones e Intercambio Editorial Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081, Oporto, 31 Maggio, 1-2 Giugno 2012.

Anche in questi lavori, il contributo individuale della Candidata è **sempre riconoscibile**, essendo descritto in nota.

Nella monografia di AA.VV.

7. C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). S. Lorenzo fuori le Mura a Roma. vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844

la Candidata firma, come unico Autore, due capitoli, alcuni disegni e uno degli apparati.

Candidato **LANFRANCHI FABIO**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, sono presenti lavori del Candidato in collaborazione con la Candidata La Mantia Mariella, Il Candidato Bagordo Giovanni Maria e altri Autori, e precisamente:

1. L. CARNEVALI; F. LANFRANCHI; M. LA MANTIA (2015). The representation of the memory: the analogic-digital survey of two funeral monuments in the Verano cemetery of Rome. In: Le vie dei Mercanti XIII Forum Internazionale di Studi.

3. M. LA MANTIA, F. LANFRANCHI (2014). The reverse modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the basilical complex of San Lorenzo fuori le Mura in Rome. In: 3D-ARCH'2013 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures. Red Hook NY: Curran Associates, Inc. ISBN 9781629935096, Trento, 25-26 February 2013.

5. M. LA MANTIA, F. LANFRANCHI (2012). The system of forts of Rome. In: C. GAMBARDELLA. Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi. vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012

7. F. LANFRANCHI, M. LA MANTIA (2012). Il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia dai documenti grafici d'archivio alle elaborazioni digitali: un confronto misurato sugli esiti dei rilevamenti analogico e digitale. In: Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones. p. 489-494, Cordoba:Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, ISBN: 9789871494255, La Plata, 17 al 19 de Octubre de 2012

9. M. LA MANTIA, F. LANFRANCHI (2011). Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica. In: IX International Forum. S.A.V.E HERITAGE SAFEGUARD OF ARCHITECTURAL VISUAL, ENVIRONMENTAL HERITAGE. p. 1-10, NAPOLI:La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 9788865420461, Aversa, Capri, Dal 9 all'11 giugno 2011

In tutti questi lavori il contributo del Candidato **è sempre riconoscibile**, essendo descritto in nota.

Inoltre, il Candidato presenta un lavoro in collaborazione con altri Autori, e precisamente:

8. L. CARNEVALI, F. LANFRANCHI (2012). The traditional design, tool and a half preparatory to new forms of expression graphics. In: Investigation Grafica Expresion Arquitectonica - Graphic Research, Architectural Expression - Actas: Comunicaciones y Posters. p. 877-883, València: Editorial Universitat Politècnica de València, ISBN: 9788483639641, Valencia, 29, 30 de noviembre y 1 diciembre de 2012

Anche in questo lavoro il contributo individuale del Candidato **è riconoscibile**, essendo descritto in nota.

Nella Monografia:

4. C. CUNDARI, G.M. BAGORDO, M. LA MANTIA, F. LANFRANCHI (2013). San Lorenzo Fuori le Mura. vol. 5, pp. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844

il Candidato firma, autonomamente, un capitolo, alcuni disegni e uno degli apparati.

Candidata **MARTONE MARIA**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, la Candidata non presenta lavori in collaborazione: tutti portano solo la sua firma.

Candidata **PAGLIANO ALESSANDRA**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dalla Candidata ai fini della valutazione della qualità della ricerca, sono presenti lavori in collaborazione con altri Autori, e precisamente:

7. A. Pagliano, A. Triggianese, Tra "arte visuale" e "land art": poetica e geometria dei paesaggi anamorfici di Felice Varini. SABIEDRIBA, INTEGRACIJA, IZGLITIBA (ISSN:1691-5887) pp. 127 – 138, Vol. IV. (indicizzato ISI)

8. A. Pagliano, a. Triggianese, R. Montella, Il teatro romano di Miseno: conoscenza e valorizzazione dei beni archeologici sepolti nel territorio dei Campi Flegrei, in Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi (a cura di), Italian survey & international experience, 36° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione UID, 18-20 settembre 2014, Parma, Gangemi editore, Roma 2014, pp. 393-400, (ISBN 9788849229158)

10. A. Pagliano, A. Triggianese, I Passi del Sole: geometrie della luce negli orologi solari, in G. D'Acunto, Complessità e configurazione. Disegno e geometria delle forme architettoniche, Libreria editrice Cafoscarina 2012, (ISBN 9788875433413)

In questi lavori il contributo individuale della Candidata **non è riconoscibile**.

Nella monografia:

1. A. Pagliano, R. Murolo, L. Santoro, Disegnare il tempo. Rocco Bovi e gli orologi solari della Certosa di San Martino, Aracne ed., Roma 2014, ISBN 978-88-548-7421-3

la Candidata firma, autonomamente, l'Introduzione e i capitoli III, IV e VI. Dunque, il contributo individuale **è qui riconoscibile**.

Sempre nella medesima monografia, la Candidata firma anche il capitolo V, ma con altri Autori; in questo caso il contributo della Candidata **non è riconoscibile**.

Candidato **QUICI FABIO**

La Commissione prende atto che, tra le 16 pubblicazioni selezionate dal Candidato ai fini della valutazione della qualità della ricerca, è presente un lavoro del Candidato in collaborazione con altri Autori, e precisamente:

12. QUICI F.; BLASI B.; PIERINI V., 2007. "La valle del Tevere tra Ponte Milvio e Ponte Tor di Quinto", in: R. de Rubertis (a cura di), L'evoluzione del fondovalle. Imprevedibili prospettive di sviluppo dei territori vallivi 'senza disegno', Officina Edizioni, Roma 2007, pp. 58-69.

Nel suddetto lavoro, il contributo individuale del Candidato **non è riconoscibile**.

Allegato n.2/2 al verbale n. 2

Profili curriculari, valutazioni collegiali del profilo e valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Candidato **BAGORDO GIOVANNI MARIA**

Profilo curricolare

Laureato in Architettura nel 1998, Phd nel 2005, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2014.

Il Candidato è autore di 52 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso.

Tutta la produzione scientifica del Candidato è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

Tra le 15 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, in 2 non è riconoscibile il contributo individuale del Candidato (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 15 pubblicazioni, in particolare, non figurano articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A.

Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 29 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

Il Candidato si è occupato prevalentemente di rilievo architettonico e della codifica dei dati in funzione della loro archiviazione in banche dati.

Partecipazione a progetti di ricerca

Il Candidato ha partecipato a numerose campagne di rilievo nell'ambito di ricerche conto-terzi, alcune della quali particolarmente rilevanti, come quella che ha interessato la Reggia di Caserta. Ha fatto parte, inoltre, come ricercatore, della ricerca PRIN 2004 coordinata dal prof. Cesare Cundari.

Compiti organizzativi

Dal 2103 il Candidato è Coordinatore del Comitato editoriale della rivista Quaestio - Studi e ricerche per il Disegno e la Documentazione dei Beni Culturali.

Attività didattica

Il Candidato ha svolto attività didattica dal 2006 a oggi, in qualità di professore a contratto.

Premi di particolare rilevanza

Il Candidato condivide la Targa d'oro UID 2004 assegnata al gruppo di lavoro per il Palazzo Reale di Caserta di cui è stato componente.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il Candidato ha conseguito il Phd nel 2005 e nel decennio successivo, grazie, soprattutto, a numerose campagne di rilievo, ha maturato competenze, titoli e capacità tali da permettergli di conseguire l'ASN nel 2014. L'esperienza didattica è adeguata al periodo trascorso nell'ambito accademico.

Il profilo, nel suo complesso, è quello di uno studioso impegnato attivamente nella attività di ricerca e di insegnamento.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di buon livello :

3. C. Cundari, G.M. Bagordo. L'Acquedotto Carolino. DGA vol.1, p. 1-108,. Roma: Aracne editrice S.r.l., 2012.
4. G.M. Bagordo. Le architetture per l'acqua nel Parco di Caserta. p. 1-200, Roma: Aracne editrice S.r.l., 2009.
9. G.M. Bagordo. Alcune riflessioni sui chiostri. In: C. Cundari (a cura di). Il Complesso monastico di San Bernardino a L'Aquila. vol. 1, p. 107-111, Roma:Edizioni Kappa, 2010.
10. G.M. Bagordo. La prospettiva come metodo progettuale, da André Le Nôtre a Luigi Vanvitelli. In: X Congresso Internacional expresion grafica aplicada a la edificacion. vol. 2, p. 131-137, ALCOY: Editorial Marfil. 2010.

5. C. Cundari, G.M. Bagordo. Magdala, città di Galilea. In Atti del Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione UID Parma 2014, Gangemi Editore Roma, 2014. pp.641-648, ISBN 9788849229158

6. G.M. Bagordo. La Casa Madre dei Mutilati di Marcello Piacentini. Progetti e rilievi. In Revisiones del futuro, previsiones del pasado. Atti del V Congreso Internacional de Expreccion Grafica, Rosario 2014, pp.376-381. ISBN 9788897821809

Questa valutazione conferma anche il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. Il candidato, pur nell'ambito di interessi scientifici circoscritti al rilievo architettonico e alla conoscenza dei singoli casi di studio affrontati, dimostra buone capacità e un impegno costante nella attività di ricerca.

Candidato **CARLEVARIS ANNA LAURA**

Profilo curriculare

Laureata in Architettura nel 1999, PhD nel 2003, ricercatore di ruolo nel 2008, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2012.

Tutta la produzione scientifica della Candidata è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

La Candidata è autrice di 75 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso. Tra le sedici pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, 3 sono redatte in collaborazione e, in esse, non è riconoscibile il contributo individuale della Candidata (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni, in particolare, figurano **4** articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A. Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 28 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca ha riguardato, prevalentemente, la storia della prospettiva e della geometria descrittiva, nonché la rappresentazione dello spazio urbano.

Partecipazione a progetti di ricerca

La partecipazione alle attività di ricerca dipartimentale è sempre stata attiva e comprende un progetto di ricerca nel quale la candidata ha assunto il ruolo di coordinatore (2009 Ateneo Federato di Scienze umane, Arti e Ambiente).

Compiti organizzativi

Ha inoltre svolto un ruolo di crescente importanza nella redazione della rivista Disegnare, idee, immagini, fino ad assumere il coordinamento del Comitato redazionale. Ha seguito, inoltre, la classificazione ISI della rivista.

Attività didattica

La candidata ha al suo attivo sette anni di anzianità nel ruolo di ricercatore, durante i quali ha svolto una intensa attività didattica tanto nella formazione di base, in corsi di Geometria descrittiva e modellazione informatica, quanto nella formazione di alto livello, in corsi di Dottorato e Master.

La Candidata ha curato, come relatore, un consistente numero di tesi di laurea e alcune tesi di Dottorato.

Premi di particolare rilevanza

Targa d'argento UID nell'anno 2004 per la migliore tesi di Dottorato.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

La Candidata ha conseguito il Phd nel 2003 e nel decennio successivo ha sviluppato gli interessi scientifici già esplicitati nella tesi di Dottorato, maturando competenze, titoli e capacità tali da permetterle di conseguire l'ASN nel 2012.

L'esperienza didattica, già a partire dal 2003, è vasta e articolata su tutti i livelli della formazione universitaria, da quella di base a quella dei Master, al Dottorato.

Le doti organizzative della Candidata sono provate dal forte impegno nella redazione della Rivista Disegnare, idee, immagini e nella qualificazione della stessa a livello internazionale (classificazione ISI).

Il profilo, nel suo complesso, è quello di una studiosa intensamente impegnata nella attività di ricerca, di insegnamento e nei servizi istituzionali.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di livello eccellente:

L. CARLEVARIS. Nicolas-Francois-Antoine de Chastillon: the défilement of fortifications at the roots of Descriptive Geometry. In: Nexus Network Journal, vol. 16, n. 3, 2014, pp. 631-652.

L. CARLEVARIS. La galleria espositiva nel Rinascimento e gli affreschi del Corridor Grande di Sabbioneta. In: Disegnare. Idee, immagini, vol. 39, 2009, pp. 26-37.

L. CARLEVARIS. La questione della prospettiva antica: oltre Panofsky, oltre Gioseffi. In: Disegnare. Idee, immagini, vol. 32, 2006, pp. 66-81.

L. CARLEVARIS. La Sala delle Maschere nella questione della prospettiva antica. In: GIUSEPPE PAGNANO. Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione. vol. 2006, pp. 11-42, Siracusa: Lombardi editore. ISBN: 978-88-7260-170-9.

L. CARLEVARIS. Contenitore e contenuto nella descrizione dello spazio urbano: storia, morfologia, modelli, vita vissuta. In L. DE CARLO (a cura di). Metamorfosi dell'immagine urbana. Rappresentazione, documentazione, interpretazione. Roma: Gangemi Editore, 2014, pp. 27---46. ISBN: 978---88---492---2974---5.

Tutte le altre pubblicazioni raggiungono, comunque, un buon livello di qualità e, in particolare:

L. CARLEVARIS. La rappresentazione quotata tra storia e prospettive. In: L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, R. MIGLIARI. Attualità della Geometria descrittiva. Seminario nazionale sul rinnovamento della Geometria descrittiva. vol. 3, pp. 201---228, Roma: Gangemi Editore, 2012.

L. CARLEVARIS. Luce, superficie, visione: il modello come metafora. In: PIERO ALBISINNI, LAURA DE CARLO. Architettura, disegno, modello. Pp. 97---108, Roma: Gangemi Editore, 2011.

L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, D. DI MARZIO. La Sala Clementina in Vaticano tra Manierismo e Barocco. In: F. FARNETI, D. LENZI (a cura di). L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Pp. 133---148, Firenze: Alinea, 2004.

L. CARLEVARIS. La prospettiva nell'ottica antica: il contributo di Tolomeo. In: Disegnare. Idee, immagini, vol. 27, 2003, pp. 16---29.

L. CARLEVARIS. Qualcosa di luminoso e qualcosa di opaco. Dalla luce all'immagine attraverso il colore. In: A. DE ROSA (a cura di). Tra luce e ombra. Atti del Convegno, Cotonificio, Università luav di Venezia, Venezia, 2004, pp. 1---6. Milano: Il Poligrafo, 2004. ISBN: 9788871154176.

Questa valutazione conferma anche il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. La candidata ha interessi scientifici che coprono il vasto ambito della prospettiva, della geometria descrittiva e della storia della rappresentazione. Questi interessi sono rivolti alle teorie come anche al manifestarsi del pensiero scientifico nella applicazione delle teorie medesime a singoli casi di studio. Le pubblicazioni della ricerca testimoniano la capacità di documentare ed esprimere esiti innovativi, e, in molti casi, raggiungono livelli di eccellenza.

Candidato **COLONNESE FABIO**

Profilo curriculare

Laureato in Architettura nel 1998, PhD nel 2002, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2014.

Tutta la produzione scientifica del Candidato è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

Il Candidato è autore di 61 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso. Di questi lavori, 12 sono in corso di stampa. Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, in una non è riconoscibile il contributo individuale del Candidato (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni, in particolare, figura **un** articolo pubblicato su rivista classificata ISI e A.

Tale produzione è distribuita, con continuità, nell'arco temporale che va dal conseguimento del PhD a oggi e comprende 44 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

Impegnato in importanti campagne di rilievo, principalmente in conto-terzi, il Candidato ha saputo coniugare gli interessi per l'applicazione delle tecnologie informatiche al rilevamento e alla restituzione della architettura, a studi di natura teorica che riguardano la geometria, la prospettiva, il rapporto tra rappresentazione e percezione visiva, l'analisi grafica dell'architettura.

Partecipazione a progetti di ricerca

Il Candidato ha partecipato, in qualità di ricercatore, a numerosi progetti e, in particolare, al PRIN 2010 - 2011 coordinato dal prof. Marco Carpicci e al COFIN 2002 - 2004, coordinato dal prof. Cesare Cundari.

Attività didattica

Il Candidato ha svolto attività didattica dal 2003 a oggi. Nel 2013 ha tenuto una *lecture* per la School of Architecture, Interior Architecture and Urban Studies di Brighton, U.K., sul tema: *"Il gran teatro del mondo". Ephemeral architecture and perspective illusions in Rome.*

Premi di particolare rilevanza

Il Candidato condivide la Targa d'oro UID 2004 assegnata al gruppo di lavoro per il Palazzo Reale di Caserta di cui è stato componente.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il Candidato ha conseguito il Phd nel 2002 e nel decennio successivo, grazie a numerose campagne di rilievo, ma anche a suoi autonomi interessi di natura scientifica, ha maturato competenze, titoli e capacità tali da permettergli di conseguire l'ASN nel 2014. L'esperienza didattica è ampia e articolata.

Il profilo, nel suo complesso, è quello di uno studioso impegnato attivamente nella attività di ricerca e di insegnamento, dotato di ampia autonomia e capacità propositive.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di buon livello:

10. FABIO COLONNESE, Note su alcuni disegni "panoramici" di Le Corbusier. 2011, Disegnare Idee Immagini, n.43, pp. 26-35.

9. FABIO COLONNESE, Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings. 2012. In Intercad2012. Architecture and Humanism. Proceedings of the Conference. Vienna University of Technology, 17-18 Ottobre 2012, p.17-26.

8. FABIO COLONNESE, Less is More. Drawing in the Age of Copy&Paste. 2012. In Gráfica del Diseño. Tradición e Innovaciones. Atti di EGraFIA 2012, IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines y IX Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en

Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, 17-19 Ottobre 2012. Edito por Vito Cardone; Edgardo Minond; Adriane Borda; coordinado por Roberto Ferraris. 1a ed. Córdoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, Ottobre 2012, p.501-506. CDD 741.6.

3. FABIO COLONNESE, Ornamento, delitto e colore. 2011. In Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. VII A. Atti della Settima Conferenza Nazionale del Colore, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria, Roma, 15-16 settembre 2011. Edito da Maurizio Rossi. Roma: Maggioli Editore, 2011, p. 207-214.

16. FABIO COLONNESE, Giovan Battista Nolli e il disegno degli spazi aperti. 2010. In Piazza Borghese. Spazi pubblici nel centro storico di Roma. Edito da Daniela Fondi e Fabio Colonnese. Roma: Palombi&partners, 2010, p.6-13.

11. FABIO COLONNESE, Lo scalone d'onore. 2005. In Il Palazzo Reale di Caserta. Testi Immagini Rilievi. Edito da Cesare Cundari, 2 voll. Roma: Edizioni Kappa, 2005, p.157-164.

6. "Unorthodox orthographies": projective deregulation for depicting time from Le Corbusier to OMA. Fabio Colonnese, 2014. In 2014 Design Communication Conference Proceedings, M. Saleh Uddin & Christopher Welty eds. Atlanta (Georgia): Southern Polytechnic State University, 2014, pp.166-171. ISBN 978-1-4951-2763-2. Paper in proceeding (triple blind peer reviewed paper).

7. Knowing (by) building. Full-scale models in design space envisioning. Fabio Colonnese, 2013. In Knowing (by) Designing. Proceedings of the conference, Brussels, Sint-Lucas School of Architecture, 22-23 May 2013. Ghent: Drukkerij Sintjoris, pp.732-741. ISBN: 9789081323864. Paper in Proceedings (double blind peer reviewed abstract).

13. Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco. Fabio Colonnese, 2014. In Society and Culture in the Baroque Period. Proceedings of ENBaCH (European Network for Baroque Cultural Heritage) General Conference, Sapienza University, Rome, 27th – 29th March 2014. Paris: OpenEdition, 2014.

2. FABIO COLONNESE, Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento. 2006. Roma: Officina Edizioni, collana Disegni di architettura.

In un altro caso la qualità è eccellente:

1. FABIO COLONNESE, Il labirinto e l'architetto. 2006. Roma: Edizioni Kappa.

Questa valutazione integra il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. Il candidato ha interessi scientifici che coprono un ambito vasto e variegato. Questi interessi spaziano dalle teorie della rappresentazione alle applicazioni tecnologiche. Le pubblicazioni della ricerca documentano esiti di livello buono e, in taluni casi, eccellente.

Candidato **INGLESE CARLO**

Profilo curriculare

Laureato in Architettura nel 1993, PhD nel 1999, ricercatore di ruolo nel 2010, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2014.

Tutta la produzione scientifica del Candidato è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

Il Candidato è autore di 39 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso. Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, in 9 non è riconoscibile il contributo individuale del Candidato (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni, in particolare, figurano **2** articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A, mentre altri 3 sono compresi tra le pubblicazioni nelle quali non è riconoscibile il contributo individuale del candidato.

Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 18 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca del Candidato è prevalentemente rivolta alle applicazioni della tecnologia al rilievo architettonico, ma coltiva anche, con intenso impegno, lo studio dei tracciati di cantiere dell'antichità, studio che, intrapreso in occasione della tesi di Dottorato, ha poi sviluppato fino alla più recente pubblicazione redatta in collaborazione con un collega archeologo.

Partecipazione a progetti di ricerca

Il Candidato ha partecipato a numerosi progetti, come membro dell'Unità di ricerca. Nel 2013 ha ottenuto, come proponente, il finanziamento di un progetto di Ateneo sul tema: "Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale nelle province romane: metodologia di indagine".

Compiti organizzativi

Negli ultimi tre anni il Candidato è Delegato del Preside per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) degli studenti e per la Commissione orientamento di Ateneo.

Inoltre, e sempre nel più recente triennio, il Candidato svolge il ruolo di Coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab del Dipartimento SDRA della Facoltà di Architettura, Università degli studi "Sapienza" di Roma.

Attività didattica

Negli ultimi 15 anni ha tenuto corsi di Tecnica della rappresentazione, Applicazioni di geometria descrittiva, Tecniche Fotogrammetriche e Informatiche per il Rilievo e Disegno, prima come professore a contratto poi, dal 2010, come affidatario. Ha inoltre insegnato in corsi di Master e nella Scuola di Dottorato.

Ha svolto il ruolo di relatore per 6 tesi di laurea e di correlatore in una tesi di Dottorato.

Premi di particolare rilevanza

Il Candidato ha redatto, in collaborazione con Andrea Casale, un capitolo del volume "Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design" che ha ricevuto il Premio Eccellenze del Design nel Lazio, nel 2014.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il Candidato ha conseguito il Phd nel 1999 e nei quindici anni successivi, grazie a numerose campagne di rilievo, ma anche a suoi autonomi interessi di natura scientifica, ha maturato competenze, titoli e capacità tali da permettergli di conseguire l'ASN nel 2014. L'esperienza didattica è ampia e variegata.

Il profilo, nel suo complesso, è quello di uno studioso impegnato attivamente nella attività di ricerca e di insegnamento, attività che svolge con esiti positivi.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di livello accettabile:

5. Inglese Carlo. 2011. Il Raddrizzamento fotografico del c.d. Arco di Giano in Roma. In Metodologie Integrate per il Rilievo, il Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città - Ricerca PRIN 2007. Roma, Gangemi Editore, pp. 35-40.

6. Inglese Carlo. 2012. Il Rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di piazza della Vittoria a Siracusa. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 44. Roma, Gangemi Editore, pp. 80-91.

7. Inglese Carlo. 2012. All'origine del Disegno architettonico esecutivo: Συγγραφή, (Syngraphe), Παράδειγμα (Paradigma) ed Αναγραφέυς (Anagrapheus). In Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di) Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo. 34° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2012. Roma, Gangemi Editore, pp. 275-284.

8. Inglese Carlo. 2012. L'anfiteatro di Augusta Emerita: analisi geometrica, proporzionale e comparativa. In Bianchini Carlo, La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida. Roma, Gangemi Editore, pp. 173-180.

11. Inglese Carlo. 2013. Il Tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 46. Roma, Gangemi Editore, pp. 64-73.

Risultati di migliore qualità sono testimoniati dalle pubblicazioni che il Candidato firma con altri Autori, ma senza distinguere in modo esplicito il contributo di ciascuno di essi. Tra queste figura anche:

12. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi. Roma, Gangemi Editore.

16. Carpiceci Marco, Carlo Inglese. 2015. Laser scanning and Automated Photogrammetry for Knowledge and Representation of the Rupestrian Architecture in Cappadocia: Sahinefendi and the Open Air Museum of Goreme. In: F. Giligny, F. Djindjian, L. Costa, P. Moscati and S. Robert (edited by) CAA2014. 21st Century Archaeology Concepts, methods and tools. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Oxford, Archaeopress, 2015, pp. 87-94. ISBN 978-1-7849-1100-3.

Questa valutazione conferma anche il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. Il candidato ha interessi scientifici che guardano all'ambito del rilievo strumentale, architettonico e archeologico e che si focalizzano sui tracciati di cantiere. L'attività di ricerca ha prodotto risultati positivi.

Candidato **IPPOLITO ALFONSO**

Profilo curriculare

Laureato in Architettura nel 2000, PhD nel 2006, ricercatore di ruolo nel 2008, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2014.

Tutta la produzione scientifica del Candidato è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

Il Candidato è autore di 56 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso, molti dei quali in collaborazione. Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, 7 sono redatte in collaborazione con altri Autori, ma il contributo autonomo del Candidato è chiaramente descritto in una autocertificazione che si trova in coda all'elenco delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della valutazione.

Tra le suddette 16 pubblicazioni, in particolare, figurano **4** articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A.

Tale produzione è distribuita progressivamente nell'arco arco temporale che va dal conseguimento del titolo di Dottore di ricerca a oggi, comprendendo 37 contributi negli ultimi 5 anni e 19 nel lustro precedente.

Contenuti dell'attività di ricerca

I contenuti dell'attività di ricerca riguardano le teorie e i metodi per il rilievo dell'architettura e dell'archeologia che contemplano l'applicazione delle tecnologie più recenti per il rilevamento a distanza. Gli interessi del Candidato si rivolgono, altresì, alle tecniche informatiche della rappresentazione, sempre applicate al rilievo.

Partecipazione a progetti di ricerca

Il Candidato ha svolto una intensa attività di ricercatore nell'ambito di unità operative dipartimentali, sia per ricerche conto terzi, sia per ricerche finanziate. In particolare, ha partecipato a progetti PRIN ed europei. Nel 2010 e nel 2013 ha promosso, come responsabile, progetti di Ateneo che sono stati finanziati.

Compiti organizzativi

É membro del comitato di redazione della rivista Disegnare, idee immagini.

Attività didattica

Il Candidato ha svolto una regolare attività didattica, in qualità di affidatario in Corsi integrati, dalla immissione in ruolo a oggi. Inoltre ha tenuto lezioni per Corsi di Master, per la Scuola di Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Ha curato, come relatore, un consistente numero di tesi di laurea.

Il Candidato ha svolto il ruolo di tutor in alcune tesi di Dottorato.

Premi di particolare rilevanza

Targa d'Argento U.I.D. (Unione Italiana per il Disegno), assegnata dall'UID

Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il Candidato ha conseguito il Phd nel 2006 e nel decennio successivo, grazie a una intensa attività di ricerca, conto-terzi o finanziata, ha maturato competenze, titoli e capacità tali da permettergli di conseguire l'ASN nel 2014. L'esperienza didattica è ben consolidata.

Il profilo, nel suo complesso, è quello di uno studioso intensamente impegnato nella attività di ricerca e di insegnamento, capace di cogliere interessanti risultati scientifici.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di buon livello:

8. Alfonso Ippolito. 2012. I disegni di Tomaso Buzzi per il concorso per la stazione di Firenze. In *Concursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Valladolid: Edizioni Universidad de Valladolid, pp. 495-500, ISBN: 9789896401061. (Blind peer review)

10. Alfonso Ippolito. 2011. Verso un approccio metodologico per il rilievo delle cupole. In Paolo Rocchi (a cura di) *Le cupole murarie: storia, analisi, intervento*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 343-360.

12. Alfonso Ippolito. 2009. La modellazione delle superfici murarie del Tempio del Divo Claudio a Roma. In *Disegnare Idee Immagini*, vol. 38. Roma: Gangemi Editore, pp. 76-85.

14. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2008. Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo. In *Actas del XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Madrid, 29-31 Maggio 2008. Madrid: Instituto Juan de Herrera, pp. 73-82.

15. Alfonso Ippolito. 2007. Il De Architettura di Vitruvio nel secolo XV: la ricezione, il testo, l'immagine. In *Disegnare Idee Immagini*, vol.34. Roma: Gangemi Editore, pp. 74-87.

16. Alfonso Ippolito. 2005. La Scarzuola: il "sogno di pietra" di Tomaso Buzzi. In *Disegnare Idee Immagini*, vol.30. Roma: Gangemi Editore, pp. 54-65.

La Commissione, inoltre, considera di livello eccellente le seguenti pubblicazioni:

Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito. 2015. Advantages and disadvantages of digital approach in archaeological fieldwork. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology*. Oxford: Oxuniprint, pp. 95-106, ISBN: 9781784911003 (Blind peer review) DA PAG 97 A PAG 101

Alfonso Ippolito. 2014. Il rilievo urbano: forme e colori della città, *Urban survey: urban forms and colours*. In *Disegnare Idee Immagini* vol.49. Roma: Gangemi Editore, pp.80-91, ISBN 978-88-492-2983-7, ISSN IT 1123-9247. (Blind peer review)

Alfonso Ippolito. 2011. La costruzione dei modelli per il rilievo archeologico. In Emanuela Chiavoni, Monica Filippa, Mario Docci (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi Editore, pp. 27-34, ISBN: 9788849222081

Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2013. Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur. In Antonio Conte e Monica Filippa (a cura di) *Patrimoni e siti Unesco, MEMORIA, MISURA E ARMONIA*. Roma: Gangemi editore, pp. 541-548, ISBN: 978-88492-2728-4.

Il candidato ha interessi scientifici che guardano all'ambito del rilievo strumentale, architettonico e archeologico e, in particolare, alle applicazioni delle tecnologie più recenti e alla loro continua evoluzione. Il Candidato, tuttavia, è consapevole dell'importanza di un approccio teorico al problema del rilevamento, come testimoniano, anche, alcuni studi di profilo storico. La qualità della ricerca, come risulta dalle pubblicazioni, è di buon livello e, in alcuni casi, raggiunge un livello di eccellenza.

Candidato **LA MANTIA MARIELLA**

Profilo curricolare

Laureata in Architettura nel 2000, PhD nel 2007, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2014.

Tutta la produzione scientifica della Candidata è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

La Candidata è autrice di 57 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso.

Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, 7 sono lavori in collaborazione, nei quali il contributo individuale della Candidata è sempre riconoscibile (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni non figurano articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A.

Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 41 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca della Candidata è prevalentemente orientata al rilievo architettonico e alle problematiche relative all'acquisizione elettronica dei dati e alla loro elaborazione e gestione informatica. Manifesta anche un personale interesse per la produzione visiva pubblicitaria e per il rilievo del moderno.

Partecipazione a progetti di ricerca

La Candidata ha partecipato a numerosi progetti di ricerca a finanziamento privato e pubblico e, in particolare, a un progetto di interesse nazionale, nel 2004.

Compiti organizzativi

Dal 2010 al 2012 ha coordinato il Comitato editoriale della rivista *Quaestio*, Studi e ricerche per il Disegno e la Documentazione dei Beni Culturali. Dal 2012 a oggi coordina il Comitato editoriale di alcune collane.

Attività didattica

La Candidata ha maturato una discreta esperienza didattica in qualità di collaboratore a corsi istituzionali, insegnando prevalentemente le tecniche della rappresentazione digitale, per le quali ha conseguito specifici attestati di specializzazione. Nel 2011 e nel 2012 ha anche assunto la responsabilità del Corso di Disegno, come professore a contratto.

Dal 2014 è **Docente di ruolo per l'insegnamento di Educazione Tecnica (Tecnologia) nella scuola media**. Vincitrice del Concorso per Titoli ed Esami del Personale Docente (D.D.G. n. 82 del 24 settembre 2012) e nomina a docente di ruolo a tempo indeterminato (assunzione in servizio a partire dal 01/09/2014 ad oggi)

Premi di particolare rilevanza

La Candidata condivide la Targa d'oro UID che ha premiato il gruppo di lavoro impegnato nel rilievo della Reggia di Caserta, coordinato dal prof. Cesare Cundari.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La Candidata ha conseguito il Phd nel 2007 e negli otto anni successivi ha sviluppato una intensa attività di rilevamento ed elaborazione digitale dei dati relativi, che le ha premesso di maturare competenze, titoli e capacità tali da permetterle di conseguire l'ASN nel 2012.

L'esperienza didattica di livello universitario è modesta e prevalentemente orientata alla formazione tecnica.

Il profilo, nel suo complesso, è quello di una studiosa impegnata attivamente in attività di ricerca, nell'ambito delle applicazioni al rilievo e alla rappresentazione dell'architettura della tecnologia informatica.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di buon livello:

7. C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). S. Lorenzo fuori le Mura a Roma. vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l.

8. M. La Mantia (2013). Absolut Architecture. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria. Nella collana For.Ma.Re. - Forms and Manners of the Representation. Forme e modi della rappresentazione, vol. 2, p. 1-308, Roma: Aracne Editrice S.r.l.,

2. M. La Mantia, (2015). A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range -based and image-based method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia. In: S. Brusaporci, (a cura di). Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. IGI Global (DISSEMINATOR OF KNOWLEDGE), Maggio 2015

13 M. La Mantia (2011). Il paesaggio e le città della costa est del Canada. Un viaggio tra luci, colori e materiali. In: XXXIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854843172, Lerici - Villa Marigola, 13,14,15 ottobre 2011.

M. La Mantia, (2015). Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright. In: DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015, pagg.13.1-13.24 ISSN: 18286951.

Questa valutazione conferma il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. La candidata ha interessi scientifici che coprono l'ambito del rilievo architettonico e della rappresentazione digitale, con esiti di buon livello.

Candidato **LANFRANCHI FABIO**

Profilo curriculare

Laureato in Architettura nel 1990, PhD nel 1999, ricercatore di ruolo nel 2010, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2014.

Tutta la produzione scientifica del Candidato è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

Il Candidato è autore di 36 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso. Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, 9 sono lavori in collaborazione nei quali il contributo individuale del Candidato è sempre riconoscibile (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni, in particolare, figura **un** articolo pubblicato su rivista classificata A.

Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 24 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca del candidato è incentrata sul rilievo strumentale e sulla rappresentazione dell'architettura e della città. In questi ambiti, il Candidato riserva particolare attenzione ai metodi impiegati e alla ottimizzazione delle procedure. Notevole è la partecipazione a campagne di rilievo di complessi architettonici di grande importanza culturale.

Partecipazione a progetti di ricerca

Il Candidato ha partecipato, come membro dell'unità operativa, a numerose ricerche finanziate dall'Ateneo, ad alcune ricerche conto-terzi e a una ricerca di interesse nazionale (2010-2011).

Compiti organizzativi

Il Candidato coordina il Comitato di redazione della rivista Quaestio - Studi e ricerche per il Disegno e la Documentazione dei Beni Culturali (dal 2013).

Attività didattica

Dal 2011 il Candidato è affidatario dell'insegnamento di Disegno, presso il Corso di Laurea in Ingegneria Civile della 'Sapienza'. Precedentemente, dal 2000 ha tenuto corsi come professore a contratto, maturando così una solida esperienza didattica. Il Candidato insegna anche nei corsi di alta formazione del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il Candidato ha conseguito il Phd nel 1999 e nei sedici anni successivi, grazie a una intensa attività di ricerca, conto-terzi o finanziata, ha maturato competenze, titoli e capacità tali da permettergli di conseguire l'ASN nel 2014. L'esperienza didattica è ampia ben consolidata.

Il profilo, nel suo complesso, è quello di uno studioso intensamente impegnato nella attività di ricerca e di insegnamento.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di livello eccellente:

F. LANFRANCHI (2008). Linguaggio di-segni, considerazioni sulla comunicazione grafica d'architettura. p. 1-163, Roma: ARACNE editrice S.r.l.

Il linguaggio romano F. LANFRANCHI (2007). Il linguaggio romano del disegno architettonico tra le due guerre. p. 1-268, Roma: Aracne editrice S.r.l.

Tra le altre pubblicazioni si notano anche altri esiti di buon livello:

M. LA MANTIA, F. LANFRANCHI (2011). Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica. In: IX International Forum. S.A.V.E HERITAGE SAFEGUARD

OF ARCHITECTURAL VISUAL, ENVIRONMENTAL HERITAGE. p. 1-10, NAPOLI:La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 9788865420461, Aversa, Capri, Dal 9 all'11 giugno 2011 E. D'AMATO, F. LANFRANCHI, F. TESTA, M. TESTA, F. COCCHI (2006). Centro polifunzionale ad Acilia, Roma. ALMANACCO DI CASABELLA, p. 78-87 ISBN: 8804541768

Questa valutazione conferma il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. Gli interessi scientifici del Candidato riguardano il rilievo strumentale e la rappresentazione dell'architettura e della città, in questi ambiti egli ha saputo cogliere alcuni risultati di livello eccellente.

Candidato **MARTONE MARIA**

Profilo curricolare

Laureata in Architettura nel 1984, ricercatore di ruolo nel 1989, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2012.

Tutta la produzione scientifica della Candidata è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

La Candidata è autrice di 77 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso.

Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, non vi sono lavori in collaborazione (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni, non figurano articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A.

Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 35 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca della Candidata è rivolta, prevalentemente, alla rappresentazione e alla documentazione dell'architettura, della città e del territorio, come elaborazione di dati acquisiti con tecniche avanzate di rilevamento strumentale, restituiti con mezzi grafici e informatici.

Partecipazione a progetti di ricerca

Nel 2014 e nel 2013 la Candidata ha presentato all'Ateneo due progetti di ricerca, che hanno ottenuto il finanziamento. Come membro della unità operativa ha inoltre partecipato a numerose ricerche conto-terzi e a finanziamento pubblico e, tra queste, un progetto di interesse nazionale (2004).

Compiti organizzativi

La Candidata ha partecipato alla organizzazione di numerose mostre e di un seminario nell'ambito del Dottorato di ricerca.

Attività didattica

Dal 2005 a oggi, la Candidata ha insegnato, come professore affidatario, varie discipline del raggruppamento, che vanno dalla Rappresentazione del territorio, al Disegno (manuale e digitale), al Rilievo dell'architettura, maturando varie esperienze didattiche. Ha anche insegnato nei corsi di alta formazione del Dottorato di ricerca, trattando, in particolare, la proiezione quotata e la sua storia e la rappresentazione del territorio, della città, del paesaggio.

Premi di particolare rilevanza

La Candidata condivide il Premio: Targa d'oro U.I.D. (Unione Italiana del Disegno) assegnata al Gruppo di lavoro per il Palazzo Reale di Caserta, di cui ha fatto parte, coordinato dal Prof. Cesare Cundari

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La Candidata è ricercatore di ruolo dal 1989. Ha al suo attivo una carriera accademica più che ventennale, che l'ha vista impegnata sempre attivamente e con continuità tanto nella attività di ricerca, quanto nell'attività di insegnamento. Nel 2012 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia.

Il profilo è quello di una studiosa di solida e comprovata esperienza, capace di inserirsi produttivamente nelle molteplici attività del mondo accademico, ivi comprendendo quelle di natura organizzativa.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di livello eccellente:

M. MARTONE (2012). Segni e disegni dell'Agro Pontino. Architettura, città, territorio. Collana DGA: Documenti grafici di Architettura e di Ambiente, 2, p. 1-172, Roma: Aracne Editrice S. r. l., 2012,

M. MARTONE (2012). L'acquedotto carolino e il territorio. In: Cundari Cesare, Bagordo Giovanni Maria (a cura di). L'acquedotto carolino. Collana DGA: Documenti grafici di Architettura e di Ambiente, 1, p. 17-28, Roma: Aracne editrice S.r.l., 2012

La Commissione giudica, inoltre, di buon livello le seguenti pubblicazioni:

M. MARTONE (2015). I collegamenti su fune dalla collina del Vomero al centro della città di Napoli tra il XIX e il XX secolo. In: NORBA, Revista de Arte, Rivista annuale diretta da Maria del Mar Lozano Bartolozzi. Vol. 34/2014. Caceres: Universidad de Extremadura, 2015, pp. 105-121. ISSN 0213-2214.

M. MARTONE (2012). Disegni e immagini di una città di nuova fondazione. Aprilia nel concorso del 1936. In: Consursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Edicion a cargo de Alberto Grijalba Bengoetxea y Marta Ubeda Blanco. Oporto, del 31 de Mayo al 2 Junio de 2012. Universidad de Valladolid, 2012. pp.559-564. ISBN 978-84-8448-708-1 (España); ISBN 978-989-640-106-1 (Portugal).

Questa valutazione conferma anche il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. La candidata ha interessi scientifici che coprono il vasto ambito del rilievo e della rappresentazione dell'architettura e della città. In questi ambiti raggiunge anche risultati di eccellenza.

Candidato **PAGLIANO ALESSANDRA**

Profilo curriculare

Laureata in Architettura nel 1995, PhD nel 1999, ricercatore di ruolo nel 2004, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2012.

Tutta la produzione scientifica del Candidato è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

La Candidata è autore di 75 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso. Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, 4 sono redatte in collaborazione, in 3 di queste non è riconoscibile il contributo individuale della Candidata (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni, in particolare, non figurano articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A. Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 34 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

La Candidata si interessa, in particolare, della prospettiva, intesa nel senso più ampio della proiezione centrale, e delle sue applicazioni alle illusioni, alla scenografia teatrale, alla anamorfosi, alla gnomonica e agli orologi solari come sezioni del cono generato dal movimento del raggio di luce intorno al vertice dello gnomone.

Partecipazione a progetti di ricerca

La Candidata ha partecipato come membro dell'Unità operativa a ricerche finanziate dal MIUR, tre delle quali di interesse nazionale.

Compiti organizzativi

La candidata ha maturato esperienza nella organizzazione di mostre e nell'allestimento di programmi specializzati sulla piattaforma e-learning dell'Ateneo di appartenenza, nonché come responsabile di accordi quadro di collaborazione scientifica con enti pubblici e privati.

Partecipa in qualità di membro a varie Commissioni dipartimentali e di Facoltà.

Attività didattica

La Candidata ha sviluppato una intensa attività didattica, dalla immissione nel ruolo di ricercatore a oggi, prevalentemente nei corsi di Geometria descrittiva, inoltre ha tenuto corsi monografici sugli argomenti caratteristici della sua ricerca, come lo spazio scenico e la gnomonica, nell'ambito del Dottorato di ricerca. In qualità di relatore ha seguito molte tesi di laurea e tesi di Dottorato, oltre a numerose altre in qualità di correlatore o co-tutor.

Premi di particolare rilevanza

PREMIO PAN 2014.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

La Candidata ha conseguito il PhD nel 1999 e ha assunto il ruolo di ricercatore nel 2004. Da allora ha svolto con continuità una intensa attività didattica, nell'ambito della Geometria descrittiva, insegnando altresì in corsi di Dottorato. Nel 2010 ha vinto il premio PAN per l'originalità della sua comunicazione in occasione del XVII Convegno Internazionale Interdisciplinare, The XVII International Interdisciplinary Conference a Udine. La Candidata ha partecipato come relatrice a numerosi Convegni anche internazionali. Svolge compiti organizzativi nell'ambito delle Istituzioni di appartenenza. Ha partecipato a progetti di ricerca di interesse nazionale.

Complessivamente, il profilo è quello di una studiosa di solida e comprovata esperienza tanto nell'ambito della ricerca, quanto nell'ambito dell'insegnamento.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di livello eccellente:

A. Pagliano, Oscar Niemeyer. La geometria della forma. Roma: FRANCO ANGELI 2011

A. Pagliano, Prospettive meravigliose: i paesaggi illusori di Giuseppe Galli Bibiena. ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO (ISSN:1125-0259), pp. 1 – 11. 2011

A. Pagliano, Come l'apparenza adegui il vero e spesso ancor sovrasti Il problema della rappresentazione tra rigore geometrico ed effetti illusori nell'opera prospettica di Pietro Accolti, Padova, Libreria Internazionale Cortina 2002,

Le altre pubblicazioni raggiungono, in generale, un buon livello di qualità:

Pagliano, R. Murolo, L. Santoro, Disegnare il tempo. Rocco Bovi e gli orologi solari della Certosa di San Martino, Aracne ed., Roma 2014, ISBN 978-88-548-7421-3

Pagliano, Espace, perspective, lumière. Traduzione di M. Salem, Editions AS- Collection Sceno +, Parigi, Francia 2009, ISBN: 2-912017-32-7

Questa valutazione conferma anche il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. Gli interessi scientifici della Candidata sono rivolti, in particolare, alla gnomonica, allo spazio scenico, alle applicazioni anamorfiche della prospettiva. In questi campi la Candidata coglie anche risultati di eccellenza.

Candidato **QUICI FABIO**

Profilo curricolare

Laureato in Architettura nel 1992, PhD nel 1997, ricercatore di ruolo nel 2001, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia nel 2014.

Tutta la produzione scientifica del Candidato è congruente con il SSD e sviluppata con continuità.

Il Candidato è autore di 87 prodotti scientifici compresi nelle categorie indicate nel Bando di concorso. Tra le 16 pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, una è redatta in collaborazione e in essa non è riconoscibile il contributo individuale del Candidato (vedi Allegato 1/2 del presente Verbale). Tra le suddette 16 pubblicazioni, in particolare, figurano **2** articoli pubblicati su riviste classificate ISI e/o A.

Tale produzione è distribuita in un adeguato arco temporale e comprende 15 contributi negli ultimi 5 anni.

Contenuti dell'attività di ricerca

Gli interessi scientifici del Candidato sono prevalentemente rivolti agli studi visuali (visual studies) ovvero a studi che, impiegando gli strumenti della storia della rappresentazione, della comunicazione e della percezione visiva, e, naturalmente, del disegno grafico e digitale, mirano alla interpretazione del disegno inteso come fenomeno culturale.

Partecipazione a progetti di ricerca

Il Candidato è responsabile di due progetti di ricerca e ha partecipato, come ricercatore, a numerosi altri progetti, tre dei quali di interesse nazionale.

Compiti organizzativi

Il Candidato ha coordinato, dal 2009 al 2012, il Laboratorio di Analisi e Rilievo delle Trasformazioni Urbane. Nel 2012, su sua iniziativa, il Laboratorio ha assunto un ruolo diverso e una diversa titolazione: Laboratorio di Studi Visuali e Digitali in Architettura, ed è da lui coordinato.

Attività didattica

Dalla immissione nel ruolo di ricercatore il Candidato tiene, per affidamento, corsi di Rilievo dell'architettura, Disegno dell'architettura, Estetica ed euristica, Storia del visual design, Scienze della rappresentazione, oltre ad altri corsi monografici, sempre nell'ambito delle discipline del Disegno. Il Candidato, inoltre, ha tenuto lezioni per la Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il Candidato svolge attività di ricerca da circa vent'anni e attività di insegnamento, in ruoli di responsabilità, da una quindicina. Il suo profilo è quello di uno studioso che ha maturato grande esperienza nelle attività accademiche, ivi comprese quelle di natura gestionale. Nella ricerca è capace di risultati innovativi e originali.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Tra le pubblicazioni esaminate ai fini della valutazione della attività di ricerca, la Commissione considera quelle che seguono come testimonianza di esiti di buon livello:

8. QUICI F. 2012. "Evoluzione della grafica applicata all'architettura", in Emler T., Grafica e comunicazione ambientale. Environmental Graphic Design. Nuovi ambiti rappresentativi nell'architettura contemporanea, Roma: DEI Tipografia del Genio Civile, pp. 41-55

15. QUICI F. 2005. "Il digitale e l'architettura tra innovazione e omologazione. Prove generali per una nuova estetica", in «Spazio Ricerca», n. 6 (num. mon. "L'impronta digitale", a cura di F. Cervellini e E. Ippoliti), 2005, pp. 50-56

1. QUICI F. 2004. Tracciati d'invenzione. Euristica e disegno di architettura, Torino: UTET, pp. 222

La Commissione giudica, inoltre, di livello eccellente, le seguenti pubblicazioni:

2_ QUICI F. 2014. "Il primato della visione nella ricerca di Laszlo Moholy-Nagy", in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), Idee per la rappresentazione 6. Impronte, Roma: ArteGrafica, pp. 200-211, ISBN 978890458583

4_ QUICI F. 2014. "Ricerca e pedagogia con la rappresentazione nell'esperienza di Laszlo Moholy-Nagy", «Disegnare idee immagini», 49, 2014, pp. 60-69, ISBN 978-88-492-2983-7 5_ QUICI F. 2012. "La modernità critica dello spazio obliquo", «Disegnare idee immagini», 45, 2012, pp. 66-75, ISSN 1123-9247

9_ QUICI F. 2012. "Immanenza e rappresentazione dell'atopia", in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), Idee per la rappresentazione 4. Trascrizioni, Roma: ArteGrafica, pp. 274-284, ISBN 9780201379624

Questa valutazione integra il giudizio già emesso dalla Commissione per l'ASN. Gli interessi scientifici del Candidato sono rivolti, in generale, alla teoria del Disegno, inteso nella più vasta accezione di fenomeno culturale. In questo ambito, il Candidato coglie risultati originali, in alcuni casi raggiungendo livelli di eccellenza.

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18 DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 908/2015 DEL 23/03/2015 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. N. 25 DEL 31/03/2015)

**VERBALE N. 3
ALLEGATI**

Allegato 3/3 al verbale 3

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEI CANDIDATI

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **CARLEVARIS ANNA LAURA**

La Candidata ha dimostrato una buona conoscenza della lingua inglese.

La Candidata è autrice di 75 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni, tra le quali **4** sono articoli presenti su riviste classificate ISI e/o A e **5** sono state giudicate dalla Commissione di livello eccellente.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di **livello superiore**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

La Candidata ha assunto, nel tempo, numerosi incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, in corsi di Dottorato di ricerca, in corsi di Master o di alta formazione, maturando una vasta esperienza didattica.

La Candidata ha diretto progetti di ricerca finanziati su bando di concorso e partecipato ad alcuni altri.

La Candidata coordina la redazione della rivista Disegnare, Idee Immagini.

La Candidata è stata premiata con la Targa d'Argento UID.

Nel confronto con gli altri Candidati, La Candidata dimostra un profilo di livello superiore, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **COLONNESE FABIO**

Il Candidato ha dimostrato una buona conoscenza della lingua inglese.

Il Candidato è autore di 61 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni, tra le quali **1** è presente su rivista classificata ISI e/o A e **3** sono state giudicate dalla Commissione di livello eccellente.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di **buon livello**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

Il Candidato ha assunto, nel tempo, vari incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, maturando una adeguata, esperienza didattica.

Il Candidato ha partecipato ad alcuni progetti di ricerca.

Nel confronto con gli altri candidati, il candidato dimostra un profilo di buon livello, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **INGLESE CARLO**

Il Candidato ha dimostrato una sufficiente conoscenza della lingua inglese.

Il Candidato è autore di 39 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni, tra le quali **2** sono articoli presenti su riviste classificate ISI e/o A .

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di **livello significativo**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

Il Candidato ha assunto, nel tempo, vari, incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, in corsi di Dottorato di ricerca, in corsi di Master, maturando una adeguata esperienza didattica.

Il Candidato ha diretto progetti di ricerca finanziati su bando di concorso e partecipato ad alcuni altri.

Il candidato coordina il Laboratorio LiraLab del Dipartimento di appartenenza.

Nel confronto con gli altri candidati, il candidato dimostra un significativo livello, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **IPPOLITO ALFONSO**

Il Candidato ha dimostrato una buona conoscenza della lingua inglese.

Il Candidato è autore di 56 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni, tra le quali **4** sono articoli presenti su riviste classificate ISI e/o A e **4** sono state giudicate dalla Commissione di livello eccellente.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è **più che buona**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

Il Candidato ha assunto, nel tempo, vari incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, in corsi di Dottorato di ricerca, in corsi di Master o di alta formazione, maturando una vasta esperienza didattica.

Il Candidato ha diretto progetti di ricerca finanziati su bando di concorso e partecipato a molti altri anche in ambito internazionale.

Il Candidato è stato premiato con la Targa d'Argento UID.

Nel confronto con gli altri candidati, il candidato dimostra un profilo di livello più che buono, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **LA MANTIA MARIELLA**

La Candidata ha dimostrato una buona conoscenza della lingua inglese.

Criteri comparativi di rilevante importanza

La Candidata è autrice di 57 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di **livello significativo**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

La Candidata ha assunto, nel tempo, alcuni incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, maturando una adeguata esperienza didattica.

La Candidata ha partecipato ad alcuni progetti di ricerca.

La Candidata coordina il Comitato editoriale di alcune Collane.

Nel confronto con gli altri candidati, il candidato dimostra un livello significativo, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **LANFRANCHI FABIO**

Il Candidato ha dimostrato una sufficiente conoscenza della lingua inglese.

Il Candidato è autore di 36 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni, tra le quali presente **1** articolo su riviste classificate ISI e/o A e **2** sono state giudicate dalla Commissione di livello eccellente.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di **buon livello**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

Il Candidato ha assunto, nel tempo, vari incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, in corsi di Dottorato di ricerca, in corsi di Master o di alta formazione, maturando una buona esperienza didattica.

Il Candidato ha partecipato a vari progetti di ricerca.

Nel confronto con gli altri candidati, il candidato dimostra un profilo di buon livello, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **MARTONE MARIA**

La Candidata ha dimostrato una sufficiente conoscenza della lingua inglese.

La Candidata è autrice di 77 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni, tra le quali **2** sono state giudicate dalla Commissione di livello eccellente.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di **buon livello**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

La Candidata ha assunto, nel tempo, numerosi incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, in corsi di Dottorato di ricerca, in corsi di Master o di alta formazione, maturando una vasta esperienza didattica.

La Candidata ha diretto progetti di ricerca finanziati su bando di concorso e partecipato ad alcuni altri.

Nel confronto con gli altri candidati, il candidato dimostra un profilo di buon livello, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEL CANDIDATO **PAGLIANO ALESSANDRA**

La Candidata ha dimostrato una buona conoscenza della lingua inglese.

Il La Candidata è autrice di 75 lavori scientifici originali in extenso, pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà. Presenta 16 pubblicazioni, tra le **4** sono state giudicate dalla Commissione di livello eccellente.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di **buon livello**.

La suddetta produzione è congruente con il SC e con il SSD e distribuita con continuità in un adeguato arco temporale.

La Candidata ha assunto, nel tempo, numerosi incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, in corsi di Dottorato di ricerca, in corsi di Master o di alta formazione, maturando una vasta esperienza didattica.

La Candidata ha partecipato a progetti di ricerca e promosso accordi quadro di collaborazione scientifica. PREMIO PAN 2014.

Nel confronto con gli altri candidati, il candidato dimostra un profilo di buon livello, per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.