

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE M-FIL/04 (Estetica) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA BANDITA CON D.R. N. 540/2015 DEL 16/02/2015

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA E CLINICA (se prevista)

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa a n.1 posto di professore associato per il settore concorsuale 11/C4. settore scientifico disciplinare M-FIL/04 (Estetica) presso il Dipartimento di Filosofia di questo Ateneo, nominata N. 540/2015 DEL 16/02/2015, composta dai

Prof. Leonardo Amoroso Ordinario presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere SSD M-FIL/04 dell'Università degli Studi di Pisa

Prof. Giuseppe Di Giacomo Ordinario presso il Dipartimento di Filosofia SSD M-FIL/04 dell'Università degli Studi di Roma

Prof. Carlo Gentili Ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione SSD M-FIL/04 dell'Università degli Studi di Bologna,

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce il giorno 14 luglio 2015 alle ore 16.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

Dott. Daniele Guastini.

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica e clinica (se prevista), procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca e, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica di ciascun candidato, una relazione sulla valutazione complessiva dei candidati.

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità, sulla base della valutazione formulata, dichiara il candidato Dott. Daniele Guastini vincitore della procedura per il reclutamento di un professore associato nel settore concorsuale 11/C4, settore scientifico disciplinare

M-FIL/04 (Estetica) presso il Dipartimento di Filosofia di questo Ateneo, mediante chiamata ai sensi dell'art. 24 comma 6 della Legge n. 240/2010.

La Commissione procede quindi a redigere il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La seduta è tolta alle ore 18.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Leonardo Amoroso

Prof. Carlo Gentili

Prof. Giuseppe Di Giacomo

Allegato n.1 al verbale n. 2

Candidato: Dott. Daniele Guastini

Profilo curriculare: Il dott. Daniele Guastini è ricercatore confermato e professore aggregato per il settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 (Estetica) presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma, dove attualmente detiene l'affidamento dell'insegnamento di Storia dell'estetica. Il candidato ha precedentemente svolto attività didattica, come professore a contratto, sia presso la Sapienza che presso le Università di Urbino e de L'Aquila. Fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato di Filosofia e storia della Filosofia della Sapienza ed è stato coordinatore del Master "Il ruolo delle arti nelle nuove professioni" istituito presso l'ex Facoltà di Filosofia della Sapienza. Dal 2009 al 2011 è stato coordinatore scientifico di un progetto di ricerca finanziato dall'Ateneo AST della Sapienza e intitolato "Alle origini dell'arte paleocristiana". E' membro emerito della Fondazione Lorenzo Valla ed è tra i soci fondatori della Società Italiana di Estetica (S.I.E.). Per due anni (a.a. 2008-2009 e 2009-2010) ha tenuto seminari bimestrali presso il Centre d'Histoire et Théorie des Arts della Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi. Ha partecipato a numerosi convegni presso centri di studio e Università italiane e straniere, tra le quali l'EHESS di Parigi, l'Université catholique de Louvain, l'Università Pontificia della S. Croce di Roma e le Università di Urbino, Pavia, Palermo, Torino, Bologna, Firenze e Perugia. Nella tornata del 2012, il candidato ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di Professore di II fascia per il settore scientifico-disciplinare M-FIL/04.

Valutazione collegiale del profilo curriculare: Il profilo curriculare del candidato è di alto livello e perfettamente congruente con i requisiti richiesti per il posto di associato alla cui chiamata si deve qui procedere.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca:

Oltre a un'intensa attività saggistica, svolta con continuità cronologica e sempre caratterizzata da un'ottima collocazione editoriale, il candidato presenta quattro importanti monografie, tutte perfettamente congruenti con il settore scientifico-disciplinare oggetto della presente procedura valutativa: "Come si diventava uomini. Etica e poetica nella tragedia greca" (Jouvence, Roma, 1999), "Prima dell'estetica. Poetica e filosofia nell'antichità" (Laterza, Roma-Bari, 2002), "Philia e amicizia. Il concetto classico di philia e le sue trasformazioni" (Neu, Roma, 2008) e "Aristotele: *Poetica*. Introduzione, traduzione e commento" (Carocci, Roma, 2010). La produzione scientifica di Daniele Guastini appare prevalentemente incentrata su temi e questioni riconducibili alla storia dell'estetica, con particolare riguardo all'estetica dell'età antica e tardo-antica e all'orizzonte del Cristianesimo delle origini. Tra i motivi oggetto di indagine spiccano la questione della mimesi, il nesso etica-poetica, lo statuto ontologico ed epistemologico dell'immagine, il rapporto arte-verità, la nozione di metafora e il tema del comprendere. Da segnalare, poi, anche le brillanti incursioni in altri ambiti tematici, quali la "nuova estetica" e il rapporto tra filosofia ed ecologia. L'attività di ricerca del candidato si è sempre qualificata, oltre che per l'ampiezza e l'eterogeneità dell'orizzonte di studio, anche per i suoi indubbi tratti di coerenza, innovatività, rigore metodologico e pertinenza disciplinare con l'ambito estetico.