

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 3305/2014 del 09/12/2014

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa a n.1 posto di professore associato per il settore concorsuale 10/C1 settore scientifico disciplinare L-ART706 presso il Dipartimento di Storia dell'Art e Spettacolo di questo Ateneo, nominata con D.R. n. 3305/2014 del 09/12/2014, è composta dai:

Prof.. Leonardo QUARESIMA, Ordinario presso il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, SSD L-ART/06, dell'Università degli Studi di Udine

Prof. Emanuele Giuseppe SENICI, Ordinario presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, SSD L-ART/07, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Prof. Vito ZAGARRIO, Ordinario presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, SSD L-ART706, dell'Università degli Studi di Roma Tre

si riunisce il giorno 06 agosto 2015 alle ore 15 per via telematica.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto il candidato alla procedura risulta essere il seguente:

Dott.ssa Giulia Fanara

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere un profilo curriculare ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca del candidato e, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica, una relazione sulla valutazione complessiva del candidato.

(ALLEGATO 1 AL VERBALE N.2)

I Commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato con i commissari.

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

(N.B. I giudizi allegati al verbale vanno firmati, o siglati, da tutti i commissari)

La Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate, dichiara il candidato Dott.ssa Giulia Fanara vincitore della procedura per il reclutamento di un professore associato nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione, mediante chiamata ai sensi dell'art. 24 comma 6 della Legge n. 240/2010.

La Commissione procede quindi a redigere il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La seduta è tolta alle ore 15 e 30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Leonardo QUARESIMA

Prof. Emanuele Giuseppe SENICI

Prof. Vito ZAGARRIO

Allegato n.1 al verbale n. 2

Candidato Dott.ssa Giulia Fanara

Profilo curriculare

Il profilo curriculare della Dott.ssa Giulia Fanara appare coerente e articolato. Ha conseguito il Dottorato in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino (consorzata con "La Sapienza") nel 1989. Nel 1993 è diventata Ricercatrice presso L'Università "La Sapienza" (afferendo al Dipartimento di Musica e Spettacolo), nel 1996 è nominata ricercatrice confermata presso lo stesso Ateneo. A partire dal 2003 ha svolto attività di insegnamento tenendo corsi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dello stesso Ateneo, dal 2001 anche nella Laurea Specialistica (e quindi Magistrale). Ha ricoperto vari incarichi istituzionali: è stata membro del Collegio Docenti del Dottorato in "Tecnologie Digitali e metodologie per la ricerca sullo Spettacolo" (2011-2012) e del Dottorato in "Musica e Spettacolo" (2012-2014), entrambi con sede amministrativa presso "La Sapienza". E' attualmente Vicepresidente del Corso di Studi Magistrale in "Spettacolo, Moda e Arti Digitali" presso il "Dipartimento in Storia dell'Arte e dello Spettacolo" dello stesso Ateneo. Tra il 2001 e il 2007 è stata titolare di varie ricerche di Facoltà. Ha partecipato all'organizzazione di Workshop e Convegni presso l'Università "La Sapienza" e, come relatore, a diversi convegni nazionali (presso le Università di Torino e Sassari, in particolare). E' membro (dal 2010) del Comitato Editoriale della rivista "Imago. Studi di Cinema e Media" e (dal 2015) membro del Comitato Scientifico della rivista "L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", di prossima uscita.

Valutazione collegiale del profilo curriculare:

Il profilo curriculare della Dott.ssa Giulia Fanara risulta soddisfacente sia per quel che riguarda l'iter accademico universitario, sia per quel che riguarda l'impegno in attività istituzionali. Comprende anche una attività di organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze. E una significativa capacità di coordinare attività di ricerca collegiale (come attestato dal carattere dei volumi da lei curati, che raccolgono contributi di altri studiosi). La candidata presenta quindi una comprovata esperienza e attitudine all'attività didattica, allo svolgimento di impegni istituzionali e una chiara familiarità con gli strumenti e le sedi della attività di ricerca.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Le ricerche svolte dalla Dott.ssa Giulia Fanara e le pubblicazioni presentate (una monografia; quindici contributi in volume, comprese ampie prefazioni; cinque saggi in riviste; nove curatele o co-curatele; quattro voci di enciclopedia; tra tutte, due di collocazione internazionale) fanno emergere il profilo di una studiosa matura, in possesso di un'ampia preparazione multidisciplinare, originale nell'impostazione e nei risultati, attenta alle pratiche di scrittura, mai semplicemente espositive, ma parte integrante del lavoro di indagine. Queste le grandi aree attorno cui è possibile raggruppare i principali ambiti di ricerca: a) cinema e identità nazionale (interesse che muove dall'attenzione, in alcuni dei testi del 2000-2002, ai rapporti tra cinema e lotta di liberazione); b) cinema e ricerca etnografica, terreno di indagine aggiornato con riferimento agli sviluppi degli studi post-coloniali: *I confini del mondo e la scoperta dell'Altro* (2004), *Il villaggio Eritreo all'Esposizione Nazionale di Palermo* (2005); c) studio del ruolo dei luoghi e dei paesaggi nel cinema, sviluppato attraversando cinema d'autore e di genere e con particolare attenzione

agli spazi urbani: *Punti di set* (1998), *Immagini di città, nuove costellazioni* (2005), *Landschaft und Gender in R. Rossellinis "Il miracolo"* (2010).

Due aree in particolare (per la continuità degli interventi e l'originalità degli approfondimenti) possono essere considerate come nucleo centrale e caratterizzante della attività di ricerca della candidata: da una parte lo studio del cinema italiano, indagato in alcune figure autoriali (Rossellini, innanzitutto; Antonioni, Ferreri) ma anche nella produzione di genere, e soprattutto con riferimento all'esperienza del neorealismo, cui ha dedicato anche una monografia (*Pensare il neorealismo*, 2000). Dall'altra l'elaborazione che ruota attorno alle teorie femministe del cinema e agli studi di genere, particolarmente in evidenza nelle pubblicazioni più recenti (*Pieghe d'amore*, 2007), ma che ha avuto un capitolo importante e fondativo nel 2004 con il saggio *Traversare le differenze*, nel volume da lei co-curato *Eretiche ed erotiche*; area in cui la conoscenza approfondita della letteratura scientifica si salda all'approccio e all'applicazione innovativa.

Interessante anche l'attenzione recente verso il cinema americano, come rivela il volume da lei curato (*Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, 2012), in cui i vari saggi analizzano il modo in cui il trauma delle Twin Towers è stato introiettato nell'immaginario cinematografico e ha determinato modelli di soggettività e costruzioni identitarie; anche in questo caso facendo riferimento ad un orizzonte extra-filmico (la storia, l'economia, la società).

In complesso si tratta di una produzione che copre un ampio spettro di oggetti di studio e assai ricca per la strumentazione metodologica e i riferimenti extracinematografici utilizzati (filosofia, psicanalisi, etnografia, storia dell'arte). Al tempo stesso fa risaltare alcuni ambiti esplorati con grande continuità e organicità e con risultati originali e innovativi. Il tutto è espressione di una salda esperienza e piena maturità nell'attività di ricerca.

N.B. Tutte le suindicate valutazioni fanno parte integrante del verbale e pertanto devono essere siglate da tutti i commissari.

Allegato n.2 al verbale n. 2

CANDIDATO Dott.ssa Giulia Fanara

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (*comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato*)

Il profilo curricolare della Dott.ssa Giulia Fanara risulta soddisfacente sia per quel che riguarda l'iter accademico universitario, sia per quel che riguarda l'impegno in attività istituzionali. Significativa la capacità di coordinare attività di ricerca collegiale.

La candidata presenta una comprovata esperienza e attitudine all'attività didattica, allo svolgimento di impegni istituzionali e una chiara familiarità con gli strumenti e le sedi della attività di ricerca.

Le ricerche svolte e le pubblicazioni presentate (una monografia, quindici contributi in volume, comprese ampie prefazioni; cinque saggi in riviste; nove curatele o co-curatele; quattro voci di enciclopedia; tra tutte, due di collocazione internazionale) fanno emergere il profilo di una studiosa matura, originale nell'impostazione e nei risultati, attenta alle pratiche di scrittura, mai semplicemente espositive, ma parte integrante del lavoro di indagine. In complesso si tratta di una produzione che copre un ampio spettro di oggetti di studio e assai ricca per la strumentazione metodologica e i riferimenti utilizzati, specifici rispetto all'area disciplinare (teorie dell'autore, teorie femministe del cinema, studi di genere) ma anche riconducibili ad altre discipline (filosofia, psicanalisi, etnografia, storia dell'arte). La produzione della candidata fa risaltare alcuni ambiti esplorati con grande continuità e organicità e anche con risultati innovativi. Il tutto è espressione di una salda esperienza e piena maturità nell'attività di ricerca.

La Dott.ssa Giulia Fanara risulta quindi idonea ad essere chiamata quale professore associato nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - settore scientifico disciplinare L-ART/06.

N.B. Le valutazioni complessive fanno parte integrante del verbale e pertanto devono essere siglate da tutti i commissari.

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 3305/2014 del 09/12/2014

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa a n.1 posto di professore associato per il settore concorsuale 10/C1 settore scientifico disciplinare L-ART706 presso il Dipartimento di Storia dell'Art e Spettacolo di questo Ateneo, nominata con D.R. n. 3305/2014 del 09/12/2014, composta dai:

Prof.. Leonardo QUARESIMA, Ordinario presso il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, SSD L-ART/06, dell'Università degli Studi di Udine

Prof. Emanuele Giuseppe SENICI, Ordinario presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, SSD L-ART/07, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Prof. Vito ZAGARRIO, Ordinario presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, SSD L-ART706, dell'Università degli Studi di Roma Tre

si riunisce per via telematica il giorno 06 agosto 2015 alle ore 15 e 30 per la stesura della relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

Nella riunione preliminare (telematica) che si è tenuta il giorno 28 luglio 2015 la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Emanuele Giuseppe SENICI e al Prof. Vito ZAGARRIO ed ha individuato il termine per la conclusione del procedimento concorsuale nel 27 settembre 2015.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione contenuti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati, consegnato al Responsabile della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella seconda riunione che si è tenuta il giorno 06 agosto 2015 per via telematica ciascun commissario, presa visione dell'elenco dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dall'unico candidato in formato elettronico ed ha proceduto a stendere un profilo curriculare, una valutazione collegiale del profilo curriculare, una valutazione complessiva di merito dell'attività ricerca (allegato 1 alla presente relazione).

Successivamente, ha effettuato una valutazione complessiva (Allegato 2 alla presente relazione) de candidato.

Nota per la Commissione:

Si raccomanda di allegare al presente verbale tutte le valutazioni già allegate al verbale n. 2, in quanto fanno parte integrante della relazione finale riassuntiva che sarà pubblicata sul sito di Ateneo

Al termine la Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni complessive formulate, ha dichiarato il candidato Giulia Fanara vincitore della procedura in epigrafe.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati i giudizi espressi) viene consegnato - unitamente ad una nota di trasmissione - al Responsabile del Procedimento.

La relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) viene trasmessa anche in formato elettronico (convertito da word) all'indirizzo settoreconcorsidocenti@uniroma1.it.

La relazione finale riassuntiva con i relativi allegati saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 16 del 06 agosto 2015.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Leonardo QUARESIMA

Prof. Emanuele Giuseppe SENICI

Prof. Vito ZAGARRIO

Allegato n.1 alla Relazione finale riassuntiva

Candidato Dott.ssa Giulia Fanara

Profilo curricolare

Il profilo curricolare della Dott.ssa Giulia Fanara appare coerente e articolato. Ha conseguito il Dottorato in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino (consorzata con "La Sapienza") nel 1989. Nel 1993 è diventata Ricercatrice presso L'Università La Sapienza" (afferendo al Dipartimento di Musica e Spettacolo), nel 1996 è nominata ricercatrice confermata presso lo stesso Ateneo. A partire dal 2003 ha svolto attività di insegnamento tenendo corsi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dello stesso Ateneo, dal 2001 anche nella Laurea Specialistica (e quindi Magistrale). Ha ricoperto vari incarichi istituzionali: è stata membro del Collegio Docenti del Dottorato in "Tecnologie Digitali e metodologie per la ricerca sullo Spettacolo" (2011-2012) e del Dottorato in "Musica e Spettacolo" (2012-2014), entrambi con sede amministrativa presso "La Sapienza". E' attualmente Vicepresidente del Corso di Studi Magistrale in "Spettacolo, Moda e Arti Digitali" presso il "Dipartimento in Storia dell'Arte e dello Spettacolo" dello stesso Ateneo. Tra il 2001 e il 2007 è stata titolare di varie ricerche di Facoltà. Ha partecipato all'organizzazione di Workshop e Convegni presso l'Università "La Sapienza" e, come relatore, a diversi convegni nazionali (presso le Università di Torino e Sassari, in particolare). E' membro (dal 2010) del Comitato Editoriale della rivista "Imago. Studi di Cinema e Media" e (dal 2015) membro del Comitato Scientifico della rivista "L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", di prossima uscita.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il profilo curricolare della Dott.ssa Giulia Fanara risulta soddisfacente sia per quel che riguarda l'iter accademico universitario, sia per quel che riguarda l'impegno in attività istituzionali. Comprende anche una attività di organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze. E una significativa capacità di coordinare attività di ricerca collegiale (come attestato dal carattere dei volumi da lei curati, che raccolgono contributi di altri studiosi). La candidata presenta quindi una comprovata esperienza e attitudine all'attività didattica, allo svolgimento di impegni istituzionali e una chiara familiarità con gli strumenti e le sedi della attività di ricerca.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca:

Le ricerche svolte dalla Dott.ssa Giulia Fanara e le pubblicazioni presentate (una monografia; quindici contributi in volume, comprese ampie prefazioni; cinque saggi in riviste; nove curatele o co-curatele; quattro voci di enciclopedia; tra tutte, due di collocazione internazionale) fanno emergere il profilo di una studiosa matura, in possesso di un'ampia preparazione multidisciplinare, originale nell'impostazione e nei risultati, attenta alle pratiche di scrittura, mai semplicemente espositive, ma parte integrante del lavoro di indagine. Queste le grandi aree attorno cui è possibile raggruppare i principali ambiti di ricerca: a) cinema e identità nazionale (interesse che muove dall'attenzione, in alcuni dei testi del 2000-2002, ai rapporti tra cinema e lotta di liberazione); b) cinema e ricerca etnografica, terreno di indagine aggiornato con riferimento agli sviluppi degli studi post-coloniali: *I confini del mondo e la scoperta dell'Altro* (2004), *Il villaggio Eritreo all'Esposizione Nazionale di Palermo* (2005); c) studio del ruolo dei luoghi e dei paesaggi nel cinema, sviluppato attraversando cinema d'autore e di genere e con particolare attenzione agli spazi urbani: *Punti di set* (1998), *Immagini di città, nuove costellazioni* (2005), *Landschaft und Gender in R. Rossellinis "Il miracolo"* (2010). Due aree in particolare (per la continuità degli interventi e l'originalità degli approfondimenti) possono essere considerate come nucleo centrale e caratterizzante della

attività di ricerca della candidata: da una parte lo studio del cinema italiano, indagato in alcune figure autoriali (Rossellini, innanzitutto; Antonioni, Ferreri) ma anche nella produzione di genere, e soprattutto con riferimento all'esperienza del neorealismo, cui ha dedicato anche una monografia (*Pensare il neorealismo*, 2000). Dall'altra l'elaborazione che ruota attorno alle teorie femministe del cinema e agli studi di genere, particolarmente in evidenza nelle pubblicazioni più recenti (*Pieghe d'amore*, 2007), ma che ha avuto un capitolo importante e fondativo nel 2004 con il saggio *Traversare le differenze*, nel volume da lei co-curato *Eretiche ed erotiche*; area in cui la conoscenza approfondita della letteratura scientifica si salda all'approccio e all'applicazione innovativa.

Interessante anche l'attenzione recente verso il cinema americano, come rivela il volume da lei curato (*Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, 2012), in cui i vari saggi analizzano il modo in cui il trauma delle Twin Towers è stato introiettato nell'immaginario cinematografico e ha determinato modelli di soggettività e costruzioni identitarie; anche in questo caso facendo riferimento ad un orizzonte extra-filmico (la storia, l'economia, la società).

In complesso si tratta di una produzione che copre un ampio spettro di oggetti di studio e assai ricca per la strumentazione metodologica e i riferimenti extracinematografici utilizzati (filosofia, psicanalisi, etnografia, storia dell'arte). Al tempo stesso fa risaltare alcuni ambiti esplorati con grande continuità e organicità e con risultati originali e innovativi. Il tutto è espressione di una salda esperienza e piena maturità nell'attività di ricerca.

N.B. Tutte le suindicate valutazioni fanno parte integrante del verbale e pertanto devono essere siglate da tutti i commissari.

Allegato n. 2 alla Relazione finale riassuntiva

CANDIDATO Dott.ssa Giulia Fanara

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Il profilo curricolare della Dott.ssa Giulia Fanara risulta soddisfacente sia per quel che riguarda l'iter accademico universitario, sia per quel che riguarda l'impegno in attività istituzionali. Significativa la capacità di coordinare attività di ricerca collegiale.

La candidata presenta una comprovata esperienza e attitudine all'attività didattica, allo svolgimento di impegni istituzionali e una chiara familiarità con gli strumenti e le sedi della attività di ricerca.

Le ricerche svolte e le pubblicazioni presentate (una monografia, quindici contributi in volume, comprese ampie prefazioni; cinque saggi in riviste; nove curatele o co-curatele; quattro voci di enciclopedia; tra tutte, due di collocazione internazionale) fanno emergere il profilo di una studiosa matura, originale nell'impostazione e nei risultati, attenta alle pratiche di scrittura, mai semplicemente espositive, ma parte integrante del lavoro di indagine. In complesso si tratta di una produzione che copre un ampio spettro di oggetti di studio e assai ricca per la strumentazione metodologica e i riferimenti utilizzati, specifici rispetto all'area disciplinare (teorie dell'autore, teorie femministe del cinema, studi di genere) ma anche riconducibili ad altre discipline (filosofia, psicanalisi, etnografia, storia dell'arte). La produzione della candidata fa risaltare alcuni ambiti esplorati con grande continuità e organicità e anche con risultati innovativi. Il tutto è espressione di una salda esperienza e piena maturità nell'attività di ricerca.

La Dott.ssa Giulia Fanara risulta quindi idonea ad essere chiamata quale professore associato nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi - settore scientifico disciplinare L-ART/06.

N.B. Le valutazioni complessive fanno parte integrante del verbale e pertanto devono essere siglate da tutti i commissari.