

Piano formativo
del Corso* di Formazione in:
PILOTA DI DRONE PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE

Anno Accademico	2020/2021
Dipartimento	Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo
Data Delibera approvazione di attivazione del corso in Dipartimento	22/01/2021
Direttore del Corso	Prof. STEFANO LOCATELLI nell'ambito del LABS – Laboratorio audiovisivo per lo Spettacolo
Numero minimo di ammessi	10
Numero massimo di ammessi	50
Requisiti di ammissione	Un diploma di scuola secondaria
Obiettivi formativi	Negli ultimi 10 anni gli aeromobili a pilotaggio remoto (droni) si sono diffusi esponenzialmente rendendo facile e veloce la soluzione a molteplici problemi per i quali era precedentemente richiesto l'uso di apparecchiature costose e poco accessibili. Anche nell'ambito del cinema e della televisione si è gradualmente diffuso l'impiego del drone per

* Art. 1 punto 4 del Regolamento in Materia di Corsi di Master, Corsi di Alta Formazione, Corsi di Formazione, Corsi Intensivi D.R. 915/2018

- per Corso di Alta Formazione (CAF) il corso post - lauream professionalizzante di perfezionamento o approfondimento specialistico istituito in base alla L. 341/1990 art. 6. Vi si accede con la laurea, ha durata inferiore all'anno, consente l'acquisizione di massimo 20 Cfu e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corso di Formazione (CF), il corso di aggiornamento professionale di durata inferiore all'anno che conferisce fino a un massimo di 10 Cfu. Vi si accede anche con il solo diploma di scuola media superiore e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corsi Intensivi Summer/Winter School) i corsi, di norma residenziali, destinati a soggetti in possesso dei requisiti di cui all'art. 29 del presente regolamento, della durata da una a quattro settimane, connotati internazionalmente che conferiscono fino a un massimo di 10 Cfu e si concludono con il rilascio di un attestato di frequenza

effettuare riprese aeree e non solo, facendo sì che il drone diventasse in pochi anni uno strumento fondamentale e complementare alla camera. L'uso del drone, infatti, grazie all'impiego di una camera altamente stabilizzata ha gradualmente integrato e talvolta sostituito alcuni strumenti e tecniche di ripresa video: aerei ed elicotteri, dolly, carrelli e steadycam, per effettuare riprese panoramiche, riprese dall'alto, piani sequenza.

In questo senso, dunque, chiunque intenda sviluppare o accrescere competenze nel campo della regia e delle riprese, non può prescindere dalla conoscenza di questo prezioso strumento. Il corso in Piloti droni per il cinema e la televisione intende quindi fornire allo studente le conoscenze di base per interfacciarsi con il drone e impiegarlo facilmente nel proprio lavoro. In particolare, il corso, in un excursus di lezioni teoriche, attraverserà i seguenti temi:

- Normativa di riferimento (Regolamenti ENAC/EASA) per l'impiego di APR (droni) in Italia;
- Il funzionamento del drone: i sensori, il gimbal, i settings per il controllo remoto
- i settaggi video: risoluzione, fps, bitrate, profili colore, LUT
- Droni in commercio: differenze ed impieghi
- Overview del drone in altri contesti
- Permessi e attestati per l'impiego amatoriale e professionale del drone;
- Tecniche di ripresa con drone per il cinema e la televisione;
- Il drone da un punto di vista linguistico: esempi di regia e movimenti di camera tratti da diversi prodotti audiovisivi: film di finzione, documentari, spot televisivi, video aziendali

Infine, un'ultima lezione pratica sarà costituita da un'uscita in un campo volo convenzionato nella quale gli studenti potranno prendere visione di alcuni droni a uso professionale e sperimentare le modalità di volo apprese in aula. Nell'uscita, inoltre, gli studenti verranno guidati attraverso i principali esercizi (skill test) richiesti per l'ottenimento dell'attestato di pilota di drone in contesti Open e Specific, al fine di permettere allo studente di avere un primo approccio sia teorico che pratico propedeutico al superamento degli esami di acquisizione dei permessi di volo.

Risultati di apprendimento attesi	Conoscenza approfondita del contesto lavorativo dell'operatore drone nel campo del cinema e della televisione, sia dal punto di vista normativo che dal punto di vista dell'impiego pratico dell'APR/UAS.
Data di inizio delle lezioni	01/03/2021
Calendario didattico	Allegare o linkare
Stage	Non previsto
Modalità di erogazione della didattica	mista
CFU assegnati	3
Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti e relativi curricula brevi (max mezza pagina)	<i>Prof. Andrea Minuz Laureato in Lettere all'Università di Roma «La Sapienza» e dottorato di ricerca in Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti presso l'Università di Roma Tre. Ha lavorato nelle Università di Roma («Sapienza»); Bologna («Dams»); Milano («Università Cattolica del Sacro Cuore»). Campobasso («Università degli studi del Molise») e svolto periodi di ricerca presso la «Cinèmatheque Française», Bibliothèque du Film (Parigi), gli «Archivi Gaumont» (Parigi) e il «Center for Advanced Holocaust Studies» (United States Holocaust Memorial Museum, Washington). E' membro del comitato scientifico della «Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro» (dove cura la sezione "rimontaggi") e direttore artistico del «Sapienza Short Film Fest»</i>
Eventuali partner convenzionati	Non previsti
Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)	Ex Vetriere Sciarra

Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate	350€
Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)	Fare clic qui per immettere testo.
Contatti di Segreteria	michele.tosto@uniroma1.it Skype: micheletosto_

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
<p>Attività I – Il Drone (APR/UAS)</p> <p><i>Normativa di riferimento (Regolamenti ENAC/EASA) per l'impiego di APR/UAS (droni) in Italia</i></p> <p><i>Droni in commercio: differenze ed impieghi</i></p> <p><i>Overview del drone in altri contesti</i></p> <p><i>Permessi e attestati per l'impiego amatoriale e professionale del drone</i></p>	<p>Prof. Andrea Minuz + professionista a contratto</p>	<p>L-ART/06</p>	<p>1</p>	<p>8</p>	<p>Corso online o in aula</p>	<p>Italiano</p>
<p>Attività II – L'uso del drone nel cinema e nella televisione</p> <p><i>Il funzionamento del drone: i sensori, il gimbal, i settings per il controllo remoto</i></p> <p><i>I settaggi video: risoluzione, fps, bitrate, profili colore, LUT</i></p> <p><i>Tecniche di ripresa con drone per il cinema e la televisione;</i></p>	<p>Prof. Andrea Minuz + professionista a contratto</p>	<p>L-ART/06</p>	<p>1</p>	<p>8</p>	<p>Corso online o in aula</p>	<p>Italiano</p>

<i>Il drone da un punto di vista linguistico: esempi di regia e movimenti di camera tratti da diversi prodotti audiovisivi: film di finzione, documentari, spot televisivi, video aziendali</i>						
Attività III – Uscita in campo volo per attività pratica <i>Componentistica del drone: APR/UAS, batterie, eliche, gimbal, radiocomando;</i> <i>Preparazione al volo;</i> <i>Manovre di base e avanzate per il pilotaggio remoto di un APR/UAS</i>	Prof. Andrea Minuz + professionista a contratto	L-ART/06	1	5	In presenza	Italiano
TOTALE CFU			3			

Il numero minimo di Cfu assegnabili ad una attività è 1 (ai sensi dell' art. 23 del Regolamento didattico d'Ateneo si precisa che 1 CFU corrisponde 6 – 10 ore di lezione frontale, oppure 9 - 12 ore di laboratorio o esercitazione guidata, oppure 20 - 25 ore di formazione professionalizzante a piccoli gruppi o di studio assistito).