



ORDINAMENTO MASTER

Art. 1 – Informazioni generali

Denominazione	Sistemi Digitali per la conservazione dei Beni Culturali
Denominazione in Inglese	Digital Systems for the Conservation of Cultural Heritage
Livello	Secondo
Dipartimento	Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura
Facoltà	Architettura
Codice Master	33896
Area tematica	area scientifico-tecnologica
Tipologia	universitario
Eventuali strutture istituzionali partner	nd
Sede delle attività didattiche	Roma
Durata	Annuale
CFU	60

Articolo 2 – Informazioni didattiche

Obiettivi formativi	Con «sistemi digitali» si fa riferimento all'insieme di tecnologie digitali e strumenti informatici avanzati (fotogrammetria e rilievo 3D, modelli Building Information Modeling e Digital Twin, realtà aumentata/virtuale, Intelligenza artificiale, ecc.) impiegati per la documentazione, il monitoraggio e la valorizzazione dei beni culturali. Il Master mira a trasmettere la consapevolezza che queste tecnologie sono riconosciute come «strumenti strategici per la protezione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali», ponendo così l'innovazione digitale al centro del percorso formativo. Le motivazioni che hanno portato alla progettazione di questo
----------------------------	---



	Master sono legate: - all'individuazione di un fabbisogno formativo relativo alle nuove figure professionali indicate dalle norme comunitarie e nazionali; - alla rilevazione della scarsità dell'offerta formativa di corsi di perfezionamento scientifico successivi al conseguimento della laurea o della laurea specialistica. Il Master ha l'obiettivo di formare tutti coloro che, per lavoro o interesse personale, si trovano a gestire, organizzare e comunicare eventi artistici e culturali o a partecipare a tali attività. Nel contempo, il Master si rivolge anche a quanti vogliono avvicinarsi alla gestione, valorizzazione e promozione di attività artistiche e culturali, ma non possiedono gli strumenti necessari per realizzare tale percorso. By "digital systems" we refer to the set of advanced digital technologies and IT tools (such as photogrammetry and 3D surveying, Building Information Modeling and Digital Twin models, augmented/virtual reality, Artificial Intelligence, etc.) used for the documentation, monitoring, and enhancement of cultural heritage. The Master's program aims to instill the understanding that these technologies are recognized as "strategic tools for the protection, conservation, and enhancement of cultural heritage," thereby placing digital innovation at the core of the training path. The reasons that led to the design of this Master's program are related to: - the identification of a training need for new professional profiles indicated by EU and national regulations; - the recognition of a shortage in advanced scientific post-graduate educational programs. The Master's program aims to train all those who, by profession or personal interest, are involved in managing, organizing, and communicating artistic and cultural events, or participating in such activities. At the same time, it also targets those who wish to approach the management, conservation, and promotion of artistic and cultural activities but currently lack the necessary tools to undertake this path.
Risultati di apprendimento attesi	Il programma esplora in profondità la conservazione, la gestione sostenibile e la valorizzazione del patrimonio, oltre alla promozione territoriale e all'organizzazione di eventi museali e culturali. Il Master è destinato a laureati, dirigenti, operatori e consulenti del settore culturale interessati a sviluppare le proprie competenze nell'ambito delle attività teatrali, musicali e in generale dello spettacolo dal vivo e degli eventi espositivi, sia temporanei che permanenti.



	Si rivolge a figure delle aree della programmazione, dell'organizzazione, dell'amministrazione, della comunicazione e dell'area giuridica che operino o desiderino operare nel settore dello spettacolo dal vivo e degli eventi espositivi. The program delves deeply into the conservation, sustainable management, and enhancement of heritage, as well as territorial promotion and the organization of museum and cultural events. The Master's program is intended for graduates, executives, practitioners, and consultants in the cultural sector who are interested in developing their skills in the field of theatrical, musical, and generally live performance activities and exhibition events, both temporary and permanent. It is aimed at professionals in the areas of planning, organization, administration, communication, and legal matters who work or wish to work in the live performance and exhibition events sector.
Numero minimo	12
Numero massimo	24
Uditori ammissibili	Si
Corsi Singoli	Si
Obbligo di Frequenza	75%
Lingua di erogazione	Italiano

Articolo 3 – Fonti di finanziamento del Master

Importo quota di iscrizione	€ 4.000
Articolazione del pagamento	due rate di pari importo