

ORDINAMENTO

MASTER DI PRIMO LIVELLO IN LE ARTITERAPIE

(musicoterapia, danza-movimento-terapia, arti grafiche e plastiche e teatro-terapia):
METODI E TECNICHE D'INTERVENTO

Codice corso di studio: 30544

Art. 1 – Informazioni generali

| | |
|---|---|
| Dipartimento proponente e di gestione | <i>Dipartimento di Scienze anatomiche, Istologiche, Medico-Legali e dell'Apparato Locomotore dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</i> |
| Facoltà di riferimento | <i>Facoltà di Farmacia e Medicina</i> |
| Denominazione del Master | <u>LE ARTITERAPIE</u> <i>(musicoterapia, danza-movimento-terapia, arti grafiche e plastiche e teatro-terapia): METODI E TECNICHE D'INTERVENTO</i> |
| Livello | <i>I livello</i> |
| Durata | <i>biennale</i> |
| Delibera del Dipartimento di istituzione del Master | <i>Il master è stato proposto dal Dipartimento di Scienze anatomiche, Istologiche, Medico-Legali e dell'Apparato Locomotore con delibera del 29 novembre 2016 La Giunta di Facoltà lo ha approvato con delibera del 2 marzo 2017.</i> |
| Eventuali strutture partner e convenzioni | <i>Il Master è svolto in collaborazione con la Società Ars Vivendi s.r.l. per la specificità delle discipline teorico-esperenziali arte terapeutiche.</i> . |

Articolo 2 – Informazioni didattiche

| | |
|---------------------------------------|--|
| Obiettivi formativi del Master | <i>Il Master si propone di realizzare un percorso formativo finalizzato a promuovere la conoscenza teorica e pratica delle</i> |
|---------------------------------------|--|



Artiterapie, in quanto metodologie di intervento, di immediata e facile applicabilità, nella specificità dei differenti contesti lavorativi, siano essi educativi o riabilitativi.

Le Artiterapie sono, per definizione, delle tecniche di intervento con una solida base scientifica e prevedono l'utilizzo della mediazione artistica (sia essa il disegno, il colore, il movimento o l'improvvisazione musicale) per programmare e gestire concretamente interventi, di tipo educativo o riabilitativo, all'interno di contesti a rischio di marginalità o patologia e con soggetti disabili o normodotati, prescindendo da età, sesso ed estrazione culturale.

Nelle Artiterapie confluiscono ben quattro discipline: la Musicoterapia, la Danza-movimento-terapia, l'Arte plastico-figurativa (spesso definita ArteTerapia in quanto prima in ordine di tempo) e la Teatro-terapia.

Sono discipline accomunate dalla valenza preventivo-educativa e terapeutico-risocializzante, ma che si diversificano tra loro per il tipo di mediatore artistico utilizzato (rispettivamente la musica, la danza, la pittura/scultura e la recitazione/interpretazione) e per la conseguente scelta del modello teorico¹ di riferimento e della relativa tecnica di conduzione.

A seconda del tipo di mediatore artistico impiegato, le Artiterapie si suddividono, quindi, in:

-Musicoterapia (che utilizza l'ascolto programmato o l'improvvisazione musicale estemporanea),

-Danza-movimento-terapia (che utilizza la danza e più in generale il movimento spontaneo e creativo),

-Teatro-terapia (che utilizza il corpo in tutte le sue espressioni mimico-gestuali e motorie e le sue potenzialità e possibilità interpretative) e

-Arte plastico-figurativa o ArteTerapia (che utilizza il disegno, il colore e la creta o più in genere materiali plastici adatti alla manipolazione espressiva e creativa).

Le Artiterapie sono, quindi, nel loro complesso discipline che riescono in eguale misura ed indipendentemente dalla loro specificità (se Musicoterapia o Danza-movimento-terapia, o Teatro-terapia o Arte plastico-figurativa) ad attivare un canale di espressione, comunicazione e condivisione tra i protagonisti dell'intervento educativo o riabilitativo, in quanto creano uno spazio pluripotenziabile, (una sorta di area transazionale secondo l'accezione di Winnicott), dove poter proiettare le energie affettive del proprio vissuto esperienziale e dover poter attualizzare la distanza tra mondo interno e mondo esterno delle realtà oggettuali.

¹ Per modello si intende l'insieme sistemico o logico dei principi teorico-pratici che guidano nella conduzione dell'intervento (es. modello psicoterapico, cui corrisponde una specifica metodologia d'intervento).



**Risultati di
apprendimento attesi**

Il corso di Master è rivolto a soggetti interessati a sviluppare una concreta professionalità nel campo delle politiche sociali di educazione-prevenzione, di reintegrazione e di riabilitazione.

Il piano formativo proposto è pienamente rispondente ai requisiti previsti dalla NORMA UNI.

I contesti nei quali le Artiterapie sono applicabili sono innumerevoli: dai centri diurni per portatori di handicap fisici e mentali, alle case di riposo per anziani, ai centri di recupero per tossicodipendenti, ai campi ospitanti nomadi/rifugiati ed extracomunitari, alle comunità per minori a rischio e non o con eventuali pendenti penali. In tali contesti il proporre ed il guidare esperienze di arteterapia, cioè di traduzione corporea o musicale o pittorica delle emozioni e di verbalizzazione orale dei lavori eseguiti, consente di attivare, o ri-attivare, nei soggetti fruitori dell'intervento, modalità comportamentali e relazionali di ricontestualizzazione di loro stessi nella realtà affettiva, storica e sociale in cui sono chiamati a vivere. Tratto saliente alla base dell'Arteterapia, che si estrinseca in tutte le discipline artistiche, è l'evidenza che esiste una comunicazione non verbale che passa nella relazione in modo più efficace e più diretto. Attraverso l'ArteTerapia si ha la possibilità di attivare risorse che tutti possediamo: la capacità di elaborare il proprio vissuto, dandogli una forma, e di trasmetterlo creativamente agli altri. Condividere l'esperienza di un laboratorio espressivo di ArteTerapia offre ai partecipanti l'opportunità di godere del piacere di creare con materiali artistici, di esprimere e rielaborare sentimenti, pensieri, vissuti, attraverso il linguaggio non-verbale dell'arte visuale e plastica. Non essendo finalizzata alla produzione di un "bell'oggetto", aspetto più ricreativo ed artigianale relativo ad altri ambiti e metodologie d'intervento, l'arteterapia rende possibile comunicare e scambiarsi impressioni, ricordi, stati d'animo, immagini reali o fantastiche. Mentre le parole implicano la concettualizzazione e la verbalizzazione del disagio, e possono mentire, nascondere, o dimenticare, le immagini non mentono: sono immediate, autentiche, partono dal profondo ed è più facile esprimerle perché non creano barriere di difesa.

In sintesi gli obiettivi del Master sono:

1) promuovere un apprendimento non formale, prevedendo percorsi informativi ed attività esperienziali, il tutto modulato in un'ottica di integrazione e completamento degli itinerari formativi proposti abitualmente in Italia da istituzioni ed associazioni varie, il più delle volte non accademiche, al fine di garantire un valore aggiunto al titolo conseguito e di accrescerne il potenziale di occupabilità. Le artiterapie, infatti, sono tecniche espressive che, in quanto tali, diventano professionalizzanti e complementari alla qualificazione dei vari profili professionali di educatore, di operatore di comunità, di psicologo, ecc...

2) poter rispondere alla crescente domanda di formazione e sviluppo di competenze, sia teoriche che applicative, in ambito pedagogico, psicologico, terapeutico e riabilitativo, per far fronte



| | |
|--|---|
| | <p><i>in contesti educativo-socio-sanitari a situazioni di disagio o disabilità psicofisica e sociale, attraverso l'impiego di tecniche espressive legate all'arte, nella sua manifestazione di linguaggio corporeo, musicale, pittorico e figurativo.</i></p> <p><i>Attraverso il percorso di formazione sulle Artiterapie il corsista sarà in grado di comprendere quali conoscenze e competenze siano necessarie per guidare esperienze gestuali, motorie e sonore di bambini ed adolescenti normodotati in età prescolare e scolare e di relazionarsi ed aprire un canale di comunicazione con minori "caratterialmente difficili" e con adulti portatori di handicap fisici e mentali. Sarà in grado altresì di costruire una realtà drammatica condivisa, che diventi luogo di scambio e di sperimentazione di ruoli, relazioni, pensieri, emozioni all'interno della cornice protettiva della "finzione", utilizzando pratiche teatrali product-oriented (teatro educativo e sociale).</i></p> |
| Settori Scientifico Disciplinari | <p>M-PSI/01 M-PSI/03 M-PED/01 BIO /09 PSI/02; MED /25 IUS/17 M-EDF/01 L-ART/07 L-ART/05 ICAR/17</p> |
| Requisiti di accesso | <p><i>Possono partecipare al Master coloro che sono in possesso di un titolo universitario appartenente ad una qualsiasi classe di laurea triennale o specialistica/magistrale, senza alcun vincolo di facoltà di provenienza o coloro che sono in possesso del Diploma Conservatorio di Musica, Diploma Accademia delle Belle Arti, Diploma Accademia "Silvio D'Amico"; Diploma Accademia Nazionale di Danza.</i></p> <p><i>Possono altresì accedere al Master anche i possessori di una Laurea conseguita in Italia in base al sistema previgente alla riforma universitaria del D.M. 509/99 equiparata ad una delle classi suindicate, come da tabella ministeriale https://www.cun.it/uploads/3852/par_2009_04_23.pdf?v=).</i></p> |
| Numero minimo e massimo di ammessi | <p><i>Il corso è a numero chiuso. Il numero massimo di partecipanti è pari a 20 mentre il numero minimo, necessario per l'attivazione del Master, è di 15.</i></p> |
| Modalità di svolgimento della selezione di ammissione | <p><i>L'ammissione al Master avviene previa selezione per titoli.</i></p> |



| | |
|---|---|
| Date presunte di inizio e fine del corso | <i>Il corso avrà inizio a febbraio 2020 e si concluderà ad 2022.</i> |
| Uditori | SI |
| Corsi Singoli | NO |
| Obbligo di Frequenza | <i>aver frequentato regolarmente almeno l'80% del monte ore complessivo delle lezioni</i> |
| Offerta di stage | SI |
| Modalità di Svolgimento Prova Finale | <i>La prova finale consiste nella presentazione di una tesi sperimentale o compilativa e di una tesina sulle esperienze di tirocinio.</i> |
| Lingua di insegnamento | <i>Italiano</i> |
| Eventuali forme di didattica a distanza | <i>Lezioni teoriche in modalità blended</i> |

Articolo 3 – Informazioni organizzative

| | |
|--|---|
| Risorse logistiche | <i>Aule, laboratori, biblioteche</i> |
| Risorse di personale tecnico-amministrativo | <i>n° 1</i> |
| Risorse di tutor d'aula | <i>n°0</i> |
| Risorse di docenza | <i>n° 6</i> |
| Sede delle attività didattiche | <i>Istituto Casa La Salle, via Aurelia 472 - 00165 Roma</i> |
| Sede della segreteria c/o il Dipartimento | <i>Studio del Prof. Giovanni Mirabella al II piano dell'Edificio di Fisiologia umana, Farmacia e Medicina (CUO27) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in Piazzale Aldo Moro 9, 00185 Roma</i> |

Articolo 4 – Fonti di finanziamento del Master

| | |
|---|----------------|
| Importo quota di iscrizione | <i>€ 4.500</i> |
| Eventuali esenzioni o riduzioni di quota (fatta salva la quota a bilancio di Ateneo del 30%) | <i>nessuna</i> |



| | |
|--|----------------|
| Eventuali finanziamenti esterni e/o borse di studio | <i>nessuno</i> |
| Riduzioni di quota derivanti da particolari convenzioni | <i>nessuno</i> |

PIANO FORMATIVO DEL MASTER

| | |
|--|---|
| Direttore del Master: | da definire |
| Consiglio Didattico Scientifico | <ul style="list-style-type: none">- da definire-Prof. Prof. Fabio Babiloni Professore Associato BIO/09-Prof. Gaspare Galati Professore Associato PSI/02-Dott.ssa Spitoni Fernanda Grazia Ricercatore confermato M-PSI/03- Prof. Claudio Babiloni. Professore Associato BIO/09-Dott.ssa Anna Damiani Amministratore Società Ars Vivendi s.r.l. (docente esterno in convenzione) |
| Calendario didattico | <p><i>Il monte ore complessivo della didattica frontale (teorico-pratico-esperenziale) sarà strutturata in 18 week end (venerdì, sabato e domenica dalle 9.00 alle 20.00 con un'ora di pausa pranzo) a cadenza mensile.</i></p> <p><i>Le lezioni del venerdì mattina relative alle discipline dell'Attività I si svolgeranno in modalità blended, quelle del restante week end si svolgeranno esclusivamente in presenza e su queste si calcolerà l'obbligo di frequenza nella percentuale stabilita per validare il percorso formativo del master. Durante ogni week end di lezione è prevista la centralità di una disciplina arte terapeutica che sarà presentata sotto forma di seminario intensivo</i></p> |

**Piano delle Attività Formative del Master in: MASTER DI PRIMO LIVELLO IN LE ARTITERAPIE
(musicoterapia, danza-movimento-terapia, arti grafiche e plastiche e teatro-terapia): METODI E TECNICHE D'INTERVENTO**

| Denominazione attività formativa | Descrizione obiettivi formativi | Responsabile insegnamento | Settore scientifico disciplinare (SSD) | CFU | Ore | Tipologia (lezione, esercitazione, laboratorio, seminario) | Verifiche di profitto (Se previste, modalità e tempi di svolgimento) |
|----------------------------------|--|---|---|--|--|--|---|
| Attività I | <p>GLI ASPETTI NEURO-PSICO-PEDAGOGICI, CLINICI E GIURIDICI DELLE ARTI TERAPIE:</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fondamenti di Statistica descrittiva ed inferenziale. Aspetti metodologici della ricerca applicati alle Artiterapie. ✓ Modelli psicologici e psicoterapeutici in uso nelle Artiterapie. ✓ Fondamenti di Psicologia e Pedagogia applicate all'arte: Psicopegadogia delle arti, della creatività e dell'esperienza estetica ✓ Fondamenti di Neurologia, Neurobiologia e Neurofisiologia. | <p>Prof.ssa Spintoni e esperto Società Ars Vivendi s.r.l.</p> <p>esperto Società Ars Vivendi s.r.l.</p> <p>Dott.ssa Anna Damiani e esperto Società Ars Vivendi s.r.l.</p> | <p>M-PSI/03</p> <p>M-PSI/01</p> <p>M-PED/01</p> | <p>(12)</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>(300)</p> <p>75</p> <p>25</p> <p>25</p> | <p>Lezioni in presenza (modalità blended) + studio individuale</p> | <p>Questionario a risposta multipla da svolgersi al termine del percorso in 30 minuti</p> |

| | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|-------------------------------------|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fondamenti di Psicobiologia. ✓ Fondamenti di Psichiatria e Psicopatologia generale e descrittiva ✓ Fondamenti di Giurisprudenza per gli aspetti giuridici che disciplinano l'operare dell'Arteterapeuta. | <p>Prof. Mirabella, Prof. Claudio Babiloni e Prof. Fabio Babiloni</p> <p>Prof. Galati</p> <p>esperto Società Ars Vivendi s.r.l.</p> <p>esperto Società Ars Vivendi s.r.l.</p> | <p>BIO /09</p> <p>PSI/02</p> <p>MED /25</p> <p>IUS/17</p> | <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> | <p>75</p> <p>25</p> <p>50</p> <p>25</p> | | |
| Attività II | <p>LA DANZA-MOVIMENTO-TERAPIA: FONDAMENTI TEORICI E PRATICI</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza-movimento-terapia: definizione, finalità ed ambiti d'intervento ✓ Introduzione ai seguenti modelli: Danza movimento terapia espressiva e psicodinamica; Laban, Analisi del Movimento; Metodologia Fux. | Docenti esperti esterni della Società Ars Vivendi s.r.l. | M-EDF/01 | 7 | 175 | Lezioni in presenza teorico-pratiche + studio individuale | Questionario a risposta multipla da svolgersi al termine del percorso in 15 minuti |
| Attività III | <p>LA MUSICOTERAPIA: FONDAMENTI TEORICI E PRATICI</p> <p><u>Contenuti:</u></p> | Docenti esperti esterni della Società Ars Vivendi s.r.l. | L-ART/07 | 7 | 175 | Lezioni in presenza teorico-pratiche + studio individuale | Questionario a risposta multipla da svolgersi al termine del |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|---|-----|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Musicoterapia: definizione, finalità ed ambiti d'intervento ✓ Introduzione alle seguenti Tecniche di conduzione: Musicoterapia passivo-ricettiva, Musicoterapia attivo-propositiva; Musicoterapia e voce; PNL e Dialogo Sonoro. | | | | | | percorso in 15 minuti |
| Attività IV | <p>L'ARTEPLASTICO-FIGURATIVA: FONDAMENTI TEORICI E PRATICI</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arte Plastico-figurativa: definizione, finalità ed ambiti d'intervento ✓ Introduzione all'arte grafico plastica, uso del disegno, del colore, della creta, Tecniche dell'acquerello e del collage. | Docenti esperti esterni della Società Ars Vivendi s.r.l. | ICAR/17 | 7 | 175 | Lezioni in presenza teorico-pratiche + studio individuale | Questionario a risposta multipla da svolgersi al termine del percorso in 15 minuti |
| Attività V | <p>LA TEATRO - TERAPIA: FONDAMENTI TEORICI E PRATICI</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatro-terapia: definizione, finalità ed ambiti d'intervento ✓ Introduzione alle tecniche della Dramma terapia, della Playback theatre e dello Psicodramma | Docenti esperti esterni della Società Ars Vivendi s.r.l. | L-ART/05 | 7 | 175 | Lezioni in presenza teorico-pratiche + studio individuale | Questionario a risposta multipla da svolgersi al termine del percorso in 15 minuti |
| Attività VI | Laboratori esperienziali e applicativi relativi al Modulo 2 di DANZA-MOVIMENTO-TERAPIA | | M-EDF/01 | 3 | 75 | Laboratori in presenza teorico-esperienziali + studio individuale + esercitazioni pratiche | |
| Attività VII | Laboratori esperienziali e applicativi relativi al Modulo3 di MUSICOTERAPIA | | L-ART/07 | 3 | 75 | Laboratori in presenza teorico-esperienziali + studio individuale + esercitazioni pratiche | |
| Attività VIII | Laboratori esperienziali e applicativi relativi al Modulo 4 di ARTE PLASTICO-FIGURATIVA | | ICAR/17 | 3 | 75 | Laboratori in presenza teorico-esperienziali + studio individuale + esercitazioni pratiche | |

| | | | | | |
|---------------------|---|----------|------------------------|-----|--|
| Attività IX | Laboratori esperienziali e applicativi relativi al Modulo 5 di TEATRO-TERAPIA | L-ART/05 | 3 | 75 | Laboratori in presenza teorico-esperienziali+ studio individuale + esercitazioni pratiche |
| Tirocinio/ Stage | Esperienze di conduzione di laboratori di arti terapie (nelle differenti tipologie di intervento studiate) nei centri diurni per portatori di handicap fisici e mentali, nelle case di riposo per anziani, nei centri di recupero per tossicodipendenti, nei campi ospitanti nomadi e zingari, nelle comunità per minori a rischio e non e con eventuali pendenti penali. | | 6 | 150 | Soggetti ospitanti, sedi e organizzazione Asl /scuole/centri anziani, case-famiglia, cooperative sociali previa stipula di apposita convenzione |
| Prova finale | La prova finale consiste nella presentazione di una tesi sperimentale o compilativa e di una tesina sulle esperienze di tirocinio. | | 1 | 25 | Elaborato, tesi, project work ecc.. |
| Altre attività | Esercitazione consistente nella formulazione di progetti di intervento relativi ad ogni disciplina arte terapeutica. Esercitazione consistente nella compilazione di rassegne bibliografiche sulla letteratura scientifica relativa all'aspetto applicativo delle Artiterapie. | | 1 | 25 | Seminari, convegni ecc... |
| TOTALE | | | 60 cfu 1500 ore | | |

F.to il Direttore del Dipartimento Prof. Ciro Villani