



ORDINAMENTO

MASTER DI PRIMO LIVELLO IN TEATRO NEL SOCIALE aa 2019/20

Codice corso di studio: 29068

Art. 1 – Informazioni generali

| | |
|--|--|
| Dipartimento proponente e di gestione | <i>Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo</i> |
| Facoltà di riferimento | <i>Lettere e Filosofia</i> |
| Denominazione del Master | <i>Teatro nel sociale</i> |
| Livello | <i>I livello</i> |
| Durata | Annuale |
| Delibera del Dipartimento di istituzione del Master | |
| Eventuali strutture partner e convenzioni | NO |



Articolo 2 – Informazioni didattiche

| | |
|--|--|
| Obiettivi formativi del Master | Il corso di Master è volto a sviluppare una concreta professionalità nel campo del teatro sociale inteso come strumento di mediazione e integrazione di persone e gruppi nelle aree di disagio sociale nei contesti pedagogici, di formazione e sostegno nei processi terapeutici. |
| Risultati di apprendimento attesi | Il Master si propone di realizzare un percorso formativo professionalizzante finalizzato a formare una figura che sappia leggere le dinamiche della mediazione teatrale e le sappia tradurre in un processo di apprendimento e cambiamento individuale e/o di gruppo, capace di progettare e programmare interventi rivolti a specifiche aree del disagio sociale e di lavorare in équipe multidisciplinare. Il corso vuole fornire specifiche metodologie di conduzione e gestione delle dinamiche relazionali attraverso la mediazione performativa; strumenti e competenze per la valutazione degli esiti dell'intervento; competenze artistiche e teatrali nei linguaggi performativi. |
| Settori Scientifico Disciplinari | <i>L-ART/05</i> |
| Requisiti di accesso | <i>Una laurea triennale senza vincolo di Facoltà di provenienza o titolo equipollente</i> |
| Numero minimo e massimo di ammessi | <i>Minimo 10 massimo 40</i> |
| Modalità di svolgimento della selezione di ammissione | <i>Colloquio motivazionale</i> |



| | |
|---|---|
| Date presunte di inizio e fine del corso | <i>1 febbraio 2020 - 31 gennaio 2021</i> |
| Uditori | <i>è ammessa la frequenza di uditori</i> |
| Corsi Singoli | |
| Obbligo di Frequenza | <i>75% monte ore complessivo delle lezioni</i> |
| Offerta di stage | <i>Principali istituzioni e aziende operanti nel settore. La sede in cui avranno corso gli stage sarà comunicata direttamente agli iscritti in tempo utile per lo svolgimento degli stessi.</i> |
| Modalità di Svolgimento Prova Finale | <i>Colloquio sull'elaborato finale</i> |
| Lingua di insegnamento | <i>Italiano</i> |
| Eventuali forme di didattica a distanza | <i>Non previste</i> |

Articolo 3 – Informazioni organizzative

| | |
|--|--|
| Risorse logistiche | <i>Aule e Laboratori del Dipartimento</i> |
| Risorse di personale tecnico-amministrativo | <i>n° 1</i> |
| Risorse di tutor d'aula | <i>n° 0</i> |
| Risorse di docenza | <i>n° 5</i> |
| Sede delle attività didattiche | <i>-Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Ex Vetriere Sciarra, Via dei Volsci 122 Roma -Altre sedi indicate prima dell'inizio delle attività didattiche</i> |
| Sede della segreteria c/o il Dipartimento | <i>Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Ex Vetriere Sciarra, Via dei Volsci 122 Roma, III piano, stanza 304</i> |

Articolo 4 – Fonti di finanziamento del Master

| | |
|---|-------------------|
| Importo quota di iscrizione | <i>€ 3.500,00</i> |
| Eventuali esenzioni o riduzioni di quota (fatta salva la quota a bilancio di Ateneo del 30%) | <i>Nessuna</i> |
| Eventuali finanziamenti esterni e/o borse di studio | <i>Nessuno</i> |



| | |
|--|----------------|
| Riduzioni di quota derivanti da particolari convenzioni | <i>Nessuno</i> |
|--|----------------|



PIANO FORMATIVO DEL MASTER

Piano formativo del Master di I livello in TEATRO NEL SOCIALE aa 2019/20

Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

| | |
|--|---|
| Direttore del Master: | <i>Prof. Guido Di Palma</i> |
| Consiglio Didattico Scientifico | <ul style="list-style-type: none">- <i>Prof. Guido Di Palma</i>- <i>Prof.ssa Aleksandra Jovicevic</i>- <i>Prof. Stefano Locatelli</i>- <i>Prof. Roberto Ciancarelli</i>- <i>Prof. Emanuele Senici</i> |
| Borse di studio o altre agevolazioni: | <i>Non sono previste borse di studio</i> |
| Calendario didattico | <i>Lezioni infrasettimanali, normalmente in fascia pomeridiana</i> |
| Pagina web del master | |
| Lingua di erogazione | <i>Italiano</i> |
| Eventuali forme di didattica a distanza | <i>Nessuna</i> |
| Altre informazioni utili | |



Piano delle Attività Formative del Master in: TEATRO NEL SOCIALE

| Denominazione attività formativa | Descrizione obiettivi formativi | Responsabile insegnamento | Settore scientifico disciplinare (SSD) | CFU | Ore | Tipologia (lezione, esercitazione, laboratorio, seminario) | Verifiche di profitto (Se previste, modalità e tempi di svolgimento) |
|---|--|--|---|------------|------------|---|---|
| Modulo 1 TEORIA DEL TEATRO SOCIALE | Elaborare le nozioni specifiche acquisite nell'ambito del teatro sociale, del teatro politico e civile, dell'antropologia teatrale, della drammaturgia, dei Linguaggi multimediali e delle tecniche dell'immagine in modo da acquisire un approccio professionale al lavoro. | Prof. Guido di Palma + Professionisti (docenti a contatto) | L-ART/05 | 4 | 100 | Lezioni frontali | Non previste |



| | | | | | | | |
|--|---|---|----------|-----------|-----|--------------------------------|--------------|
| Modulo 2 TECNICHE DEL TEATRO SOCIALE | Acquisire competenze specifiche nel campo della drammaturgia e della scrittura creativa, delle tecniche del corpo, dell'improvvisazione, della conduzione di laboratori, tecniche narrative, della danza e del training | Prof. Guido Di Palma, Prof. Stefano Locatelli, Prof. Emanuele Senici, Prof.ssa Aleksandra Jovicevic + Professionisti (docenti a contatto) | L-ART/05 | 30 | 750 | Lezioni frontali | Non previste |
| Modulo 3 ELEMENTI DI PSICOLOGIA E PEDAGOGIA E ARTETERAPIA | Elaborare le nozioni specifiche acquisite nell'ambito della pedagogia, della psicologia, della psicofisiologia, della drammaterapia, della musicoterapia e dell'arteterapia. | Professionisti (docenti a contatto) | L-ART/05 | 4 | 100 | Lezioni frontali | Non previste |
| Modulo 4 CONOSCENZA CONTESTI APPLICATIVI | Approccio immersivo e applicativo nei contesti del: Teatro e carcere Teatro e scuola Teatro e integrazione culturale Teatro di comunità Teatro e disabilità Teatro nella riabilitazione | Professionisti (docenti a contatto) | L-ART/05 | 10 | 250 | Lezioni frontali + laboratorio | Non previste |



| | | | | | | |
|--|--|--|---------------|-----------------|--------------------------------|--|
| | psichiatrica Teatro nella formazione e mediazione internazionale | | | | | |
| Denominazione attività formativa | Descrizione obiettivi formativi | | CFU | Ore | Modalità di svolgimento | |
| Esperienza di tirocinio sul campo | Applicazione delle conoscenze acquisite in un contesto professionale | | 10 | 250 | <i>Tirocinio</i> | |
| Prova finale | Relazione sul lavoro svolto | | 2 | 300 | <i>Elaborato finale</i> | |
| TOTALE | | | 60 cfu | 1500 ore | | |

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI RIFERIMENTO
Prof. Gaetano Lettieri