



**Piano formativo del Master di I livello
in "Editoria Giornalismo e Management culturale"**

**Dipartimento di Lettere e culture moderne
Facoltà di Lettere e Filosofia**

Direttore del Master:	<i>Elisabetta Mondello</i>
Consiglio Didattico Scientifico	<ul style="list-style-type: none">- Prof.ssa Isabella Chiari- Prof.ssa Laura Di Nicola- Prof.ssa Sabine Koesters- Prof.ssa Elisabetta Mondello- Prof.ssa Caterina Romeo- Prof. Giovanni Solimine- Prof.ssa Monica Cristina Storini <p>Isabella Chiari (PhD) Ricercatrice di Glottologia e Linguistica (L-LIN/01) all'Università "La Sapienza" di Roma e membro del Dipartimento di Lettere e culture moderne e presidente della ONG Amal for Education. E' docente di Linguistica generale (laurea triennale) e Linguistica computazionale (laurea magistrale). E' autrice di più di una settantina di saggi e articoli tra cui i volumi: <i>Ridondanza e linguaggio</i> (Roma, Carocci, 2002); <i>Informatica e lingue naturali</i> (Roma, Aracne, 2004); <i>Introduzione alla linguistica computazionale</i> (Bari, Laterza, 2007).</p> <p>I suoi interessi di ricerca, mossi inizialmente all'intersezione tra linguistica e filosofia del linguaggio, si sono orientati verso le premesse scientifiche e teoriche delle ricadute applicative dei comportamenti esecutivi di locutori (ad esempio analisi quantitative dei testi, fenomeni di ridondanza, lapsus linguae, ecc.). Si occupa inoltre, dal punto di vista metodologico, di strumenti computazionali e statistici per l'analisi testuale (linguistica dei corpora, lessici di frequenza, vocabolario di base, lessicografia elettronica e computazionale), di comunicazione mediata dal computer, delle forme di rappresentazione delle lingue dei segni e del loro ruolo</p>



cognitivo, teorico-metodologico e sociale e di educazione in situazioni di conflitto.

Laura Di Nicola

Professoressa Associata di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso la Sapienza. E' Coordinatrice del Curriculum in Studi Storico letterari e di genere del Dottorato in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie"; Responsabile scientifico del settore Letterature del CRILeT ("Coordinamento Ricerca Informatica Letteratura e Testo"); Membro del Comitato scientifico della rivista «Narrativa» e del Comitato di redazione della rivista «Bollettino di Italianistica». Insegna nei Corsi di Laurea Triennale, di Laurea Magistrale, nella didattica del Master e del Dottorato. Sul piano internazionale è Responsabile scientifico degli Accordi Erasmus+ con l'Università di Stoccolma; con l'Université Paris Ouest Nanterre; con l'Università di Tallinn (Estonia); con l'Università di Lovanio (Belgio).

Dal 2015 è Responsabile scientifico del "Fondo Calvino tradotto" della Sapienza dal quale ha avviato il progetto "Calvino qui e altrove" - nell'ambito della ricerca *Italian classics in the world: Research sources, tools, and methods* - promosso in collaborazione con la Società Dante Alighieri, la Fondazione Mondadori- BooksinItaly, l'Istituto italiano di cultura di Parigi.

Nel 2017 ha avviato la collaborazione con la Società Psicoanalitica italiana con il progetto *Parole dell'io* (a.a. 2017-2018).

Fra le sue pubblicazioni le monografie: *Intellettuali italiane del Novecento. Una storia discontinua*, Pisa, Pacini, 2012; *"Mercurio". Storia di una rivista 1944-1948*, Milano, il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2012

Sabine E. Koesters Gensini,

dottore di ricerca in Linguistica, è dal 2000 ricercatrice e dal 2006 professore associato di Glottologia e Linguistica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Al centro dei suoi interessi sono i problemi dell'uso del linguaggio verbale, con particolare attenzione a: (1) la variabilità interna delle lingue, con specifico riferimento al tedesco e all'italiano (2) la morfologia del parlato, (3) i fenomeni di riduzione del segnale fonico e alle conseguenze che ne derivano in sede fonologica e (4) il lessico in generale e le forme lessicali complesse in particolare e (5) la storia linguistica durante il



Nazional-socialismo tedesco. Le sue pubblicazioni in volume sono: *Dieci anni di linguistica tedesca*, numero tematico della rivista "SILTA", I, 2000, *Die Flexionsmorphologie im gesprochenen deutschen Substandard. Untersuchung eines Korpus* (Tübingen 2002), *Fonetica e Fonologia del tedesco* (Bari 2005), *Parole sotto la svastica. Educazione linguistica e letteraria nel Terzo Reich* (Roma 2008) e *Le parole del tedesco* (Roma 2009) e con M.F. Ponzi (a cura di) *La lingua emigrata* (2018).

Elisabetta Mondello

Professore associato di Letteratura italiana moderna e contemporanea, dal 2000 al 2009 ha insegnato anche Sociologia della Letteratura. E' il Direttore del Master di I livello in "Editoria, giornalismo e management culturale" de La Sapienza e fa parte del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie". Nel 2004 ha creato il Progetto Roma Noir, dedicato al fenomeno del successo del romanzo "nero" italiano negli anni Duemila che ha prodotto una serie di convegni annuali (2005-2012), di saggi e di volumi. Fa parte del Consiglio scientifico del «Bollettino d'Italianistica», dei «Quaderni del 900», di «Oblio. Osservatorio Bibliografico delle Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», delle collane DeGenere (Mimesis Edizioni) e SagUni (Giulio Perrone Editore). Collaboratore di giornali e periodici, già nella giuria del Premio Tondelli, fa parte degli Amici della Domenica del Premio Strega. Ha pubblicato libri su Calvino, sul modello femminile del fascismo, sulle riviste futuriste, sui periodici del secondo dopoguerra e sulle nuove tendenze della narrativa. Fra i testi più recenti: *Crimini e misfatti. La narrativa noir degli anni Duemila* (2010), *L'avventura delle riviste. Periodici e giornali letterari del Novecento* (2012), *Il noir degli anni Zero. Uno sguardo sulla narrativa italiana del terzo millennio* (2015) e *L'età difficile. Immagini di adolescenti nella narrativa italiana contemporanea* (2016). Nel 2017 è uscito *In principio fu Tondelli. Letteratura, merci, televisione nella narrativa degli anni novanta* (nuova edizione ampliata).

Caterina Romeo

È ricercatrice confermata (L-FIL-LET/14) alla Sapienza Università di Roma, dove insegna Critica letteraria e Studi di genere. È autrice di *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale* (Le Monnier-Mondadori 2018) e *Narrative tra due sponde. Memoir di italiane d'America*



(Carocci, 2005) e di numerosi saggi su letteratura e cultura italoamericane, teoria e letteratura postcoloniale, costruzioni di razza nell'Italia contemporanea e critica e teoria femminista, pubblicati in ambito nazionale e internazionale in riviste e volumi collettanei. È la co-curatrice di un numero monografico della rivista *Dialectical Anthropology* (2005) sulle migrazioni nell'Europa contemporanea e di un numero monografico della rivista *Tuttestorie* (2000) sulle artiste italoamericane. Ha tradotto i testi di numerose autrici italoamericane, tra cui *Vertigo* di Louise De Salvo (2006) e *La pelle che ci separa* di Kym Ragusa (2008). Con Cristina Lombardi-Diop ha curato *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity* (Palgrave Macmillan, 2012), *L'Italia postcoloniale* (Le Monnier-Mondadori, 2014) e un numero monografico della rivista *Postcolonial Studies* dal titolo *Postcolonial Europe* (2015).

Giovanni Solimine

È professore ordinario di Biblioteconomia presso l'Università di Roma La Sapienza. Docente nel Master in Editoria, giornalismo e management culturale; componente del Collegio di dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie; senior research fellow della Scuola Superiore di Studi Avanzati della Sapienza.

È direttore del Dipartimento di Lettere e culture moderne e delegato dal Rettore a presiedere il Sistema Bibliotecario della Sapienza.

Presiede la Fondazione "Maria e Goffredo Bellonci", attiva nel campo della promozione della letteratura italiana contemporanea e organizzatrice del Premio Strega. È stato componente del Consiglio superiore dei Beni culturali e paesaggistici. Fondatore del "Forum del libro", che ha presieduto fino al gennaio 2017 e di cui è attualmente Presidente onorario.

Dirige "Biblioteche oggi Trends. Rivista di studi e ricerche". Ha dedicato i suoi ultimi volumi - *L'Italia che legge* (Laterza 2010) e *Senza sapere* (Laterza 2014) - alle pratiche della lettura e alla sua evoluzione in ambiente digitale, al rapporto fra la lettura e gli altri interessi culturali, e all'impatto che i livelli di istruzione e di accesso alla conoscenza hanno sulla partecipazione dei cittadini alla vita sociale e sulla coesione sociale.



	<p>Monica Cristina Storini Professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, dove ha insegnato anche Teoria della Letteratura, ha ottenuto nella prima sessione dell'ASN 2016-17 l'abilitazione scientifica nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana. I suoi campi di interesse privilegiati sono lo studio delle forme narrative medievali e rinascimentali e della loro struttura tipologica ed evolutiva, nonché le questioni teoriche e metodologiche collegate alla storia della letteratura italiana, alla produzione delle scritture femminili, alla didattica e, più in generale, alla formazione culturale. Sulle questioni teoriche più attuali, sulle pratiche intertestuali e sulla narrativa contemporanea ha incentrato i saggi confluiti nei volumi <i>L'esperienza problematica. Generi e scrittura nella narrativa italiana del Novecento</i> (Carocci, Roma, 2005) e <i>Il secchio di Duchamp. Usi e riusi della scrittura femminile in Italia dalla fine dell'Ottocento al Terzo Millennio</i> (Pisa, Pacini, 2016). Membro di diversi gruppi di ricerca operanti a livello nazionale e internazionale, è stata vicedirettrice del Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari (La Sapienza Università di Roma). Fa parte del Consiglio scientifico del «Bollettino d'Italianistica», diretto dal Prof. Alberto Asor Rosa, è stata consulente scientifico dell'editrice Ghena, specializzata in Studi di genere e della Collana di Testi e Appunti critici "ParticipioPassato" delle Edizioni Croce (Roma). Attualmente fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie.</p>
Borse di studio o altre agevolazioni:	<i>Non vengono erogate borse di studio</i>
Calendario didattico	<i>Dal 1 febbraio al 30 maggio: didattica frontale + esercitazioni. Dal 1 giugno al 30 settembre: attività di didattica guidata in vista della prova finale (presentazione di un elaborato scritto e sua discussione). Dal 1 giugno al 30 dicembre: stage. Nel mese di dicembre: discussione dell'elaborato finale.</i>
Pagina web del master	<i>http://www.dolinfige.uniroma1.it/didattica/offerta-formativa/master</i>

Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Eventuali forme di didattica a distanza	<i>Nessuna</i>
Altre informazioni utili	<i>Nessuna</i>

Piano delle Attività Formative del Master in: Editoria Giornalismo e Management culturale

Denominazione attività formativa	Descrizione obiettivi formativi	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipologia (lezione, esercitazione, laboratorio, seminario)	Verifiche di profitto (Se previste, modalità e tempi di svolgimento)
<i>Attività I</i>	Storia dell'editoria: Dalle prime realtà editoriali ai nuovi piccoli, grandi gruppi e realtà indipendenti, inquadrati all'interno del sistema di progetto e di mercato italiano ed europeo.	-Prof. Giovanni Solimine	M-STO-08	4	100	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA
<i>Attività II</i>	Storia del giornalismo: Dalle origini fino al giornalismo moderno	-Prof. Elisabetta Mondello	SPS/08	6	150	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA
<i>Attività III</i>	Comunicazione: Teoria della comunicazione: i Linguaggi, il marketing	-Prof.sse Sabine Koesters e Isabella Chiari	SPS/08	6	150	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA
<i>Attività IV</i>	Il testo: Dall'idea alla ricezione. Il testo nelle sue forme di scrittura, traduzione e approccio alla lettura	- Prof.ssa Monica Cristina Storini e Prof.ssa Laura Di Nicola	LFIL-LETT/11	4	100	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA
<i>Attività V</i>	La legislazione in vigore: Dall'Italia all'Europa. Come cambiano e come sono regolati i sistemi culturali attuali entro e fuori le aziende	-Prof.sse Elisabetta Mondello e Caterina Romeo	IUS/01	2	50	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA



<i>Attività VI</i>	Organizzazione e gestione delle imprese culturali: Gestione delle risorse umane. Economia aziendale e impresa culturale	-Docente da definire	SECS-P/10	2	50	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA
<i>Attività VII</i>	Il lavoro redazionale: Dall'idea al prodotto. La redazione e la cura dei contenuti	-Da definire -(contratto)	SECS-P08	4	50	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA
<i>Attività VIII</i>	Elementi di multimedialità: Progettare e comunicare un prodotto editoriale multimediale	-Da definire (contratto)	M-STO-04	2	50	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	VERIFICA SCRITTA
<i>Attività IX</i>	-Editoria e giornalismo culturale -Management culturale	-Da definire (contratto)		12	300	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI +STUDIO INDIVIDUALE	
.....							
Denominazione attività formativa	Descrizione obiettivi formativi		Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Modalità di svolgimento	
Tirocinio/Stage				14	350	Ilmiolibro.it (Gruppo L'Espresso); Redazione Repubblica cultura e Venerdì; Casa Sirio edizioni; Il Saggiatore; Giulio	



					Perrone editore; Laura Ceccacci agency; Anele produzioni; Fondazione Caffèina; AIE Più libri più liberi; Marco y Marcos; Edizioni di Storia e letteratura; è in corso di stipula la convenzione per lo svolgimento dello stage con le seguenti aziende: Inside Art, 14&15, Fondazione Bellonci – Premio Strega; Salani Gruppo GEMS.
Prova finale			4		<i>Elaborato scritto</i>
Altre attività	a) Seminari e conferenze da definire b) Attività presso la Rai, Fiere e iniziative editoriali, eventi culturali.				<i>Giornate in redazione: Radio Tre (Roma), Rai Tre (Saxa Rubra, Roma). Fiere ed eventi culturali: Libri come (Auditorium, Roma), Tempo di libri (Fiera, Milano), Salone del libro di Torino e vari convegni e presentazioni di libri.</i>
TOTALE			60		