



Allegato 2 – Piano formativo del Master di I livello in Scenografia Teatrale e Televisiva

Dipartimento di Architettura e Progetto Facoltà di Architettura

Direttore del Master:	<i>Prof. Massimo Zammerini</i>
Consiglio Didattico Scientifico	<ul style="list-style-type: none">- <i>Prof. Orazio Carpenzano</i>- <i>Prof. Simona Benedetti</i>- <i>Prof. Alessandra Capanna</i>- <i>Prof. Fabio Quici</i>- <i>Prof. Massimo Zammerini</i>
Borse di studio o altre agevolazioni:	
Calendario didattico	<i>Il calendario didattico prevede l'inizio delle lezioni nel mese di febbraio 2019 e la conclusione entro il mese di gennaio 2020. Le lezioni frontali si svolgono ogni lunedì dalle ore 9,00 alle ore 18,00 nella sede del Dipartimento di Architettura e Progetto di piazza Borghese, con una pausa pranzo di un'ora. Sono previste anche attività di Laboratorio, Stages, visite presso teatri e teatri di posa televisivi e cinematografici.</i>
Pagina web del master	<i>https://web.uniroma1.it/scenarch/en/node/5559</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiana</i>
Eventuali forme di didattica a distanza	
Altre informazioni utili	<i>Molte lezioni vengono svolte direttamente presso il Teatro dell'Opera di Roma, assistendo alle fasi di montaggio delle scene alle prove luci, alle prove di palcoscenico, oppure presso teatri di posa per fiction o film come gli Studios di via Tibirtina o Videapolis Studios. Frequenti anche i sopralluoghi sulle riprese in esterno sempre in ambito romano.</i>

Piano delle Attività Formative del Master in: Scenografia Teatrale e Televisiva

Denominazione attività formativa	Descrizione obiettivi formativi	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipologia (lezione, esercitazione, laboratorio, seminario)	Verifiche di profitto (Se previste, modalità e tempi di svolgimento)
Modulo 1 Storia del Teatro e della Televisione	<ul style="list-style-type: none"> Dal teatro classico al teatro moderno Dalla nascita della televisione alla dimensione contemporanea: il Varietà, la Prosa televisiva, la Fiction, il Talk Show, il Reality, il TG <p><i>Esperienze professionali a confronto</i></p>	- Prof. Carlo Albarello - Prof. Massimo Zammerini	L-FIL-LET-/10 (2 CFU) ICAR/14 (1 CFU)	3	75	Lezione e studio individuale	
Modulo 2 Analisi del testo drammatico	<ul style="list-style-type: none"> Preparazione alla lettura del testo di prosa da mettere in scena Preparazione alla lettura del melodramma da mettere in scena Preparazione alla lettura del copione da allestire in studio televisivo <p><i>Esperienze professionali a confronto</i></p>	- Prof. Carlo Albarello - Prof. Massimo Santomarco	L- FIL-LET-/10 (1CFU) ICAR/16 (1CFU)	2	50	Lezione e studio individuale	
Modulo 3 Storia della Scenografia	<ul style="list-style-type: none"> Storia della Scenografia dal Teatro Greco al contemporaneo La scenografia e l'architettura dal Rinascimento all'età barocca 	- Prof. Simona Benedetti - Prof. Massimo Zammerini	ICAR/18 (1 CFU) ICAR/16 (2 CFU)	3	75	Lezione e studio individuale	



	<ul style="list-style-type: none"> • La Scenografia nella dimensione contemporanea <p><i>Esperienze professionali a confronto</i></p>						
Modulo 4 Storia della Musica	<ul style="list-style-type: none"> • La scenografia e il rapporto con il Teatro Lirico, con il Melodramma, con il Balletto classico e con la Danza moderna <p><i>Esperienze professionali a confronto</i></p>	- Prof. Antonio Rostagno	L-ART/07	2	50	Lezione e studio individuale	
Modulo 5 Storia delle Arti Figurative	<ul style="list-style-type: none"> • La Scenografia e le Avanguardie figurative 	- Prof. Da definire	L-ART/03	2	50	Lezione e studio individuale	
Modulo 6 Fondamenti di Regia Teatrale	<ul style="list-style-type: none"> • La relazione tra la regia e la scenografia nel Teatro di Prosa • La relazione tra la regia e la scenografia nel Teatro Lirico • La relazione tra la regia e la scenografia nella Danza <p>La relazione tra la regia e la scenografia nel teatro all'aperto</p>	- Prof. Da definire	ICAR/16	1	25	Lezione e studio individuale	
Modulo 7 Fondamenti di Regia Televisiva	<ul style="list-style-type: none"> • In Studio e Location, questioni tecniche e normative • Esigenze di regia e scenografia nel TG • Esigenze di regia e scenografia nel Talk Show 	- Prof. Massimo Santomarco	ICAR/16	1	25	Lezione e studio individuale	



	<ul style="list-style-type: none"> • Esigenze di regia e scenografia nella Fiction • Esigenze di regia e scenografia nel Reality 						
Modulo 8 Disegno dei bozzetti di scena	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della prospettiva in palcoscenico, bozzetti teatrali • I linguaggi della modernità nella rappresentazione • Tecniche digitali per la rappresentazione • Dal disegno alla scena teatrale. • Dal disegno alla scena televisiva. Esperienze professionali a confronto 	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. Fabio Quici - Prof. Massimo Zammerini 	<p>ICAR/17 (1 CFU)</p> <p>ICAR/14 (1 CFU)</p>	2	50	Lezione Esercitazioni e studio individuale	
Modulo 9 Disegno e animazioni 3D	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo didattico e applicativo sulle tecniche per la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, renderizzazione e animazione dei cambi di scena in ambito teatrale e televisivo: • In ambito teatrale a camera fissa • In ambito televisivo a camera fissa e a camera mobile 	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. Simona Sabatelli 	ICAR/17	4	100	Lezione Esercitazioni e studio individuale	



<p>Modulo 10 Progetto esecutivo e materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La scenotecnica del palcoscenico di prosa e di lirica • Il progetto esecutivo della scenografia teatrale • I materiali della scenografia teatrale e i loro trattamenti • La scenotecnica dello studio televisivo • Il progetto esecutivo della scenografia televisiva • I materiali della scenografia televisiva e i loro trattamenti 	<p>- Prof. Denise Lupi</p>	<p>ICAR 16</p>	<p>2</p>	<p>50</p>	<p>Lezione Esercitazioni e studio individuale</p>	
<p>Modulo 11 Illuminotecnica teatrale e televisiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Illuminotecnica teatrale, tipi di lampade, puntamenti, la luce e la relazione con il testo e con la regia • Illuminotecnica televisiva, il direttore della fotografia e il lavoro in studio e all'aperto 	<p>- Prof. Mario De Amicis</p>	<p>ICAR 16</p>	<p>2</p>	<p>50</p>	<p>Lezione Esercitazioni e studio individuale</p>	
<p>Modulo 12 Teorie e tecniche di progettazione di scenografie per l'Opera Lirica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La scenotecnica del palcoscenico lirico: torre scenica, tiri contrappesati, graticcia, declivio, ponti mobili ecc. • Spazi e tempistica in relazione alle prove con cantanti, coro e orchestra 	<p>- Prof. Massimo Zammerini - Prof. Angelo Lacerenza - Prof. Alessandra Capanna</p>	<p>ICAR 14</p>	<p>4</p>	<p>100</p>	<p>Lezioni Esercitazioni e studio individuale</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto scenico e spazio sonoro: forma e materiali della scenografia • Scena costruita, scena dipinta, uso delle proiezioni • Cambi di scena a sipario chiuso e a vista • Dimensioni, peso, trasporto, montaggio e smontaggio delle parti di una scena • Figure professionali, ruoli e mansioni specifiche del personale tecnico e artistico di un Teatro d'Opera • Normative di sicurezza e Decreto Palchi • 						
<p>Modulo 13 Teorie e tecniche di progettazione di scenografie per il Teatro di Prosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie e caratteristiche dei teatro di prosa • Lo spazio scenico e l'attore • Requisiti di una scenografia per uno spettacolo in tournée: adattabilità dimensionale della scena a palcoscenici diversi • Cambi di scena a sipario chiuso e a vista • Lo spettacolo all'aperto • Lo spettacolo fuori dal teatro 	<p>- Prof. Massimo Zammerini -Prof. Marco Petreschi</p>	<p>ICAR 16</p>	<p>3</p>	<p>75</p>	<p>Lezioni Esercitazioni e studio individuale</p>	



<p>Modulo 14 Teorie e tecniche di progettazione di scenografie per il Balletto classico e contemporaneo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo spazio scenico e il corpoin movimento • Dalla scena pittorica classica alle sperimentazioni multimediali 	<p>- Prof. Orazio Carpenzano</p>	<p>ICAR 14</p>	<p>1</p>	<p>25</p>	<p>Lezione e studio individuale</p>	
<p>Modulo 15 Teorie e tecniche di progettazione di scenografie televisive per la Fiction</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione e realizzazione della scena in un Teatro di Posa • Parametri per la ricerca e la selezione delle location in esterno • Cronologia dei lavori di progettazione e realizzazione della scenografia • Scelta o progettazione di elementi di arredo e oggetti di scena • Figure professionali e singoli ruoli nella lavorazione di un film tv e di una fiction 	<p>- Prof. Massimo Santomarco - Prof. Massimo Zammerini - Prof. Da definire</p>	<p>ICAR 14</p>	<p>4</p>	<p>100</p>	<p>Lezione e studio individuale</p>	
<p>Modulo 16 Teorie e tecniche di progettazione di scenografie televisive per il</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio televisivo: caratteristiche dimensionali, tipologiche, impiantistiche. • Requisiti della scenografia: spaziali, cromatici, mediatici 	<p>- Prof. Da definire</p>	<p>ICAR 16</p>	<p>4</p>	<p>100</p>	<p>Lezione Esercitazione e studio individuale</p>	



Talk Show e Spettacoli in studio di registrazione	<ul style="list-style-type: none"> • I materiali, le tecnologie digitali, schermi, proiezioni • L'ideazione di uno spazio scenico complesso: problemi di riprese, pubblico in scena, ingressi scenografici, resa televisiva 						
Modulo 17 L'arredamento, gli oggetti di scena e l'attrezzatura nel Teatro, nel Cinema e nella Televisione	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'arredamento dal Rinascimento al contemporaneo • Storia del Design • Gli oggetti in palcoscenico • Gli oggetti nella ripresa televisiva • L'invenzione di un oggetto scenico 	- Prof. Paolo Bonfini	ICAR 16	2	50	Lezione Esercitazione e studio individuale	
Denominazione attività formativa	Descrizione obiettivi formativi		Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Modalità di svolgimento	
Tirocinio/Stage	<ul style="list-style-type: none"> • Stage presso Istituzioni e Aziende <p>E' previsto uno o più stage presso strutture che operino nel settore dello spettacolo, sia di TV che di Teatro</p>		ICAR 14	4	100	<i>Soggetti ospitanti, sedi e organizzazione da definire</i>	
Prova finale	Illustrazione e discussione dei tre progetti redatti nel corso, dei metodi e delle tecniche adottate. Colloquio sui temi e sugli argomenti del corso.			2	50	<i>Elaborati: Progetto per le scenografie di un'opera di Prosa; Progetto per le scenografie di un'opera Lirica;</i>	



					Progetto per una fiction televisiva o un Talk show
Altre attività	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di Progettazione e di costruzione delle scenografie • Contenuti: • Progettazione di una scenografia per un'opera lirica da ambientare nel palcoscenico del teatro dell'Opera di Roma, con la redazione di piante, sezioni, bozzetti in prospettiva, animazione dei cambi di scena a vista, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. Realizzazione di un plastico in scala. • Progettazione di una scenografia per uno spettacolo di prosa da realizzare in uno spazio all'aperto a Roma, con la redazione di piante, sezioni, bozzetti in prospettiva, animazione dei cambi scena a vista, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. • Progettazione di una scenografia per un talk show televisivo in studio Rai, con la redazione di piante, sezioni, bozzetti in prospettiva, animazione dei cambi scena a vista a camera fissa e a camera mobile, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. Campionatura dei materiali impiegati • Progettazione di una scenografia per un'ambientazione di una fiction all'interno di un'architettura esistente da adattare alle esigenze della regia, e in teatro di posa, con la redazione di un book fotografico della location, scelta delle inquadrature per le riprese, scelta degli elementi di arredo e dell'attrezzatura, piante, bozzetti in prospettiva, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. • Organizzazione di un convegno • Contenuti: • E' prevista un'attività di organizzazione, preparazione e promozione di un evento (giornata di studio) inerente la Scenografia Teatrale e Televisiva curata dagli studenti del master, 	ICAR 14	8 2 2	200 50 50	<i>Seminari, convegni, laboratori progettuali, sopralluoghi.</i>



	<p>coordinati dal direttore, che abbia come scopo la divulgazione dei contributi dei docenti, di ospiti esterni e la presentazione al pubblico e ai rappresentanti delle realtà culturali, professionali e produttive del settore dei progetti redatti nell'ambito del Master</p> <ul style="list-style-type: none">• Prove in Teatro, Visite presso Palcoscenici teatrali, Studi televisivi• Contenuti:• E' previsto che gli studenti assistano alle prove di uno spettacolo di Opera Lirica e uno di Teatro di Prosa, visite guidate presso i palcoscenici del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro Argentina di Roma, visite presso studi televisivi, teatri di posa e set televisivi.				
TOTALE		60cfu 1500 ore			