



Piano formativo

del Corso* di Formazione in:

TEORIE E TECNICHE DI DRAMMATURGIA E DI MESSINSCENA

Anno Accademico	2021/2022
Dipartimento	Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo
Data Delibera approvazione di attivazione del corso in Dipartimento	06/12/2021
Direttore del Corso	Prof. STEFANO LOCATELLI
Numero minimo di ammessi	10
Numero massimo di ammessi	50
Requisiti di ammissione	Un diploma di scuola secondaria
Obiettivi formativi	<i>Il Corso di formazione in "Teorie e tecniche di drammaturgia e di messinscena" intende promuovere la conoscenza diretta di metodologie, teorie e tecniche della scrittura per il teatro. Oltre a fornire strumenti teorici specifici per comprendere le dinamiche di una performance teatrale, il corso intende in particolare offrire agli iscritti una formazione tecnica di base relativa alla pratica espressiva</i>

* Art. 1 punto 4 del Regolamento in Materia di Corsi di Master, Corsi di Alta Formazione, Corsi di Formazione, Corsi Intensivi D.R. 915/2018

- per Corso di Alta Formazione (CAF) il corso post - lauream professionalizzante di perfezionamento o approfondimento specialistico istituito in base alla L. 341/1990 art. 6. Vi si accede con la laurea, ha durata inferiore all'anno, consente l'acquisizione di massimo 20 Cfù e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corso di Formazione (CF), il corso di aggiornamento professionale di durata inferiore all'anno che conferisce fino a un massimo di 10 Cfù. Vi si accede anche con il solo diploma di scuola media superiore e alla sua conclusione è rilasciato un attestato di frequenza;
- per Corsi Intensivi Summer/Winter School) i corsi, di norma residenziali, destinati a soggetti in possesso dei requisiti di cui all'art. 29 del presente regolamento, della durata da una a quattro settimane, connotati internazionalmente che conferiscono fino a un massimo di 10 Cfù e si concludono con il rilascio di un attestato di frequenza

	<p><i>della scrittura teatrale.</i></p> <p><i>Lo studente verrà guidato nella lettura analitica di testi di drammaturgia contemporanea. Una serie di dettagliati esercizi porteranno alla realizzazione di un progetto di drammaturgia che verrà testato e valutato scenicamente all'interno del percorso.</i></p>
Risultati di apprendimento attesi	<p><i>Acquisizione di competenze di base sulla teoria, storia e pratica della scrittura per il teatro.</i></p> <p><i>Sviluppo di competenze specifiche relative stesura di testi drammaturgici e dialogati.</i></p> <p><i>Sviluppo di competenze specifiche nella progettazione di un testo performativo adatto alla scena.</i></p>
Data di inizio delle lezioni	Maggio 2022
Calendario didattico	Allegare o linkare
Stage	Non previsto
Modalità di erogazione della didattica	mista
CFU assegnati	3
Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti e relativi curricula brevi (max mezza pagina)	<p>Prof. Stefano Locatelli, Professore Associato per il settore scientifico disciplinare L-ART/05- Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.</p>
Eventuali partner convenzionati	Non previsti
Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)	Ex Vetriere Sciarra/Piattaforma Zoom

Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate	350€
Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)	Fare clic qui per immettere testo.
Contatti di Segreteria	michele.tosto@uniroma1.it Skype: micheletosto_

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
<i>Attività I – ELEMENTI DI TEORIA DELLA SCRITTURA DRAMMATURGICA</i>	Prof. Stefano Locatelli + professionista a contratto	L-ART/05	1	10	Corso online e in presenza	Italiano
<i>Attività II – PRATICHE ED ESERCIZI DI SCRITTURA</i>	Prof. Stefano Locatelli + professionista a contratto	L-ART/05	1	10	Corso online e in presenza	Italiano
<i>Attività III – VERIFICA PERFORMATIVA DELLA DRAMMATURGIA</i>	Prof. Stefano Locatelli + professionista a contratto	L-ART/05	1	10	Corso online e in presenza	Italiano
TOTALE CFU			3			

Il numero minimo di Cfu assegnabili ad una attività è 1 (ai sensi dell' art. 23 del Regolamento didattico d'Ateneo si precisa che 1 CFU corrisponde 6 – 10 ore di lezione frontale, oppure 9 - 12 ore di laboratorio o esercitazione guidata, oppure 20 - 25 ore di formazione professionalizzante a piccoli gruppi o di studio assistito).