

PIANO FORMATIVO

Master universitario di Primo livello in

Master in Editoria, Giornalismo e Management culturale

1	Anno accademico	2021-2022
2	Direttore	Chiara Faggiolani
3	Consiglio Didattico Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> - Prof.ssa Isabella Chiari - Prof.ssa Gemma Donati - Prof.ssa Chiara Faggiolani - Prof.ssa Sabine Koesters - Prof.ssa Elisabetta Mondello - Prof.ssa Caterina Romeo - Prof.ssa Monica Cristina Storini <p>Isabella Chiari Professoressa Associata di Glottologia e Linguistica (L-LIN/01) all'Università "La Sapienza" di Roma e membro del Dipartimento di Lettere e Culture moderne e presidente della ONG Amal for Education. È docente di Linguistica generale (laurea triennale) e Linguistica computazionale (laurea magistrale). È autrice di numerosi saggi e articoli tra cui i volumi: <i>Ridondanza e linguaggio</i> (Roma, Carocci, 2002); <i>Informatica e lingue naturali</i> (Roma, Aracne, 2004); <i>Introduzione alla linguistica computazionale</i> (Bari, Laterza, 2007). I suoi interessi di ricerca, mossi inizialmente all'intersezione tra linguistica e filosofia del linguaggio, si sono orientati verso le premesse scientifiche e teoriche delle ricadute applicative dei comportamenti esecutivi di locutori (ad esempio analisi quantitative dei testi, fenomeni di ridondanza, lapsus linguae, ecc.). Si occupa inoltre, dal punto di vista metodologico, di strumenti computazionali e statistici per l'analisi testuale (linguistica dei corpora, lessici di frequenza, vocabolario di base, lessicografia elettronica e computazionale), di comunicazione mediata dal computer, delle forme di rappresentazione delle lingue dei segni e del loro ruolo cognitivo, teorico-metodologico e sociale e di educazione in situazioni di conflitto.</p> <p>Gemma Donati Professoressa Associata di Linguistica e Filologia italiana presso la Sapienza Università di Roma. Dal 1993</p>



fa parte di gruppi di ricerca di interesse nazionale e internazionale finanziati da varie istituzioni (MURST, MIUR, PRIN, CNR, Università). Fa parte della redazione del Bollettino di Italianistica dal 2015. È membro della Società dei Filologi della Letteratura Italiana. Ha al suo attivo due monografie (*Pietro Odo da Montopoli e la biblioteca di Niccolò V. Con alcune osservazioni sul 'De orthographia' di Tortelli*, Roma 2000; *L'Orthographia di Giovanni Tortelli*, Messina 2006), è in corso di pubblicazione 'Sebastiano Timpanaro -Scevola Mariotti. carteggio 1944-1999' a cura di P. Parroni con la collaborazione di G. Donati e G. Piras, Edizioni della Normale. Si occupa in particolare di umanesimo romano, della filologia degli umanisti, di manoscritti e tradizioni di testi grammaticali, di latino dell'umanesimo e di storia del libro.

Chiara Faggiolani

Professoressa associata presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della Sapienza, direttrice del Laboratorio di Biblioteconomia Sociale e ricerca applicata alle biblioteche (BIBLAB). Dal 2020 dirige AIB studi rivista scientifica di fascia A di biblioteconomia e scienze dell'informazione. È membro della SISBB – Società italiana di scienze bibliografiche e biblioteconomiche e dell'associazione "Forum del libro". Al centro dei suoi interessi sono i comportamenti di lettura, la relazione delle biblioteche con gli altri attori della filiera del libro.

È autrice di più di 100 pubblicazioni scientifiche, tra queste le monografie *Come un ministro per la cultura. Giulio Einaudi e le biblioteche nel sistema del libro* (FUP 2020); *La bibliometria* (Carocci, 2015), *Ricerca Qualitativa* (AIB, 2015), *Posizionamento e missione della biblioteca* (AIB, 2013), *La ricerca qualitativa per le biblioteche. Verso la biblioteconomia sociale* (Bibliografica, 2012).

Sabine E. Koesters Gensini

Dottore di ricerca in Linguistica, è dal 2000 ricercatrice, dal 2006 professore associato di Glottologia e Linguistica e dal 2021 di Lingua e traduzione tedesca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Al centro dei suoi interessi sono i problemi dell'uso del linguaggio verbale, con particolare attenzione a: (1) la variabilità interna delle lingue, con specifico riferimento al tedesco e all'italiano (2) la morfologia del parlato, (3) i fenomeni di riduzione del segnale fonico e alle conseguenze che ne derivano in sede fonologica e (4) il lessico in generale e le forme lessicali complesse in particolare, anche in chiave contrastiva e (5) la storia linguistica durante il



Nazional-socialismo tedesco. Le sue pubblicazioni in volume sono: *Dieci anni di linguistica tedesca*, numero tematico della rivista "SILTA", I, 2000, *Die Flexionsmorphologie im gesprochenen deutschen Substandard. Untersuchung eines Korpus* (Tübingen 2002), *Fonetica e Fonologia del tedesco* (Bari 2005), *Parole sotto la svastica. Educazione linguistica e letteraria nel Terzo Reich* (Roma 2008) e *Le parole del tedesco* (Roma 2009) e con M.F. Ponzi (a cura di) *La lingua emigrata* (2018), con A. Beradini (a cura di) *Si dice in molti modi* (Roma 2020) e *Theorie und Praxis mehrsprachiger Phraseologieforschung* (Münster 2020).

Elisabetta Mondello

Professore ordinario di Letteratura italiana moderna e contemporanea, dal 2000 al 2009 ha insegnato anche Sociologia della Letteratura. È il Direttore del Master di I livello in "Editoria, giornalismo e management culturale" de La Sapienza e fa parte del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Italianistica". Nel 2004 ha creato il Progetto Roma Noir, dedicato al fenomeno del successo del romanzo "nero" italiano negli anni Duemila che ha prodotto una serie di convegni annuali (2005-2012), di saggi e di volumi. Fa parte del Consiglio scientifico del «Bollettino d'Italianistica», dei «Quaderni del 900», di «Oblio. Osservatorio Bibliografico delle Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», delle collane DeGenere (Mimesis Edizioni) e SagUni (Giulio Perrone Editore). Collaboratore di giornali e periodici, già nella giuria del Premio Tondelli, fa parte degli Amici della Domenica del Premio Strega. Ha pubblicato libri su Calvino, sul modello femminile del fascismo, sulle riviste futuriste, sui periodici del secondo dopoguerra, sul romanzo di detection e sulle nuove tendenze della narrativa. Fra i titoli più recenti: *Crimini e misfatti. La narrativa noir degli anni Duemila* (2010), *L'avventura delle riviste. Periodici e giornali letterari del Novecento* (2012), *Il noir degli anni Zero. Uno sguardo sulla narrativa italiana del terzo millennio* (2015) e *L'età difficile. Immagini di adolescenti nella narrativa italiana contemporanea* (2016). Nel 2017 è uscito *In principio fu Tondelli. Letteratura, merci, televisione nella narrativa degli anni novanta* (nuova ed. ampliata) e nel 2018 il volume *Il 900 e oltre*.

Caterina Romeo

Professora associata (L-FIL-LET/14) presso la Sapienza Università di Roma, dove insegna Critica letteraria, Studi sulle migrazioni e Studi di genere. Ha conseguito un Dottorato in Storia delle scritture femminili presso l'Università di Roma Sapienza e un Ph.D. in Letterature



Comparate presso la Rutgers University (USA), e nel 2006 è rientrata in Italia nell'ambito del programma "Rientro dei cervelli" promosso dal MIUR. È autrice di *Narrative tra due sponde. Memoir di italiane d'America* (Carocci 2005), di *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale* (Le Monnier-Mondadori 2018), e di *Gender, Race, and Intersectionality in Italian Postcolonial Literature* (Palgrave Macmillan, 2021), ed è co-curatrice dei volumi *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity* (New York, Palgrave-Macmillan 2012), *L'Italia postcoloniale* (Firenze, Le Monnier-Mondadori 2014), e del numero monografico della rivista *Postcolonial Studies Journal* dal titolo *Postcolonial Europe* (2015). Ha tradotto i testi di numerose autrici italiane americane (tra cui *Vertigo* di Louise DeSalvo e *The Skin between Us* di Kym Ragusa) e pubblicato numerosi articoli in volume e su riviste nazionali e internazionali. Tra i suoi temi di ricerca ci sono gli studi postcoloniali, gli studi di genere, gli studi culturali, gli studi critici sulla razza, la letteratura della migrazione, la letteratura e la cultura italiana americana, le migrazioni italiane in entrata e in uscita e le produzioni culturali ad esse connesse. Nel 2019 è stata Academic Visitor presso la University of Auckland (NZ). Attualmente sta lavorando a una monografia sulle nuove emigrazioni italiane.

Monica Cristina Storini

Professoressa associata di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, dove ha insegnato anche Teoria della Letteratura, ha ottenuto nella prima sessione dell'ASN 2016-17 l'abilitazione scientifica nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana. I suoi campi di interesse privilegiati sono lo studio delle forme narrative medievali e rinascimentali e della loro struttura tipologica ed evolutiva, nonché le questioni teoriche e metodologiche collegate alla storia della letteratura italiana, alla produzione delle scritture femminili, alla didattica e, più in generale, alla formazione culturale. Sulle questioni teoriche più attuali, sulle pratiche intertestuali e sulla narrativa contemporanea ha incentrato i saggi confluiti nei volumi *L'esperienza problematica. Generi e scrittura nella narrativa italiana del Novecento* (Carocci, Roma, 2005) e *Il secchio di Duchamp. Usi e riusi della scrittura femminile in Italia dalla fine dell'Ottocento al Terzo Millennio* (Pisa, Pacini, 2016). Membro di diversi gruppi di ricerca operanti a livello nazionale e internazionale, è stata vicedirettrice del Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari



		(La Sapienza Università di Roma). Fa parte del Consiglio scientifico del «Bollettino d'Italianistica», diretto dal Prof. Alberto Asor Rosa, è stata consulente scientifico dell'editrice Ghena, specializzata in Studi di genere e della Collana di Testi e Appunti critici "ParticipioPassato" delle Edizioni Croce (Roma). Attualmente fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie.
4	Delibera di attivazione in Dipartimento	20/04/2021
5	Data di inizio delle lezioni	01/02/2022
6	Calendario didattico	Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì in modalità online con 3 settimane di approfondimenti, laboratori e incontri in presenza nei mesi di giugno e settembre.
7	Eventuali partner convenzionati	-
8	Requisiti di accesso	Titolo universitario appartenente ad una classe di laurea di primo livello o specialistica/magistrale, senza alcun vincolo di facoltà di provenienza.
9	Prova di selezione	Prevista
10	Sede attività didattica	Facoltà di Lettere e Filosofia (Piazzale Aldo Moro 5, Roma) e sede Vetriere Sciarra, (Via dei Volsci 122, Roma)
11	Stage	Presso case editrici, agenzie letterarie, giornali e magazine, redazioni Tv, Fiere, Festival, Fondazioni e Premi letterari, produzione di contenuti audiovisivi, multimediali, televisivi e cinematografici comunque da definire
12	Modalità di erogazione della didattica	mista La didattica è articolata in 4 diverse modalità di lezione: LEZIONE (lezioni online) - LABORATORIO (esercitazioni) - DISCUSSIONE (tavole rotonde con la partecipazione di esperti che dialogano con gli studenti su temi fortemente attuali) - CASO DI STUDIO (lezioni "teoriche" a partire da casi di successo)
13	Finanziamenti esterni, esenzioni, agevolazioni o riduzioni di quota	No
14	Contatti Segreteria didattica	Indirizzo Piazzale Aldo Moro 5 Telefono 06 96040348-06 4969 3248 e-mail masterdsfll@uniroma1.it

Piano delle Attività Formative

Il Piano formativo è redatto considerando che le attività didattiche frontali e le altre forme di studio guidato o di didattica interattiva devono essere erogate per una durata non inferiore a 300 ore distribuite, di norma, nell'arco di almeno 6 mesi.

Il Piano formativo può prevedere che il Master sia erogato in tutto o in parte utilizzando forme di didattica a distanza o in lingua diversa dall'italiano. Il numero minimo di Cfu assegnabile ad una attività è 1 e non è consentito attribuire Cfu alle sole ore di studio individuale.

In caso di attività (moduli) che prevedano più Settori Scientifici Disciplinari sono indicati dettagliatamente il numero di Cfu per ognuno di essi.

Denominazione attività formativa	Obiettivi formativi	Docente	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Tipologia	Verifica di profitto (Se prevista, e modalità)
Modulo I: Passato, presente e futuro dell'editoria	Storia dell'editoria: Dalle prime realtà editoriali ai nuovi piccoli, grandi gruppi e realtà indipendenti, inquadrati all'interno del sistema di progetto e di mercato italiano ed europeo. Approfondimento delle evoluzioni del mercato e del settore editoriale nella trasformazione digitale con particolare attenzione ai cambiamenti determinati dall'emergenza pandemica da Covid19	Prof. Chiara Faggiolani	M-STO/08	6 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo II: Storia e prospettive del giornalismo culturale	Storia del giornalismo: dalle origini fino al giornalismo moderno	Prof. Elisabetta Mondello	SPS/08	6 cfu	Lezioni a distanza +	Prevista

					Discussioni e casi di studio	Prova scritta e/o orale
Modulo III: Legislazione in vigore	La legislazione in vigore: Dall'Italia all'Europa. Come cambiano e come sono regolati i sistemi culturali attuali entro e fuori le aziende	Da definire	IUS/01	2 cfu	Lezioni a distanza	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo IV: Organizzazione e gestione delle imprese editoriali e culturali	Organizzazione e gestione delle imprese editoriali/culturali, gestione delle risorse umane. Economia aziendale e impresa culturale	Prof. Chiara Faggiolani	SECS-P/08	4 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo V: Editoria, comunicazione e promozione....	Comunicazione: teoria della comunicazione, i linguaggi, storytelling e marketing della cultura	Prof. Prof. Sabine Koesters e Prof. Isabella Chiari	SECS-P/08	8 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo VI: Il testo e la testualità	Il testo: dall'idea alla ricezione. Il testo nelle sue forme di scrittura, traduzione e approccio alla lettura	Prof.sse Monica Cristina Storini e Caterina Romeo	L-FIL-LETT/11	6 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo VII: Il lavoro redazionale (a cura della casa editrice Il Saggiatore)	Il lavoro redazionale: dall'idea al prodotto. La redazione e la cura dei contenuti	Da definire	SECS-P/08	4 cfu	Lezioni in presenza + Laboratorio	Prevista Prova scritta e/o orale

Modulo VIII: Funzionamento e gestione di una casa editrice (a cura della casa editrice Einaudi)	Il funzionamento e la gestione di una casa editrice di cultura nella trasformazione digitale	Da definire	SECS-P/08	4 cfu	Lezioni in presenza + Laboratorio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo IX: Il giornalismo culturale	Le trasformazioni del giornalismo culturale: protagonisti, tempi, spazi, mezzi dentro e fuori la rete	Da definire	SECS-P/08	2 cfu	Lezioni in presenza + Laboratorio	Prevista Prova scritta e/o orale
Tirocinio/Stage			SSD non richiesto	14 cfu	Il Saggiatore; Einaudi; Gruppo L'Espresso-Repubblica; Ufficio stampa Sapienza Università di Roma; TV2000; Più libri più liberi; Casa Sirio edizioni; Radio Tre; Fondazione Bellonci – Premio Strega; Contrasto; Giulio Perrone editore; Librofficina; Nottetempo. Verificate le disponibilità delle aziende	
Altre attività	<ul style="list-style-type: none"> • Seminari e conferenze (da definire) • Attività presso la Rai, Fiere e iniziative editoriali, eventi culturali (da definire) 		SSD non richiesto		Giornate in redazione: Radio Tre (Roma), Rai Tre (Saxa Rubra, Roma). Fiere ed eventi culturali: Libri come (Auditorium, Roma), Tempo di libri (Fiera, Milano),	

				Salone del libro di Torino e convegni e presentazioni di libri (nel rispetto delle norme previste per il contenimento dell'emergenza pandemica)
Prova finale		SSD non richiesto	4	Elaborato scritto
TOTALE CFU			60	