

PIANO FORMATIVO

Master universitario di Primo livello in

Digital Heritage. Cultural Communication through Digital Technologies

| | | |
|----|---|---|
| 1 | Anno accademico | 2021-2022 |
| 2 | Direttore | Prof. Umberto Longo |
| 3 | Consiglio Didattico Scientifico | <ul style="list-style-type: none"> • Prof. Umberto Longo • Prof. EmanueleBetta • Prof. Serena Di Nepi • Prof. Anna Maria Iuso • Prof. Eleonora Plebani • Prof. Giovanni Ragone |
| 4 | Delibera di attivazione in Dipartimento | 12/05/2021 |
| 5 | Data di inizio delle lezioni | 26/02/2021 |
| 6 | Calendario didattico | Venerdì ore 15-19; Sabato ore 9-13 |
| 7 | Eventuali partner convenzionati | Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |
| 8 | Requisiti di accesso | Laurea triennale o titolo equipollente senza vincolo di facoltà |
| 9 | Prova di selezione | Prevista |
| 10 | Sede attività didattica | Palazzo Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122 |
| 11 | Stage | <p>Stage effettuati nelle precedenti edizioni:</p> <p>I edizione: Bulgari, Renault, Archivio Peroni; Fondazione Symbola; Associazione italiana editori; Coopculture; Fondazione Fitzcarraldo</p> <p>II edizione: Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali; Sovrintendenza per i beni archivistici della Toscana; Fondazione Fitzcarraldo; Fondazione LIA; Peroni; Fondazione Symbola; Meltingpro; Fanny & Alexander; Specola Firenze;</p> <p>III edizione: Associazione culturale TuoMuseo; Festival del Medioevo Gubbio; Explora; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte</p> |



| | |
|--|---|
| | <p>Moderna e Contemporanea; Università della Colombia- Biblioteca Karl Parrish; Zetema- Progetto cultura; CityNews IV edizione: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali- Musei d'Arte Moderna e Contemporanea; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Associazione culturale TuoMuseo; Roma Today; - PTTB Scarl; Istituto storico italiano per il medioevo; <i>In corso di stipula le convenzioni per lo svolgimento dello stage presso:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea</i>- <i>USPI Unione stampa periodica italiana</i>- <i>Istituto storico italiano per il medioevo</i>- <i>Associazione culturale TuoMuseo</i>- <i>Roma Today</i>- <i>Zetema -Progetto cultura</i> <p>V edizione: Ente: Gallerie Nazionali Barberini Corsini Stagisti: Francesco Maglione – Roberta Imbesi - Rosita Baranzini</p> <p>Ente: ISIME Stagista: Ilaria Baldini</p> <p>Ente: Soprintendenza Capitolina Stagista: Giorgia Ippoliti</p> <p>Ente: Atravasio S.r.l. Stagista: Anna Siani</p> <p>Ente: Trani Polo Museale Stagista: Fortuna Russo</p> <p>Ente: Fondazione Museo della Shoà Stagista: Stefano Folcarelli</p> <p>Ente: Museo Ebraico di Roma Stagista: Giorgio Felici</p> <p>Ente: Dipartimento di Storia Culture Religioni (ora SARAS) Stagista: Maria Pia Nazio</p> <p>VI edizione: Bortone Virginia</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini</p> <p>Ferrero Ponterio Paolo</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini</p> <p>Iacobini Livia</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini</p> <p>Lefano Angela</p> |
|--|---|



| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Centro Studi Officina Volturmo. Associazione Culturale e Sociale Volturmo (CE).</p> <p>Greco Maria Francesca</p> <p>Polo Museale della Calabria (Sede di Crotone)</p> <p>Moretti Federica</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana – Prix Italia</p> <p>Piro Ilaria</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana - Rai Gold Redazione Wonderlan</p> <p>Ricci Arianna</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana - Radio Classica</p> |
| 12 | Modalità di erogazione della didattica | in presenza week end |
| 13 | Finanziamenti esterni, esenzioni, agevolazioni o riduzioni di quota | <p>Si</p> <p><i>Il Master ha ottenuto una incentivazione economica da parte del Centro di eccellenza del DTC – Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai Beni ed alle Attività Culturali, presentato dalle cinque università statali del Lazio insieme a CNR, INFN e Enea nell'anno 2018.</i></p> <p><i>Possono essere messi a disposizione degli iscritti finanziamenti da parte di Enti Esterni convenzionati con il Master a copertura parziale o totale della quota di iscrizione, che vengono assegnati nel rispetto della graduatoria degli ammessi. I referenti del Master ne danno notizia direttamente agli interessati.</i></p> |
| 14 | Contatti Segreteria didattica | <p>Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p> <p>Telefono 0649913836 e-mail master_digher@uniroma1.it</p> |

Piano delle Attività Formative

Il Piano formativo è redatto considerando che le attività didattiche frontali e le altre forme di studio guidato o di didattica interattiva devono essere erogate per una durata non inferiore a 300 ore distribuite, di norma, nell'arco di almeno 6 mesi.

Il Piano formativo può prevedere che il Master sia erogato in tutto o in parte utilizzando forme di didattica a distanza o in lingua diversa dall'italiano.

Il numero minimo di Cfu assegnabile ad una attività è 1 e non è consentito attribuire Cfu alle sole ore di studio individuale.

In caso di attività (moduli) che prevedano più Settori Scientifici Disciplinari sono indicati dettagliatamente il numero di Cfu per ognuno di essi.

| Denominazione attività formativa | Obiettivi formativi | Docente | Settore scientifico disciplinare (SSD) | CFU | Tipologia | Verifica di profitto (Se prevista, e modalità) |
|----------------------------------|---|--|--|-----|-----------------------------|--|
| Modulo I: Digital Humanities | <p>Pur partendo dai contenuti "tradizionali" (Antropologia, Storia, Archeologia, Storia dell'arte, Editoria, Museologia, Biblioteconomia, Cultura d'impresa, Archivistica, Media) questa attività si incentra sulle competenze fondamentali per la professionalizzazione del manager culturale:</p> <p>Acquisizione di conoscenze legate all'inquadramento del contesto giuridico e politico del settore dei Beni Culturali e acquisizione di capacità di progettazione, relazione e comunicazione.</p> <p>Il digital manager culturale deve però sviluppare anche competenze in ambito tecnologico e digitale: Progettazione, creazione e gestione dei contenuti: siti web, video, sistemi</p> | <p>- Prof. Giovanni Ragone - Prof. Umberto Longo</p> | <p>SECS-P/08 (6CFU) L-ANT/10 (3 CFU) M-STO/01 (4CFU)</p> | 13 | Lezioni, Esercizi, Seminari | Scegliere un elemento. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|----|---|------------------------|
| | multimediali, database, archivi, app (Learning management system e content management system) Progettazione del piano editoriale, modulazione e gestione dei contenuti per i Social Network | | | | | |
| Modulo II: Tecnologie e loro applicazioni nella gestione, comunicazione e valorizzazione del | L'attività basata sulla multidisciplinarietà, intende fornire competenze in merito ai diversi aspetti dell'applicazione dei sistemi informatici e dell'utilizzo del digitale al patrimonio culturale | - Prof. Emmanuel Betta Prof. Anna Iuso | M-STO/04 (4 cfu) M-STO/08 (3cfu) SPS/08 (3 cfu) M-DEA/01 (3 cfu) | 13 | Lezioni, Esercizi, Seminari | Scegliere un elemento. |
| Modulo III: Digital Heritage e sviluppo territoriale | Il modulo intende fornire competenze relative alla costruzione di sinergie e sviluppo di reti per la promozione culturale del territorio individuando connessioni fra istituzioni culturali, aziende, operatori e patrimonio culturale. | - Prof. Umberto Longo - Prof. Serena Di Nepi Prof. Giovanni Ragone | SPS/08 (3 cfu) SPS/10 (3 cfu) M-STO/01 (3 cfu) M-STO/02 (3 cfu) | 12 | Lezioni, Esercizi, Seminari | Scegliere un elemento. |
| Tirocinio/Stage | I tirocini formativi curriculari e gli stage avranno una durata pari ad almeno 180 ore di attività da svolgersi in un arco temporale di minimo 2 mesi e massimo 6 mesi. I tirocini/stage si svolgeranno, previa stipula di un accordo (convenzione) tra organismo di formazione ed ente ospitante presso strutture qualificate attive nel campo della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale nazionale, in prevalenza aziende private | | SSD non richiesto | 8 | Stage effettuati nelle precedenti edizioni: I edizione: Bulgari, Renault, Archivio Peroni; Fondazione Symbola; Associazione italiana editori; Coopculture; Fondazione Fitzcarraldo II edizione: Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali; Sovrintendenza per i beni archivistici della Toscana; Fondazione Fitzcarraldo; Fondazione LIA; Peroni; Fondazione Symbola; Meltingpro; Fanny & Alexander; Specola Firenze; III edizione: Associazione culturale TuoMuseo; Festival del | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Medioevo Gubbio; Explora; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea; Università della Colombia-Biblioteca Karl Parrish; Zetema-Progetto cultura; CityNews</p> <p>IV edizione: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Associazione culturale TuoMuseo; Roma Today; - PTTB Scarl; Istituto storico italiano per il medioevo;</p> <p><i>In corso di stipula le convenzioni per lo svolgimento dello stage presso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea</i> - <i>USPI Unione stampa periodica italiana</i> - <i>Istituto storico italiano per il medioevo</i> - <i>Associazione culturale TuoMuseo</i> - <i>Roma Today</i> - <i>Zetema - Progetto cultura</i> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>V edizione: Ente: Gallerie Nazionali Barberini Corsini Stagisti: Francesco Maglione – Roberta Imbesi - Rosita Baranzini</p> <p>Ente: ISIME Stagista: Ilaria Baldini</p> <p>Ente: Soprintendenza Capitolina Stagista: Giorgia Ippoliti</p> <p>Ente: Atravasio S.r.l. Stagista: Anna Siani</p> <p>Ente: Trani Polo Museale Stagista: Fortuna Russo</p> <p>Ente: Fondazione Museo della Shoà Stagista: Stefano Folcarelli</p> <p>Ente: Museo Ebraico di Roma Stagista: Giorgio Felici</p> <p>Ente: Dipartimento di Storia Culture Religioni (ora SARAS) Stagista: Maria Pia Nazio</p> <p>VI edizione: Bortone Virginia</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica B Corsini</p> <p>Ferrero Ponterio Paolo</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica B Corsini</p> <p>Iacobini Livia</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica B Corsini</p> <p>Lefano Angela</p> <p>Centro Studi Officina Volturno</p> <p>Greco Maria Francesca</p> <p>Polo Museale della Calabria (Sede</p> <p>Moretti Federica</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana – Pr</p> <p>Piro Ilaria</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana - Ra</p> <p>Redazione Wonderland</p> <p>Ricci Arianna</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana - Ra</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|-----------------------|---|-------------------|-----------|---|
| | | | | |
| Altre attività | Seminari/Workshop; Visite guidate; Attività laboratoriali; Project work. | SSD non richiesto | 6 | <i>Seminari, convegni ecc...</i> |
| Prova finale | | SSD non richiesto | 8 | <i>Elaborato, tesi, project work ecc.</i> |
| TOTALE CFU | | | 60 | |