

PIANO FORMATIVO

Master universitario di Primo livello in

Digital Heritage. Cultural Communication through Digital Technologies

1	Anno accademico	2022-2023
2	Direttore	Prof. Umberto Longo
3	Consiglio Didattico Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> • Prof. Umberto Longo • Prof. Emmanuel Betta • Prof. Serena Di Nepi • Prof. Anna Maria Iuso • Prof. Eleonora Plebani
4	Delibera di attivazione in Dipartimento	17/05/2022
5	Data di inizio delle lezioni	27/02/2023
6	Calendario didattico	Venerdì ore 15-19; Sabato ore 9-13
7	Eventuali partner convenzionati	-
8	Requisiti di accesso	Laurea triennale o titolo equipollente senza vincolo di facoltà
9	Prova di selezione	Prevista (colloquio conoscitivo motivazionale)
10	Sede attività didattica	Palazzo Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci 122
11	Stage	<p>Stage effettuati nelle precedenti edizioni:</p> <p>I edizione: Bulgari, Renault, Archivio Peroni; Fondazione Symbola; Associazione italiana editori; Coopculture; Fondazione Fitzcarraldo</p> <p>II edizione: Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali; Sovrintendenza per i beni archivistici della Toscana; Fondazione Fitzcarraldo; Fondazione LIA; Peroni; Fondazione Symbola; Meltingpro; Fanny & Alexander; Specola Firenze;</p> <p>III edizione: Associazione culturale TuoMuseo; Festival del Medioevo Gubbio; Explora; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte</p>



	<p>Moderna e Contemporanea; Università della Colombia- Biblioteca Karl Parrish; Zetema- Progetto cultura; CityNews IV edizione: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali- Musei d'Arte Moderna e Contemporanea; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Associazione culturale TuoMuseo; Roma Today; - PTTB Scarl; Istituto storico italiano per il medioevo; <i>In corso di stipula le convenzioni per lo svolgimento dello stage presso:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea</i>- <i>USPI Unione stampa periodica italiana</i>- <i>Istituto storico italiano per il medioevo</i>- <i>Associazione culturale TuoMuseo</i>- <i>Roma Today</i>- <i>Zetema -Progetto cultura</i> <p>V edizione: Ente: Gallerie Nazionali Barberini Corsini Stagisti: Francesco Maglione – Roberta Imbesi - Rosita Baranzini</p> <p>Ente: ISIME Stagista: Ilaria Baldini</p> <p>Ente: Soprintendenza Capitolina Stagista: Giorgia Ippoliti</p> <p>Ente: Atravasio S.r.l. Stagista: Anna Siani</p> <p>Ente: Trani Polo Museale Stagista: Fortuna Russo</p> <p>Ente: Fondazione Museo della Shoà Stagista: Stefano Folcarelli</p> <p>Ente: Museo Ebraico di Roma Stagista: Giorgio Felici</p> <p>Ente: Dipartimento di Storia Culture Religioni (ora SARAS) Stagista: Maria Pia Nazio</p> <p>VI edizione: Bortone Virginia</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini</p> <p>Ferrero Ponterio Paolo</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini</p> <p>Iacobini Livia</p> <p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini</p> <p>Lefano Angela</p>
--	---



		<p>Centro Studi Officina Volturmo. Associazione Culturale e So Volturmo (CE).</p> <p>Greco Maria Francesca</p> <p>Polo Museale della Calabria (Sede di Crotone)</p> <p>Moretti Federica</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana – Prix Italia</p> <p>Piro Ilaria</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana - Rai Gold Redazione Wonderlan</p> <p>Ricci Arianna</p> <p>RAI Radiotelevisione Italiana - Radio Classica VII edizione Stage Master DH 2020-21</p> <ol style="list-style-type: none">1. BADINI ARIANNA KARIN – Milano Today2. BATTINI CHIARA – Gallerie Barberini-Corsini3. BERNARDINI ELENA – Dipartimento SARAS (Università Sapienza) insieme a Soprintendenza Capitolina4. BUONGIORNO ANTONIO – Parco Appia Antica5. CASADIO DARIA – Gallerie Barberini-Corsini6. DI COSMO MARIA SOLE – <i>rinuncia al Master</i>7. MASSIDDA ALESSANDRA – Atravasio8. MATTEI MICHELE – USPI9. PLATANIA TOMMASO MARIA – Museo Diocesano di Caltagirone10. RUMI CECILIA – Dipartimento SARAS, Università Sapienza (progetto prof. Massimo Moretti)
12	Modalità di erogazione della didattica	in presenza week end
		Si <i>Il Master ha ottenuto una incentivazione economica da parte del Centro di eccellenza del DTC – Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai Beni ed alle Attività</i>

13	Finanziamenti esterni, esenzioni, agevolazioni o riduzioni di quota	<p><i>Culturali, presentato dalle cinque università statali del Lazio insieme a CNR, INFN e Enea negli anni 2019 e 2020</i></p> <p><i>Possono essere messi a disposizione degli iscritti finanziamenti da parte di Enti Esterni convenzionati con il Master a copertura parziale o totale della quota di iscrizione, che vengono assegnati nel rispetto della graduatoria degli ammessi. I referenti del Master ne danno notizia direttamente agli interessati.</i></p>
14	Contatti Segreteria didattica	<p><i>Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</i></p> <p>Telefono 0649913836</p> <p>e-mail master_digher@uniroma1.it</p>

Piano delle Attività Formative

Il Piano formativo è redatto considerando che le attività didattiche frontali e le altre forme di studio guidato o di didattica interattiva devono essere erogate per una durata non inferiore a 300 ore distribuite, di norma, nell'arco di almeno 6 mesi.

Il Piano formativo può prevedere che il Master sia erogato in tutto o in parte utilizzando forme di didattica a distanza o in lingua diversa dall'italiano.

Il numero minimo di Cfu assegnabile ad una attività è 1 e non è consentito attribuire Cfu alle sole ore di studio individuale.

In caso di attività (moduli) che prevedano più Settori Scientifici Disciplinari sono indicati dettagliatamente il numero di Cfu per ognuno di essi.

Denominazione attività formativa	Obiettivi formativi	Docente	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Tipologia	Verifica di profitto (Se prevista, e modalità)
Modulo I: Digital Humanities	<p>Pur partendo dai contenuti "tradizionali" (Antropologia, Storia, Archeologia, Storia dell'arte, Editoria, Museologia, Biblioteconomia, Cultura d'impresa, Archivistica, Media) questa attività si incentra sulle competenze fondamentali per la professionalizzazione del manager culturale:</p> <p>Acquisizione di conoscenze legate all'inquadramento del contesto giuridico e politico del settore dei Beni Culturali e acquisizione di capacità di progettazione, relazione e comunicazione.</p> <p>Il digital manager culturale deve però sviluppare anche competenze in ambito tecnologico e digitale: Progettazione, creazione e gestione dei contenuti: siti web, video, sistemi</p>	- Prof. Umberto Longo -prof.ssa Eleonora Plebani	SECS-P/08 (6CFU) L-ANT/10 (3 CFU) M-STO/01 (4CFU)	13	Lezioni, Esercitazioni, Seminari	Non prevista

	multimediali, database, archivi, app (Learning management system e content management system) Progettazione del piano editoriale, modulazione e gestione dei contenuti per i Social Network					
Modulo II: Tecnologie e loro applicazioni nella gestione, comunicazione e valorizzazione del	L'attività basata sulla multidisciplinarietà, intende fornire competenze in merito ai diversi aspetti dell'applicazione dei sistemi informatici e dell'utilizzo del digitale al patrimonio culturale	- Prof. Emmanuel Betta Prof. Anna Iuso	M-STO/04 (4 cfu) M-STO/08 (3cfu) SPS/08 (3 cfu) M-DEA/01 (3 cfu)	13	Lezioni, Esercizi, Seminari	Non prevista.
Modulo III: Digital Heritage e sviluppo territoriale	Il modulo intende fornire competenze relative alla costruzione di sinergie e sviluppo di reti per la promozione culturale del territorio individuando connessioni fra istituzioni culturali, aziende, operatori e patrimonio culturale.	- Prof. Umberto Longo - Prof. Serena Di Nepi	SPS/08 (3 cfu) SPS/10 (3 cfu) M-STO/01 (3 cfu) M-STO/02 (3 cfu)	12	Lezioni, Esercizi, Seminari	Non prevista.
Tirocinio/Stage	I tirocini formativi curriculari e gli stage avranno una durata pari ad almeno 180 ore di attività da svolgersi in un arco temporale di minimo 2 mesi e massimo 6 mesi. I tirocini/stage si svolgeranno, previa stipula di un accordo (convenzione) tra organismo di formazione ed ente ospitante presso strutture qualificate attive nel campo della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale nazionale, in prevalenza aziende private		SSD non richiesto	8	Stage effettuati nelle precedenti edizioni: I edizione: Bulgari, Renault, Archivio Peroni; Fondazione Symbola; Associazione italiana editori; Coopculture; Fondazione Fitzcarraldo II edizione: Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali; Sovrintendenza per i beni archivistici della Toscana; Fondazione Fitzcarraldo; Fondazione LIA; Peroni; Fondazione Symbola; Meltingpro; Fanny & Alexander; Specola Firenze; III edizione: Associazione culturale TuoMuseo; Festival del	

			<p>Medioevo Gubbio; Explora; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea; Università della Colombia-Biblioteca Karl Parrish; Zetema-Progetto cultura; CityNews</p> <p>IV edizione: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea; USPI Unione stampa periodica italiana; Fondazione Vigamus-Museo del videogioco; Associazione culturale TuoMuseo; Roma Today; - PTTB Scarl; Istituto storico italiano per il medioevo;</p> <p><i>In corso di stipula le convenzioni per lo svolgimento dello stage presso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-Musei d'Arte Moderna e Contemporanea</i> - <i>USPI Unione stampa periodica italiana</i> - <i>Istituto storico italiano per il medioevo</i> - <i>Associazione culturale TuoMuseo</i> - <i>Roma Today</i> - <i>Zetema - Progetto cultura</i>
--	--	--	---

			<p>V edizione: Ente: Gallerie Nazionali Barberini Corsini Stagisti: Francesco Maglione – Roberta Imbesi - Rosita Baranzini</p> <p>Ente: ISIME Stagista: Ilaria Baldini</p> <p>Ente: Soprintendenza Capitolina Stagista: Giorgia Ippoliti</p> <p>Ente: Atravasio S.r.l. Stagista: Anna Siani</p> <p>Ente: Trani Polo Museale Stagista: Fortuna Russo</p> <p>Ente: Fondazione Museo della Shoà Stagista: Stefano Folcarelli</p> <p>Ente: Museo Ebraico di Roma Stagista: Giorgio Felici</p> <p>Ente: Dipartimento di Storia Culture Religioni (ora SARAS) Stagista: Maria Pia Nazio</p> <p>VI edizione: Bortone Virginia Gallerie Nazionali d'Arte Antica Bar Corsini Ferrero Ponterio Paolo</p>
--	--	--	---

				<p>Gallerie Nazionali d'Arte Antica Bar Corsini</p> <p>Iacobini Livia Gallerie Nazionali d'Arte Antica Bar Corsini</p> <p>Lefano Angela Centro Studi Officina Volturno</p> <p>Greco Maria Francesca Polo Museale della Calabria (Sede)</p> <p>Moretti Federica RAI Radiotelevisione Italiana - Prix Piro Ilaria RAI Radiotelevisione Italiana - Rai Redazione Wonderland</p> <p>Ricci Arianna RAI Radiotelevisione Italiana - Radio</p>
--	--	--	--	---

Altre attività	Seminari/Workshop; Visite guidate; Attività laboratoriali; Project work.	SSD non richiesto	6	<i>Seminari, convegni ecc...</i>
Prova finale		SSD non richiesto	8	<i>Elaborato, tesi, project work ecc.</i>
TOTALE CFU			60	