

Piano formativo**del Corso Intensivo Summer School in:**

Cinema che cambia: percorsi tra vulnerabilità, rappresentazione e memoria

Anno Accademico	2024-2025
Dipartimento	Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo
Data Delibera approvazione di attivazione del corso in Dipartimento	07/05/2025
Direttore del Corso Vicedirettrice del Corso	Damiano Garofalo Francesca Cantore
Numero minimo di ammessi	8
Numero massimo di ammessi	15
Requisiti di ammissione	Diploma di scuola superiore conseguito in Italia o all'estero
Obiettivi formativi	La Summer School intende approfondire il rapporto tra cinema, vulnerabilità, sostenibilità e memoria esplorando sia le nuove figure professionali che rispondono a queste sfide sia le innovazioni tecnologiche che stanno trasformando l'industria cinematografica. Attraverso proiezioni, analisi critiche e visite agli archivi, i partecipanti avranno l'opportunità di riflettere sul ruolo del cinema nella rappresentazione delle fragilità sociali, ambientali ed economiche, nonché sull'importanza della conservazione della memoria audiovisiva.
Risultati di apprendimento attesi	Al termine del percorso, i partecipanti avranno acquisito una maggiore consapevolezza delle sfide etiche e produttive del cinema contemporaneo. Saranno in grado di analizzare criticamente la rappresentazione della vulnerabilità nei film, comprendere il ruolo degli archivi nella tutela del patrimonio audiovisivo e valutare l'impatto delle nuove tecnologie sul settore cinematografico. Inoltre, avranno sviluppato strumenti di riflessione utili per affrontare le trasformazioni in atto nel panorama audiovisivo internazionale.

Data di inizio delle lezioni	15/09/2025
Calendario didattico	Allegare o linkare
Stage	Non previsto
Modalità di erogazione della didattica	convenzionale
CFU assegnati	6
Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti e relativi curricula brevi (max mezza pagina)	Francesca Cantore Valerio Coladonato Damiano Garofalo
Eventuali partner convenzionati	Non previsti
Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)	Sapienza Università di Roma
Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate	150,00 €
Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuali (numero intero) rispetto alla quota di iscrizione (max due tipi di esenzioni)	Fare clic qui per immettere testo.
Contatti di Segreteria	Dott.ssa Bernadette Fraioli bernadette.fraioli@uniroma1.it

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Attività I: l'industria audiovisiva contemporanea (incontri con i professionisti)	Prof.ssa Francesca Cantore	PEMM-01/B	2	16	Lezioni frontali	italiana
Attività II: la memoria del patrimonio archivistico audiovisivo (visite guidate)	Prof. Valerio Coladonato	PEMM-01/B	2	16	Visite guidate	italiana
Attività III: la rappresentazione della vulnerabilità nel cinema italiano (proiezioni)	Prof. Damiano Garofalo	PEMM-01/B	1	6	Proiezioni	italiana
Prova finale		SSD non previsto	1	20	Project work	
TOTALE CFU			6			