

PIANO FORMATIVO
Master universitario di Primo livello in
Videoediting e digital storytelling

| | | |
|-----------|--|---|
| 1 | Anno accademico | 2022-2023 |
| 2 | Direttore | Prof.ssa Aleksandra Jovicevic |
| 3 | Consiglio Didattico Scientifico | Prof.ssa Aleksandra Jovicevic Prof. Stefano Locatelli Prof. Guido Di Palma Prof. Emanuele Senici Prof. Mauro Di Donato Prof. Andrea Minuz Prof. Damiano Garofalo Prof. Pietro Masciullo |
| 4 | Delibera di attivazione in Dipartimento | 30/03/2022 |
| 5 | Data di inizio delle lezioni | 28/02/2023 |
| 6 | Calendario didattico | Tre mezze giornate la settimana. Eventuali ulteriori lezioni, oltre le tre mezze giornate, verranno comunicate alla classe con il dovuto anticipo. |
| 7 | Eventuali partner convenzionati | - |
| 8 | Requisiti di accesso | Una laurea triennale o titolo equipollente senza vincolo di Facoltà. |
| 9 | Prova di selezione | Prevista |
| 10 | Sede attività didattica | Ex Vetriere Sciarra, Via dei Volsci 122 Roma |
| 11 | Stage | Lo studente verrà seguito nella ricerca di uno stage presso una società di produzione o realtà professionali dell'audiovisivo legate alla postproduzione. Per il raggiungimento dei suoi obiettivi formativi, il Master ha intessuto collaborazioni e partnership con professionisti e con aziende, pubbliche e private, attivi nel campo della postproduzione video, dei media e dell'industria culturale. |
| 12 | Modalità di erogazione della didattica | in presenza infrasettimanale |
| 13 | Finanziamenti esterni, esenzioni, | No |



| | | |
|-----------|--|---|
| | agevolazioni o riduzioni di quota | |
| 14 | Contatti Segreteria didattica | Indirizzo Via dei Volsci, 122 Roma – III piano stanza 304 Telefono 06.49697078 e-mail master.spettacolo@uniroma1.it |

Piano delle Attività Formative

Il Piano formativo è redatto considerando che le attività didattiche frontali e le altre forme di studio guidato o di didattica interattiva devono essere erogate per una durata non inferiore a 300 ore distribuite, di norma, nell'arco di almeno 6 mesi.

Il Piano formativo può prevedere che il Master sia erogato in tutto o in parte utilizzando forme di didattica a distanza o in lingua diversa dall'italiano.

Il numero minimo di Cfu assegnabile ad una attività è 1 e non è consentito attribuire Cfu alle sole ore di studio individuale.

In caso di attività (moduli) che prevedano più Settori Scientifici Disciplinari sono indicati dettagliatamente il numero di Cfu per ognuno di essi.

| Denominazione attività formativa | Obiettivi formativi | Docente | Settore scientifico disciplinare (SSD) | CFU | Tipologia | Verifica di profitto (Se prevista, e modalità) |
|--|---|--|--|-----|----------------------------|--|
| Modulo I: Introduzione al montaggio cinematografico e analisi del film | Conoscenza storiografica del montaggio cinematografico | Prof. Pietro Masciullo, Prof. Aleksandra Jovicevic | L-ART/06 | 2 | Lezioni frontali | Non prevista |
| Modulo II: Basi di linguaggio e regia video | Conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva e delle forme del video nelle sue diverse declinazioni (web, spot, trailer, film, ecc.). Basi di regia video. | Prof. Andrea Minuz + docente a contratto | L-ART/06 | 6 | Laboratori/e esercitazioni | Non prevista |
| Modulo III: Elementi di edizione e continuity manager | Conoscenza dei livelli di lavorazione di un prodotto audiovisivo. | Prof. Mauro Di Donato + docente a contratto | L-ART/06 | 4 | Laboratori/e esercitazioni | Non prevista |

| | | | | | | |
|--|--|---|-------------------|----|--|--------------|
| Modulo IV: Postproduzione video in ambiente Adobe Premiere | Conoscenza approfondita delle tecniche di montaggio tramite il software Adobe Premiere | Prof. Andrea Minuz + docente a contratto | L-ART/06 | 12 | Laboratori/e esercitazioni | Non prevista |
| Modulo V: Postproduzione video in ambiente DaVinci Resolve - montaggio | Conoscenza approfondita delle tecniche di montaggio tramite il software DaVinci Resolve | Prof. Stefano Locatelli + docente a contratto | L-ART/06 | 6 | Laboratori/e esercitazioni | Prevista |
| Modulo V: Postproduzione video in ambiente DaVinci Resolve – Color Correction | Conoscenza approfondita delle tecniche di Color Correction tramite il software DaVinci Resolve | Prof. Damiano Garofalo + docente a contratto | L-ART/06 | 6 | Laboratori/e esercitazioni | Prevista |
| Modulo VI: Motion Graphic | Conoscenza dei principali strumenti di lavorazione in motion graphic e laboratorio in Adobe After Effects | Prof. Andrea Minuz + docente a contratto | L-ART/06 | 12 | Laboratori/e esercitazioni | Non prevista |
| Modulo VII: Elementi di mix audio per la postproduzione | Conoscenza base della postproduzione audio | Prof. Emanuele Senici + docente a contratto | L-ART/06 | 2 | Lezioni frontali | Non prevista |
| Tirocinio/Stage/Simulazioni di lavoro | Lo stage non è obbligatorio, tuttavia lo studente verrà seguito e consigliato nella ricerca di uno stage presso una società operante nel settore della postproduzione o realtà professionali dell'audiovisivo. Al di là dei moduli didattici verrà organizzato un progetto finale in tutto simulante un piano di lavoro per la realizzazione di un prodotto audiovisivo completo. Gli studenti saranno guidati attraverso tutte le fasi di lavorazione: dalla scrittura, | | SSD non richiesto | 8 | <i>Aziende del settore assegnate eventualmente allo studente prima del termine del Master.</i> | |

| | | | | |
|---------------------|--|----------------------|-----------|---------------------|
| | all'allestimento del set, riprese, regia, montaggio, color correction e delivery. | | | |
| Prova finale | | SSD non richiesto | 2 | <i>Project work</i> |
| TOTALE CFU | | | 60 | |