

PIANO FORMATIVO

Master universitario di Primo livello in

Editoria, giornalismo e management culturale

1	Anno accademico	2024-2025
2	Direttore	Chiara Faggiolani
3	Consiglio Didattico Scientifico	<ul style="list-style-type: none"> - Prof.ssa Isabella Chiari - Prof.ssa Laura Di Nicola - Prof.ssa Gemma Donati - Prof.ssa Chiara Faggiolani - Prof.ssa Sabine Koesters - Prof. Giorgio Nisini - Prof.ssa Caterina Romeo - Prof.ssa Monica Cristina Storini <p>Isabella Chiari Professoressa Associata di Glottologia e Linguistica (L-LIN/01) all'Università "La Sapienza" di Roma e membro del Dipartimento di Lettere e Culture moderne e presidente della ONG Amal for Education. È docente di Linguistica generale (laurea triennale) e Linguistica computazionale (laurea magistrale). È autrice di numerosi saggi e articoli tra cui i volumi: <i>Ridondanza e linguaggio</i> (Roma, Carocci, 2002); <i>Informatica e lingue naturali</i> (Roma, Aracne, 2004); <i>Introduzione alla linguistica computazionale</i> (Bari, Laterza, 2007). I suoi interessi di ricerca, mossi inizialmente all'intersezione tra linguistica e filosofia del linguaggio, si sono orientati verso le premesse scientifiche e teoriche delle ricadute applicative dei comportamenti esecutivi di locutori (ad esempio analisi quantitative dei testi, fenomeni di ridondanza, lapsus linguae, ecc.). Si occupa inoltre, dal punto di vista metodologico, di strumenti computazionali e statistici per l'analisi testuale (linguistica dei corpora, lessici di frequenza, vocabolario di base, lessicografia elettronica e computazionale), di comunicazione mediata dal computer, delle forme di rappresentazione delle lingue dei segni e del loro ruolo cognitivo, teorico-metodologico e sociale e di educazione in situazioni di conflitto.</p> <p>Laura Di Nicola Professoressa Associata di Letteratura italiana contemporanea presso Sapienza Università di Roma,</p>



	<p>abilitata dal 2021 alle funzioni di Ordinaria di Prima Fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020). Fra i suoi incarichi attuali è Direttrice del Laboratorio Calvino che coordina le attività della Sapienza con l'Università degli studi di Milano, con l'Università di Milano Bicocca e con l'Università di Oxford; è componente del Consiglio didattico-scientifico del Master in Editoria, Giornalismo e Management Culturale; Responsabile del Progetto Letteratura e psicoanalisi in collaborazione con la Società Psicoanalitica Italiana. È parte del Comitato scientifico delle riviste “Bollettino di italianistica” e “Narrativa”. Co-dirige per Carocci la collana del Laboratorio Calvino. Recente la sua monografia Un’idea di Calvino. Letture critiche e ricerche sul campo (Carocci 2024).</p> <p>Gemma Donati Professoressa Associata di Linguistica e Filologia italiana presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne della Sapienza Università di Roma, dove insegna Filologia della Letteratura italiana. Fa parte del Consiglio scientifico del «Bollettino di Italianistica». È membro della Società dei Filologi della Letteratura Italiana. Autrice di saggi e articoli che principalmente si occupano di umanesimo e di lingua e filologia degli umanisti, si interessa anche in particolare di storia del libro e di questioni legate all'edizione dei testi.</p> <p>Chiara Faggiolani Professoressa associata presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della Sapienza, direttrice del Laboratorio di Biblioteconomia Sociale e ricerca applicata alle biblioteche (BIBLAB). È la Direttrice del Master di I livello in “Editoria, giornalismo e management culturale” de La Sapienza</p> <p>Dal 2020 dirige AIB studi rivista scientifica di fascia A di biblioteconomia e scienze dell’informazione. È membro della SISBB –Società italiana di scienze bibliografiche e biblioteconomiche e dell'associazione "Forum del libro". Al centro dei suoi interessi sono i comportamenti di lettura, la relazione delle biblioteche con gli altri attori della filiera del libro.</p> <p>È autrice di più di 100 pubblicazioni scientifiche, tra queste le monografie <i>Come un ministro per la cultura. Giulio Einaudi e le biblioteche nel sistema del libro</i> (FUP 2020); <i>La bibliometria</i> (Carocci, 2015), <i>Ricerca Qualitativa</i> (AIB, 2015), <i>Posizionamento e missione della biblioteca</i> (AIB, 2013), <i>La ricerca qualitativa per le biblioteche. Verso la biblioteconomia sociale</i></p>
--	--



	<p>(Bibliografica, 2012).</p> <p>Sabine E. Koesters Gensini Dottore di ricerca in Linguistica, è dal 2000 ricercatrice, dal 2006 professore associato di Glottologia e Linguistica e dal 2021 Ordinaria di Lingua e traduzione tedesca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Al centro dei suoi interessi sono i problemi dell'uso del linguaggio verbale, con particolare attenzione a: (1) la variabilità interna delle lingue, con specifico riferimento al tedesco e all'italiano (2) la morfologia del parlato, (3) i fenomeni di riduzione del segnale fonico e alle conseguenze che ne derivano in sede fonologica e (4) il lessico in generale e le forme lessicali complesse in particolare, anche in chiave contrastiva e (5) la storia linguistica durante il Nazionalsocialismo tedesco. Le sue pubblicazioni in volume sono: <i>Dieci anni di linguistica tedesca</i>, numero tematico della rivista "SILTA", I, 2000, <i>Die Flexionsmorphologie im gesprochenen deutschen Substandard. Untersuchung eines Korpus</i> (Tübingen 2002), <i>Fonetica e Fonologia del tedesco</i> (Bari 2005), <i>Parole sotto la svastica. Educazione linguistica e letteraria nel Terzo Reich</i> (Roma 2008) e <i>Le parole del tedesco</i> (Roma 2009) e con M.F. Ponzi (a cura di) <i>La lingua emigrata</i> (2018), con A. Beradini (a cura di) <i>Si dice in molti modi</i> (Roma 2020) e <i>Theorie und Praxis mehrsprachiger Phraseologieforschung</i> (Münster 2020). (con Federica Casadei, a cura di) <i>I fraseologismi schematici. Questioni descrittive e teoriche</i>. Roma: Aracne, 2024.</p> <p>Giorgio Nisini Professore Associato in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della Sapienza Università di Roma. La sua attività di ricerca copre un'ampia zona della letteratura moderna e contemporanea, con particolare attenzione per la narrativa italiana del Novecento e del nuovo millennio, per le interrelazioni tra linguaggi letterari e cinematografici, per il rapporto tra letteratura, editoria ed industria culturale. Più nello specifico si è occupato dell'opera di alcuni autori e autrici di Otto e Novecento (De Sanctis, di Giacomo, Pirandello, Alvaro, Pasolini, Fenoglio, P. Levi, Pomilio, Rea, Prisco, Meneghello, Wilcock, Corti, Pecora, Tondelli ecc.), del Neorealismo e della letteratura della Resistenza, della narrativa degli anni Novanta e degli anni zero e di canone letterario.</p> <p>Caterina Romeo</p>
--	---



	<p>Professora associata (L-FIL-LET/14) presso la Sapienza Università di Roma, dove insegna Teoria e critica letteraria, Studi sulle migrazioni e Studi di genere. Rientrata in Italia dagli Stati Uniti nel 2006 nell'ambito del programma "Rientro dei cervelli" promosso dal MIUR, Caterina Romeo nel 2019 è stata Academic Visitor presso la University of Auckland (NZ) ed è stata invitata come Visiting Professor presso la University of Hong Kong (HK). È autrice di <i>Narrative tra due sponde. Memoir di italiane d'America</i> (Carocci 2005), <i>Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale</i> (Le Monnier-Mondadori 2018), <i>Interrupted Narratives and Intersectional Representations in Italian Postcolonial Literature</i> (Palgrave Macmillan, 2023), e <i>Tra follia e realismo magico. La produzione narrativa di Domenico Dara</i> (Giulio Perrone 2023). Ha co-curato i volumi <i>Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity</i> (2012) e <i>L'Italia postcoloniale</i> (Firenze, Le Monnier-Mondadori 2014), e i numeri monografici della rivista «Postcolonial Studies Journal» dal titolo <i>Postcolonial Europe</i> (2015) e della rivista «Journal of Postcolonial Writing» dal titolo <i>Intersectional Italy</i> (2022). Ha tradotto i testi di numerose autrici italiane americane (tra cui <i>Vertigo</i> di Louise DeSalvo e <i>The Skin between Us</i> di Kym Ragusa) e pubblicato articoli in volume e su riviste nazionali e internazionali. Tra i suoi temi di ricerca ci sono gli studi postcoloniali, gli studi di genere, gli studi culturali, gli studi critici sulla razza, la letteratura della migrazione, la letteratura e la cultura italiana americana, le migrazioni italiane in entrata e in uscita e le produzioni culturali ad esse connesse.</p> <p>Monica Cristina Storini</p> <p>Professoressa associata di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, dove ha insegnato anche Teoria della Letteratura, ha ottenuto nella prima sessione dell'ASN 2016-17 l'abilitazione scientifica nazionale a Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana. I suoi campi di interesse privilegiati sono lo studio delle forme narrative medievali e rinascimentali e della loro struttura tipologica ed evolutiva, nonché le questioni teoriche e metodologiche collegate alla storia della letteratura italiana, alla produzione delle scritture femminili, alla didattica e, più in generale, alla formazione culturale. Sulle tematiche teoriche più attuali, sulle pratiche intertestuali e sulla narrativa contemporanea ha incentrato i saggi confluiti nei volumi <i>L'esperienza problematica. Generi e scrittura nella narrativa italiana del Novecento</i> (Carocci, Roma,</p>
--	--



		<p>2005), Il secchio di Duchamp. Usi e riusi della scrittura femminile in Italia dalla fine dell'Ottocento al Terzo Millennio (Pisa, Pacini, 2016) e Scritture femminili. Teorie, narrazioni, ipotesi per il Terzo Millennio, Roma, CatBooks, 2021. Recentemente ha connesso i propri interessi teorici con lo studio della poetica boccacciana, pubblicando la monografia "Umana cosa". Approssimazioni di genere al "Decameron" (Roma, Giulio Perrone, 2023). Membro di diversi gruppi di ricerca operanti a livello nazionale e internazionale, è stata vicedirettrice del Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari (La Sapienza Università di Roma). Fa parte del Consiglio scientifico del «Bollettino d'Italianistica», fondato dal Prof. Alberto Asor Rosa, è stata consulente scientifico dell'editrice Ghena, specializzata in Studi di genere, e della Collana di Testi e Appunti critici "ParticipioPassato" delle Edizioni Croce (Roma). Attualmente fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze documentarie, geografiche, linguistiche e letterarie.</p>
4	Delibera di attivazione in Dipartimento	26/03/2024
5	Data di inizio delle lezioni	11/02/2025
6	Calendario didattico	Le lezioni si svolgeranno in modalità online con giornate di approfondimenti, laboratori e incontri in presenza.
7	Eventuali partner convenzionati	
8	Requisiti di accesso	Titolo universitario appartenente ad una classe di laurea di primo livello o specialistica/magistrale, senza alcun vincolo di facoltà di provenienza.
9	Prova di selezione	Prevista
10	Sede attività didattica	Facoltà di Lettere e Filosofia (Piazzale Aldo Moro 5, Roma)
11	Stage	Presso case editrici, agenzie letterarie, giornali e magazine, redazioni Tv, Fiere, Festival, Fondazioni e Premi letterari, produzione di contenuti audiovisivi, multimediali, televisivi e cinematografici comunque da definire



12	Modalità di erogazione della didattica	<p>Mista</p> <p>La didattica è articolata in 4 diverse modalità di lezione: LEZIONE (lezioni frontale) - LABORATORIO (esercitazioni) - DISCUSSIONE (tavole rotonde con la partecipazione di esperti che dialogano con gli studenti su temi fortemente attuali) - CASO DI STUDIO (lezioni a partire da casi di successo)</p>
13	Finanziamenti esterni, esenzioni, agevolazioni o riduzioni di quota	No
14	Contatti Segreteria didattica	<p>Indirizzo Piazzale Aldo Moro 5</p> <p>Telefono 06 4969 3248</p> <p>e-mail mastereditoriagiornalismo@uniroma1.it</p>

Piano delle Attività Formative

Il Piano formativo è redatto considerando che le attività didattiche frontali e le altre forme di studio guidato o di didattica interattiva devono essere erogate per una durata non inferiore a 300 ore distribuite, di norma, nell'arco di almeno 6 mesi.

Il Piano formativo può prevedere che il Master sia erogato in tutto o in parte utilizzando forme di didattica a distanza o in lingua diversa dall'italiano.

Il numero minimo di Cfu assegnabile ad una attività è 1 e non è consentito attribuire Cfu alle sole ore di studio individuale.

In caso di attività (moduli) che prevedano più Settori Scientifici Disciplinari sono indicati dettagliatamente il numero di Cfu per ognuno di essi.

Denominazione attività formativa	Obiettivi formativi	Docente	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Tipologia	Verifica di profitto (Se prevista, e modalità)
Modulo I: Passato, presente e futuro dell'editoria	Storia dell'editoria: Dalle prime realtà editoriali ai nuovi piccoli, grandi gruppi e realtà indipendenti, inquadrati all'interno del sistema di progetto e di mercato italiano ed europeo. Approfondimento delle evoluzioni del mercato e del settore editoriale nella trasformazione digitale con particolare attenzione ai cambiamenti determinati dall'emergenza pandemica da Covid19	Prof. Chiara Faggiolani	M-STO/08	6 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo II: Storia e prospettive del giornalismo culturale	Storia del giornalismo: dalle origini fino al giornalismo moderno	Prof. Giorgio Nisini	SPS/08	6 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di	Prevista Prova scritta e/o orale

					studio	
Modulo III: Legislazione in vigore	La legislazione in vigore: Dall'Italia all'Europa. Come cambiano e come sono regolati i sistemi culturali attuali entro e fuori le aziende	Docente in corso di definizione	IUS/01	2 cfu	Lezioni a distanza	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo IV: Organizzazione e gestione delle imprese editoriali e culturali	Organizzazione e gestione delle imprese editoriali, progettazione, gestione e valorizzazione di un progetto culturale	Prof. Laura Di Nicola Prof. Chiara Faggiolani	SECS-P/08	4 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo V: Editoria, comunicazione e promozione....	Comunicazione: teoria della comunicazione, i linguaggi, storytelling e marketing della cultura	Prof. Sabine Koesters e Prof. Isabella Chiari	SECS-P/08	8 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo VI: Il testo e la testualità	Il testo: dall'idea alla ricezione. Il testo nelle sue forme di scrittura, traduzione e approccio alla lettura	Prof. Caterina Romeo e Prof Monica Storini	L-FIL- LETT/11	6 cfu	Lezioni a distanza + Discussioni e casi di studio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo VII: Il lavoro redazionale (a cura della casa editrice Il Saggiatore)	Il lavoro redazionale: dall'idea al prodotto. La redazione e la cura dei contenuti	Docente in corso di definizione	SECS-P/08	4 cfu	Lezioni in presenza + Laboratorio	Prevista Prova scritta e/o orale

Modulo VIII: Funzionamento e gestione di una casa editrice (a cura della casa editrice Einaudi)	Il funzionamento e la gestione di una casa editrice di cultura nella trasformazione digitale	Docente in corso di definizione	SECS-P/08	4 cfu	Lezioni in presenza + Laboratorio	Prevista Prova scritta e/o orale
Modulo IX: Il giornalismo culturale	Le trasformazioni del giornalismo culturale: protagonisti, tempi, spazi, mezzi dentro e fuori la rete	Prof. Gemma Donati	SECS-P/08	2 cfu	Lezioni in presenza + Laboratorio	Prevista Prova scritta e/o orale
Tirocinio/Stage			SSD non richiesto	14 cfu	Il Saggiatore; Einaudi; Gruppo Gedi; Ufficio stampa Sapienza Università di Roma; TV2000; AIE; Edizioni e/o; Casa Sirio edizioni; Radio Tre; Fondazione Bellonci – Premio Strega; Contrasto; Giulio Perrone editore; Librofficina; Nottetempo, ecc. Verificate le disponibilità delle aziende	
Altre attività	<ul style="list-style-type: none"> • Seminari e conferenze (da definire) • Attività presso la Rai, Fiere e iniziative editoriali, eventi culturali (da definire) 		SSD non richiesto		Giornate in redazione: Radio Tre (Roma), Rai Tre (Saxa Rubra, Roma). Fiere ed eventi culturali: Libri come (Auditorium, Roma), Tempo di libri (Fiera, Milano), Salone del libro di Torino e convegni e presentazioni di libri (nel rispetto delle norme previste per il contenimento dell'emergenza pandemica)	

Prova finale		SSD non richiesto	4	Elaborato scritto
TOTALE CFU			60	