



PIANO FORMATIVO

Master universitario di Secondo livello in

Scenografia per la Moda, il Teatro, il Cinema e la Televisione

1	Anno accademico	2023-2024
2	Direttore	Massimo Zammerini – Un Sapienza
3	Consiglio Didattico Scientifico	Prof. Orazio Carpenzano – Un Sapienza Prof.ssa Simona Benedetti – Un Sapienza Prof.ssa Alessandra Capanna – Un Sapienza Prof. Fabio Quici – Un Sapienza Prof.ssa Nicoletta Trasi – Un Sapienza Carlo Albarello – Docente di Lettere
4	Delibera di attivazione e in Dipartimento	21 febbraio 2023
5	Data di inizio dellelezioni	Entro il mese di febbraio 2024
6	Calendario didattico	Ogni Lunedì dalle ore 9,00 alle ore 18,00 con una pausa pranzo di un'ora
7	Eventuali partner convenzionati	Teatro dell'Opera di Roma (convenzione già stipulata congiuntamente al Master in Lighting design) Rai Radiotelevisione italiana S.p.A. (convenzione in corso di stipula)
8	Requisiti di accesso	Classi di Laurea Magistrale: LM02 – LM03 – LM04 – LM10 – LM11 – LM12 – LM14 – LM15 – LM23 – LM24 – LM45 – LM48 – LM65 – LM89 – LM92.
9	Prova di selezione	Non prevista (selezione per titoli)
10	Sede attività didattica	Sede di Piazza Borghese 9, Roma
11	Stage	n.d.
12	Modalità di erogazione della didattica	in presenza infrasettimanale
13	Finanziamenti esterni, esenzioni, agevolazioni o riduzioni di quota	In corso di definizione



14	Contatti Segreteria didattica	Indirizzo Dipartimento di Architettura e Progetto, Via Flaminia, 359, 00196 Roma RM Telefono 06-32101220 e-mail massimo.zammerini@uniroma1.it
-----------	--------------------------------------	--



Piano delle Attività Formative

Denominazione attività formativa	Obiettivi formativi	Docente	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Tipologia	Verificadi profitto
Modulo I: Scenografia, Arte e Architettura	•La collocazione della disciplina della Scenografia nel panorama dell'Arte e dell'Architettura del mondo contemporaneo.	Prof. Massimo Zammerini "docente da definire"	ICAR 14 L-ART/02	1 1	Lezioni, Esercitazioni, Seminari	Prevista Orale
Modulo II: Scenografia e Moda, Tendenze del Contemporaneo	•La Moda come campo applicativo della Scenografia in continua evoluzione. •Gli allestimenti per le sfilate internazionali come luoghi di sperimentazione sulla forma, sulla comunicazione, come	Prof. Massimo Zammerini Prof. Alessandra Capanna	ICAR 14 ICAR 14	1 2	Lezioni, Esercitazioni, Seminari	Prevista Orale

	campi di ricerca sugli orientamenti e sugli indirizzi del gusto.					
Modulo III: Il linguaggio scenico nel Teatro, nel Cinema e nella Televisione	<ul style="list-style-type: none"> • Dal teatro classico al teatro moderno • Il set design nella storia del Cinema • Dalla nascita della televisione alla dimensione contemporanea: il Varietà, la Prosa televisiva, la Fiction, il Talk Show, il Reality, il TG 	Prof. Massimo Zammerini "Docente da definire"	ICAR 14 L-ART/06	1 2	Lezioni frontali	Prevista Realizzazione di uno storytelling
Modulo IV: Analisi del testo drammatico	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione alla lettura del testo di prosa da mettere in scena • Preparazione alla lettura del melodramma da mettere in scena • Preparazione alla lettura del copione di film da girare in un teatro di posa e in esterni • moda 	"Docente da definire"	L-ART/05	4	Lezioni frontali	Prevista Realizzazione di uno storytelling

Modulo V; Storia della Scenografia	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della Scenografia dal Teatro Greco al Rinascimento • La scenografia e l'architettura dal Rinascimento all'età barocca • La Scenografia nella dimensione moderna e contemporanea Accesso e consultazione Teche Rai 	Prof. Massimo Zammerini Prof. Simona Benedetti	ICAR 14 ICAR 18	2 1	Lezioni frontali	Non prevista
Modulo VI: La Pittura e la Scultura nelle relazioni con la scenografia	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo, le Avanguardie, Il Moderno 	"Docente da definire"	L-ART/02	1	Lezioni frontali	Non prevista
Modulo VII: Fondamenti di Regia Teatrale nel Teatro di Prosa e nel Teatro Lirico	<ul style="list-style-type: none"> • La relazione tra la regia e la scenografia nel Teatro di Prosa • La relazione tra la regia e la scenografia nel Teatro Lirico • La relazione tra la regia e la scenografia nel Balletto 	"Docente da definire"	L-ART/07	1	Lezioni frontali e lezioni con docente al pianoforte per la preparazione al progetto scenico	Non prevista

Modulo VIII: Fondamenti di Regia Televisiva	<ul style="list-style-type: none"> • In Studio e Location, questionatecniche e normative • Esigenze di regia e scenografia nel TG • Esigenze di regia e scenografia nel Talk Show • Esigenze di regia e scenografia nella Fiction • Esigenze di regia e scenografia nel Reality 	"Docente da definire"	L-ART/06	1	Lezione e sopralluogo presso Studio televisivo Rai e Teatri di posa	Non prevista
Modulo IX Rappresentazione grafica per la scenografia	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della prospettiva in palcoscenico, bozzetti teatrali • I linguaggi della modernità nella rappresentazione • Tecniche digitali per la rappresentazione • Dal disegno alla scena teatrale. • Dal disegno alla scena televisiva. Esperienze professionali a confronto 	Prof. Massimo Zammerini Prof. Fabio Quici	ICAR 14 ICAR 17	1 1	Lezioni, esercitazioni	Prevista Consegna di elaborati i grafici

Modulo X: Disegno Cad, Render e animazioni 3D. Introduzione alle sperimentazioni sul Metaverso	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo didattico e applicativo sulle tecniche per la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, renderizzazione e animazione dei cambi di scena in ambito teatrale e televisivo: • In ambito teatrale camera fissa • In ambito televisivo cinematografico a camera fissa e a camera mobile 	<p>“Docente da definire”</p> <p>Prof. Massimo Zammerini</p>	ICAR 14	4 1	Lezioni frontali, esercitazioni	Prevista Illustrazione a schermo o di elaborati grafici relativi ai progetti in corso
Modulo XI: Scenotecnica 1 Teatro di Prosa Progetto esecutivo e materiali	<ul style="list-style-type: none"> • La scenotecnica del palcoscenico di prosa • Il progetto esecutivo della scenografia teatrale • I materiali della scenografia teatrale e i loro trattamenti • Tipologie e caratteristiche dei teatri di prosa • Lo spazio scenico e l'attore 	Prof. Massimo Zammerini	ICAR 14	3	Lezioni, esercitazioni e sopralluoghi presso palcoscenico di un teatro di prosa a Roma	Non prevista

	<ul style="list-style-type: none"> • Requisiti di una scenografia per uno spettacolo in tournée: adattabilità dimensionale della scena a palcoscenici diversi • Cambi di scena a sipario chiuso e a vista • Lo spettacolo all'aperto • Lo spettacolo fuori dal teatro • La scenotecnica dello studio televisivo • Il progetto esecutivo della scenografia televisiva e cinematografica • I materiali della scenografia televisiva e cinematografica e i loro trattamenti 					
Modulo XII: Scenotecnica 2 Teatro Lirico e Balletto	<ul style="list-style-type: none"> • La scenotecnica del palcoscenico lirico: torre scenica, tiri contrappesati, 	Prof. Massimo Zammerini Prof. Orazio Carpenzano	ICAR 14 ICAR 14	1 1	Lezioni, esercitazioni e sopralluoghi	Non prevista

Progetto esecutivo e materiali	<p>graticcia, declivio, ponti mobili ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spazi e tempistica in relazione alle prove con cantanti, coro e orchestra • Progetto scenico e spazio sonoro: forma e materiali della scenografia • Scena costruita, scena dipinta, uso delle proiezioni • Cambi di scena a sipario chiuso e a vista • Dimensioni, peso, trasporto, montaggio e smontaggio delle parti di una scena • Figure professionali, ruoli e mansioni specifiche del personale tecnico e artistico di un Teatro d'Opera • Normative di sicurezza e Decreto Palchi • Lo spazio scenico e il corpo in movimento 	"Docente da definire"	L-ART/07	1	presso palcoscenico del Teatro dell'Opera di Roma	
---	---	-----------------------	----------	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla scena pittorica classica alle sperimentazioni multimediali • La componente musicale di coro e orchestra 					
Modulo XIII: Scenotecnica 3 Cinema e Televisione	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione e realizzazione della scena in un Teatro di Posa • Parametri per la ricerca e la selezione delle location in esterno • Cronologia dei lavori di progettazione e realizzazione della scenografia • Figure professionali e singoli ruoli nella lavorazione di un film tv e di una fiction 	Prof. Massimo Zammerini "Docente da definire"	ICAR 14 L-ART/06	1 2	Lezioni, esercitazioni e sopralluoghi presso Teatri di Posa a Roma	Non prevista
Modulo XIV: Scenotecnica 4 TG, Talk Show e Sfilate di Moda	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studio televisivo: caratteristiche dimensionali, tipologiche, impiantistiche. 	Prof. Massimo Zammerini "Docente da definire"	ICAR 14 L-ART/06	1 2	Lezioni, esercitazioni e sopralluoghi presso Studio TG1 Rai e	

	<ul style="list-style-type: none"> • Requisiti della scenografia: spaziali, cromatici, mediatici • I materiali, le tecnologie digitali, schermi, proiezioni • L'ideazione di uno spazio scenico complesso: problemi di riprese, pubblico in studio, ingressi scenografici, resa televisiva 				Allestimento o per sfilata di moda	
Modulo XV: L'arredamento, gli oggetti di scena e l'attrezzatura nel Teatro, nel Cinema e nella Televisione	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'arredamento dal Rinascimento al contemporaneo • Storia del Design • Gli oggetti in palcoscenico • Gli oggetti nella ripresa televisiva • L'invenzione di un oggetto scenico 	Prof. Massimo Zammerini Prof.ssa Nicoletta Trasi "Docente da definire"	ICAR 14 ICAR 14 L-ART/06	1 1 1	Lezioni, esercitazioni e sopralluoghi presso Strutture e Laboratori di Scenografia	Non prevista
Modulo XVI: Illuminotecnica teatrale, televisiva e cinematografica	<ul style="list-style-type: none"> • Illuminotecnica teatrale, tipi di lampade, puntamenti, la luce e la relazione con il testo e con la regia 	"Docente da definire"	L-ART/06	3	Lezioni in aula e in teatro con verifiche dei puntamenti e delle tecniche	Non prevista

	<ul style="list-style-type: none"> • Illuminotecnica televisiva e cinematografica, il direttore della fotografia e il lavoro in teatro di posa e in esterno 				illuminotecniche	
Tirocinio/Stage	• E' previsto uno o più stage presso strutture che operino nel settore dello spettacolo, con particolare riferimento al Teatro, al Cinema e alla Televisione	SSD non richiesto			<i>Soggetti ospitanti, sedi e organizzazione</i>	
Altre attività Laboratorio di Progettazione e di costruzione delle scenografie Organizzazione di un convegno	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di una scenografia per un'opera lirica da ambientare nel palcoscenico del teatro dell'Opera di Roma, con la redazione di piante, sezioni, bozzetti in prospettiva, animazione dei cambi di scena a vista, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. Realizzazione di un plastico in scala. • Progettazione di una scenografia per uno spettacolo di prosa da realizzare in uno spazio all'aperto a Roma, con la redazione di piante, sezioni, bozzetti in prospettiva, animazione dei cambi scena a vista, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. • Progettazione di una scenografia per un TG in studio Rai, con la redazione di piante, sezioni, bozzetti in prospettiva, animazione a camera mobile, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. Campionatura dei materiali impiegati • Progettazione di una scenografia per un'ambientazione di una fiction all'interno di un'architettura esistente da adattare alle 	ICAR 14	15	75 300	Attività di progettazione dai docenti. Attività di studio	

	<ul style="list-style-type: none"> • esigenze della regia, e in teatro di posa, con la redazione di un book fotografico della location, scelta delle inquadrature per le riprese, scelta degli elementi di arredo e dell'attrezzatura, piante, bozzetti in prospettiva, disegni esecutivi e particolari costruttivi alle scale opportune. • Organizzazione di una Giornata di Studio <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' prevista un'attività di organizzazione, preparazione e promozione di un evento (giornata di studio) inerente la Scenografia, curata dagli studenti del master coordinati dal direttore, che abbia come scopo l'incontro con soggetti esterni e la presentazione al pubblico e ai rappresentanti delle realtà culturali, professionali e produttive del settore dei contenuti del Master e dei progetti redatti nell'ambito del Master. • Prove in Teatro, Visite presso Palcoscenici teatrali, Studi televisivi • Contenuti: • E' previsto che gli studenti assistano alle prove di uno spettacolo di Opera Lirica e uno di Teatro di Prosa, visite guidate presso i palcoscenici del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro Argentina di Roma, visite presso studi televisivi, teatri di posa e set cinematografici e televisivi. 				
Prova finale	Presentazione in Ppt da parte del candidato dei lavori svolti nel Master con illustrazione dei relativi contenuti.	SSD non richiesto	2	<i>Elaborati progettuali ed esposizione delle esperienze fatte.</i>	
TOTALE CFU			60		